

LLOYD KAUFMAN

di Mary Rinaldi

“La mia fortuna? Essere andato alla Yale University. Non per la laurea che ho preso, bensì perché li dividevo la stanza con un fanatico del cinema horror. E’ con lui che ho fondato la Troma.”

Così esordisce Lloyd Kaufman parlando di sé. Naturalmente riferendosi a Michael Herz.

E come dargli torto? Kaufman & Herz SONO la Troma, e tramite essa hanno dato vita ad una sfilza di film tra i più demenziali, deliranti, sanguinolenti, folli sgangherati e grotteschi che punteggiano lo sterminato universo del genere horror. Qualcosa, insomma, di cui andare onestamente orgogliosi! Tuttavia, agli esorcii della sua carriera di produttore cinematografico, Kaufman si occupa della realizzazione di pellicole del calibro di *Rocky* e *La febbre del sabato sera*. Roba da non credere, eh? Infatti dura poco. Lloyd sente di non essere tagliato per lavorare con le majors hollywoodiane. La sua personale concezione del cinema non corrisponde a quella di nessun altro, fatta eccezione per Herz, e non può rientrare in nessuno degli scherni di narrazione in voga in quegli anni.

Il nostro eroe si mette dunque in proprio, e vedono la luce alcuni film (commedie sexy, perlopiù) tipo *Squeeze Play*, *Stuck On You* e *Waitress*, dirette dallo stesso Kaufman con lo pseudonimo Samuel Weil, o in tandem con Michael Herz.

E’ fatta. Siamo a cavallo fra gli anni ‘70 ed ‘80 e la Troma comincia la sua escalation. Il primo vero successo arriverà nel 1985, con *The Toxic Avenger*. E chi può dimenticare Melvin, quella sottospecie di brufoloso nerd, sbeffeggiato dagli amici, respinto dalle ragazze, che piomba in un bidone di scorie radioattive e si trasforma in un essere orrendamente sfigurato ma audace, coraggioso, con bicipiti fuori misura ed un altissimo tasso di testosterone!

Pronto a difendere i più deboli, a vendicare i maltrattati dell’umanità, di lui si innamora una splendida e voluttuosa fanciulla (ovviamente cieca!), dando vita ad una delle più bizzarre coppie mai viste sul grande schermo.

E’ bene che chi volesse incontrare personalmente Kaufman, sappia che *The Toxic Avenger* è, a detta dell’autore, un racconto autobiografico.

Visto il successo conseguito con le disavventure del povero Melvin, (per non parlare del merchandising) Kaufman insiste a cercar pepite nello stesso filone. Vengono realizzati film come *Class Of Nuke ‘Em High*, *Sgt. Kabukiman - Nypd*, *Surf Nazi Must Die*, e ben due sequels di TOXIC AVENGER, nei quali l’elemento grottesco è assolutamente prevalente su ogni altro, sembrando quasi le loro stesse parodie, e che si affiancano a produzioni un pò più tradizionali, come il thriller *Blood Hook*.

Questi film, che vengono sistematicamente ignorati dai normali circuiti di distribuzione e dalla paludata inteligenza del tempo (al Fantafestival, però, sono passati quasi tutti!), riscuotono in realtà un discreto successo fra i teen agers, acquisendo quasi il valore di cult.

Solo in questi ultimi anni Kaufman sta conoscendo un periodo di maggior rispetto e considerazione per il suo lavoro.

E’ infatti in corso un’opera di rivalutazione dei suoi film, cosa che spesso accade con ciò che viene frettolosamente etichettato trash.

E’ stato infatti acclamato ospite in molti prestigiosi festival di genere analoghi al nostro (San Sebastian, Bruxelles, Sitges, Tokyo, ecc.) Ed anche se difficilmente vedremo il nome di Kaufman affiancato a quello di Visconti o Truffaut, siamo lieti che al suo cinema sia riconosciuta la dignità di opere che, se non altro, hanno potentemente dissacrato e frantumato i logoi tipici del cinema di genere, inserendosi in quella sorta di sotto-filone che è lo splatter demenziale e che, se è vero che si è presto (e forse fortunatamente) inaridito, è anche vero che ha annoverato adepti di tutto rispetto. Tipo Peter Jackson. E scusate se è poco.

FILMOGRAFIA

Rappaccini (1968)

produttore

The Girl Who Returned (1969)

regista sceneggiatore, produttore

Joe (1970)

aiuto produttore

Cry Uncle! (1970)

produttore esecutivo

Sugar Kookies (1971)

sceneggiatore, produttore esecutivo

Silent Night, Bloody Night (1971)

produttore associato

The Battle Of Love's Return (1971)

regista, sceneggiatore, attore, produttore

Big Gus, What's The Fuss (1972)

regista, produttore

Sweet' Savior (1972)

produttore esecutivo

Mother's Day (1973)

produttore associato

Rocky (1976)

Supervisore alla pre-produzione

Slow Dancing In The Big City (1977)

Supervisore alla produzione

Saturday Night Fever (1977)

responsabile delle locations

The Final Countdown (1970)

produttore associato

Squeeze Play (1970)

regista, produttore

Waitress (1980)

co-regista, produttore

Stuck (On You) (1981)

co-regista, co-sceneggiatore, co-produttore

The First Turn On (1983)

co-regista, co-produttore

Screamplay (1984)

Esecutive produceer

When Nature Calls (1985)

Associate Prodiieer

The Toxic Avenger (1985)

co-regista , autore del soggetto originale e della sceneggiatura, co-produttore

Blood Hook (1986)

produttore esecutivo

Girls School Screamers (1986)

produttore esecutivo

Class Se Nuke 'Em High (1986)

co-regista , co-produttore

Lust For Freedom (1987)

produttore esecutivo, sceneggiatore

Monster In The Closet (1987)

produttore esecutivo

Jakarta (1988)

co-produttore esecutivo

Troma's War (1988)

co-regista , autore del soggetto originale e della sceneggiatura, produttore

The Toxic Avenger: Part II (1988)

co-regista , autore del soggetto originale e della sceneggiatura, produttore

Fortress Of Amerikka (1989)

produttore, sceneggiatore

The toxic avenger iii: the last temptation of toxie (1989)

co-regista , autore del soggetto originale e della sceneggiatura, produttore