

THE DE LAURENTIIS FACTOR

IL FANTASTICO MONDO DEI DE LAURENTIIS

di Gianluca Nardulli

Il genere fantastico, con tutti i sottogeneri che contempla (fantascienza, horror, thriller, suspense, paura, spada e magia), è molto probabilmente la più prolifica tendenza del cinema sin dai suoi albori (basti ricordare Méliès), e può essere classificato secondo vari criteri e valutazioni sia stilistiche sia artistiche.

Spesso i produttori si sono ispirati a scrittori del fantastico, adattando per il grande schermo le loro opere, o hanno scelto di dar vita a personaggi raffigurati nei fumetti. Altre volte si è attinto agli ‘orrori sociali’ (come la violenza urbana, il pericolo di guerre atomiche e batteriologiche e di azzardati esperimenti genetici) e si è fatto ricorso alla paura dell’inconscio, cioè a quelle emozioni più recondite scaturibili (anche) dal non visibile, dall’insolito, dal diverso, o correlate al delirio, agli incubi o all’immaginazione dell’uomo.

Da tutto ciò deriva un vasto assortimento di ingredienti traducibili in immagini, processo che ha permesso di generare un panorama filmico assai variegato; una vera manna per gli amanti del fantastico, che hanno avuto l’opportunità di avvicinarsi ad un mondo molto interessante che non poteva non essere oggetto di ricerca sul campo.

Tutti questi temi sono stati presi seriamente in considerazione dalla famiglia di produttori De Laurentiis che nel mondo del cinema internazionale è sicuramente la più numerosa, famosa e ramificata.

Il capostipite è il movie-mogul Agostino “Dino” (nato a Torre Annunziata, Napoli, nel 1919), cui ad oggi vanno attribuiti più di 600 film, che ha legato il suo nome all’industria cinematografica sia dai primi passi mossi 63 anni or sono; Dino ha ricevuto l’Academy Award per il Miglior Film Straniero per *La strada* e *Le notti di Cabina*, entrambi diretti da Federico Fellini, e complessivamente i suoi film hanno ricevuto trenta candidature al Premio Oscar e cinquantanove premi internazionali tra cui tre Leoni d’oro a Venezia, una Palma d’oro a Cannes e tre Golden Globe.

Tra i De Laurentiis, Dino, insignito del prestigioso “Irving G. Thalberg Memorial Award” (2001), è il più longevo e prolifico; il produttore è attualmente alle prese con tre progetti: *Alexander the Great* (basato sulla trilogia di Valerio M. Manfredi), scritto da Ted Tally, che sarà diretto da Baz Luhrmann ed interpretato da Leonardo Di Caprio e Nicole Kidman con un budget da 150 milioni di dollari; *Last Legion* (anch’esso tratto da Manfredi) diretto da Carlo Carlei; *Jackdaws*, tratto dal libro di Ken Follett, sceneggiato da Jeannine Dominy.

Al suo fianco l’inseparabile moglie Martha J. Schumacher (1954): conosciuta all’epoca di *Ragtime* di Milos Forman (l’ultimo film di James Cagney), divenuta signora De Laurentiis nei 1990, madre di due bimbe (Carolyna e Dina), Martha ha firmato prima “per” Dino e poi “con” lui tutti i film girati dal 1980 ad oggi.

Al fratello maggiore di Dino, Luigi (1917-1992), a suo figlio Aurelio (1949) e ai oro marchi Auro Cinematografica e Filmauro sono ricollegabili alcuni tra i più grandi successi commerciali italiani degli ultimi 30 anni: e non si parla solo di opere prodotte, ma anche di film acquisiti per la distribuzione in Italia, molto spesso con un occhio particolare al genere fantastico.

Raffaella, secondogenita di Dino (1952), si è fatta le ossa sui set sin dalla più tenera età ed oggi lavora stabilmente, in forma autonoma, a progetti miliardari distribuiti per lo più dalla Universal.

Francesca (la più giovane tra le figlie di Dino e Silvana Mangano, nata nel 1961) ha seguito per almeno un triennio le orme della famiglia, producendo in Spagna due divertenti film “di genere”.

I De Laurentiis hanno molti punti in comune, possiedono degli innegabili “trademark cromosomici” che, per chi li conosce bene, sono assolutamente palesi: sono instancabili fuori e dentro il set, caparbi, voraci di letture, veloci nel pensiero e rapidissimi nell’azione. Inoltre si sono esposti sempre in prima persona finanziando anche film dalle proporzioni enormi, regalando al

pubblico una lunga serie di kolossal di cui tanto si è già parlato e dei quali ancora si scriverà in futuro. Hanno molti meriti; innanzitutto operano nel settore come veri talent-scout, scoprono artisti (attori, attrici, registi, sceneggiatori, ecc) e li lanciano, appoggiandoli con garbo e decisione; hanno promosso ed incentivato la “produzione indipendente”, dando credito e spessore anche a cineasti (rivelatisi di talento) alle primissime armi che sono cresciuti nel loro cine-laboratorio. Tra i registi basterà citare Andy e Larry Wachowski, Sam Raimi, Jonathan Mostow, Tom McLoughlin; fra i numerosissimi attori Arnold Schwarzenegger, Kyle MacLachlan, John Phillip Law, e attrici come l’indimenticabile Silvana Mangano (madre dei primi quattro dei figli di Dino), Jessica Lange e la bomba-sexy Bo Derek. Hanno sempre creduto nella forza lavoro, negli artigiani e nelle immense abilità artistico/creative italiane (uno per tutti il maestro degli F/x Carlo Rambaldi), ma non hanno neanche disdegnato di passare al setaccio altri paesi, trovando nomi poi esplosi grazie a loro nel gotha dell’entertainment.

Hanno sempre simpatizzato con il fantastico e tutte le sue componenti; nel loro carniere troviamo case maledette (*Amityville Possession, Amityville 3D, La casa 2*), serial killer (*American Psycho, Black Symphony, La finestra della camera da letto, I fiumi di porpora, Hannibal, Io uccido, Manhunte, -Frammenti di un omicidio, Nido di vespe, Red Dragon, Scacco mortale, Il signore della morte, Thrilling*) e killer professionisti (*Léon, Panic*), angeli (*Appuntamento con un angelo, Soldi proibiti*), alieni (*Il disco volante, Dune, Il quinto elemento*), diaghi (*Oragonheart 1 & 2*), ciclopi (*Le avventure di Ulisse, L’odissea, Ulisse*), zombi (*L’armata delle tenebre, A volte ritornano, Morte a 33 giri*), mutazioni genetiche (*La cosa degli abissi, Leviathan, Slugs- Vortice d’orrore*), giganti, creature volanti e mostri sovrannaturali (*King Kong 1 & 2, L’occhio del gatto, Pumpkinhead, La renna, Il ritorno di Prancer, Sfida a White Buffalo, Tartarughe Ninja alla riscossa, Unico indizio la luna piena*) e vere forze della natura” (*L’orca assassina*), streghe e stregoni (*The Blair Witch Project 1 & 2, Halloween 3-Il signore delta notte*), vampiri (*Il buio si avvicina, Maciste contro il Vampiro*) e diavoli, demoni e fantasmi (*L’arcano incantatore, Lo spettro*); poi anche viaggi nel tempo (*A spasso nel tempo 1 & 2, Bill & Ted’s Excellent Adventure, Un ragazzo alla corte di Re Artù, I visitatori 1 & 2*) e ispirazioni derivate da racconti epici (*L’odissea*), biblici (*La Bibbia*), nonché da best-seller (di James C. Ballard, Pascal Bruckner, Vincenzo Cerami, Bret Easton Ellis, Giorgio Faletti, Brian Garfield, Thomas Harris, Frank Herbert, Hans Holzer, Shaun Hutson, Stephen King, Valerio Massimo Manfredi, Edgar Rice Burroughs); inoltre racconti di ‘sword & sorcery/spada e magia” (*Conan il barbaro, Conan il distruttore, Kull il conquistatore, Yado*). Non potevano non essere considerati i fumetti con gli eroi” del momento (*Barbarella, Diabolik, Flash Gordon, Tartarughe Ninja*) e altri (e nuovi) mondi (*Azione Mutante, Dune, W.O.T.*) Hanno mostrato con spessore anche introspezzivo vendicatori e giustizieri spietati (*Un borghese piccolo piccolo, Il giustiziere della notte*), “relazioni pericolose” (*Body of Evidence, Bound-Torbido inganno*) e insospettabili criminali e assassini (*Breakdown-La trappola, L’impostore, Killing Me Softy*); hanno siglato alcuni sequel e remake di grandi hit del passato (come i due *King Kong* prodotti da Dino e gli *Highlander 2&3* distribuiti dalla Filmauro), consapevoli della necessaria (a volte) riproposta in chiave moderna dei classici del B&N.

Hanno dato spazio ai poteri della mente (*Fenomeni paranormali incontrollabili, La zona morta*), a strani esperimenti e fenomeni inspiegabili (*Colpo doppio, Brivido, Il giudizio universale, Specchio della memoria*) nonché alla follia e perversione umana (*Crash, Luna di fiele, Il mistero di BlackAngel, Velluto blu*).

Qui si propone il magmatico scenario cinematografico del fantastico targato De Laurentiis profuso in un periodo lungo quasi 50 anni. Alcuni dei titoli sono stati dei veri blockbusters presso i box office sia nazionali sia esteri; solo un’esigua percentuale non è stata ben accolta dai critici o non ha rispettato appieno le previsioni commerciali; ma queste eccezioni hanno poi magnetizzato una grande audience: infatti, sono stati ampiamente riscoperti e, alcuni, addirittura rivalutati nel cosiddetto home-entertainment, che con la macrodiffusione del DVD e del satellite ha aumentato progressivamente il numero di spettatori d’ogni età e nazionalità.

I FANTASTICI FILM DE LAURENTIIS

A cura di Gianluca Nardulli

ULISSE (Ulysses, 1995)

di Mario Camerini, con Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn, Rossana Podestà, Franco Interlenghi, Elena Zareschi.

Le avventure di Ulisse nel film più costoso del dopoguerra. Prodotto da DDL

IL GIUDIZIO UNIVERSALE (1961)

di Vittorio De Sica, con Alberto Sordi, Nino Manfredi, Ernest Borgnine, Jack Palance, Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Renato Rascel, Paolo Stoppa, Fernandel, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Lino Ventura.

Dal maestro del neorealismo, un film fantastico” prodotto dalla DDL Cinemat. (Roma) assieme alla Standard Films S.A.R.L di Parigi e distribuito dalla DDL Distrib.

MACISTE CONTRO IL VAMPIRO (1961)

di Sergio Corbucci e Giacomo Centilomo con Cordon Scott, Cianna Maria Canale, Leonora Ruffo, Annabefia Incontrera, Jacques Sernas, Mario Feliciani.

Uno dei più divertenti ‘sandalonì” in cui il roccioso super-eroe combatte contro un’orda di zombi senza faccia guidati dal perfido vampiro Kobrak. Distribuito dalla DDL

Lo SPETTRO (1963)

di Robert Hampton con Barbara Steel, Peter Baldwin, Leonard G. Elliot (Elio Jotta), Harriett Medin-White, Umberto Raho.

Seguito del famoso *L’orribile segreto del dottor Hichcock*

(del ‘62), firmato dal maestro Riccardo Freda con lo pseudonimo Robert Hampton; una ghost-story con doppio-finale prodotto dall’indipendente Panda Film e distribuito dalla DDL Distrib.

IL DISCO VOLANTE (1964)

di Tinto Brass con Alberto Sordi, Silvana Mangano, Monica Vitti, Eleonora Rossi Drago.

Un *Incontri ravvicinati* ante-litteram, ambientato in Veneto dal futuro maestro dell’eros nostrano Brass, prodotto dalla DDL Cinemat. e distribuito con il marchio DDL Distrib.

LA BIBBIA (The Bible... in the beginning, 1965)

di John Huston con Michael Parks, Ulla Bergryd, Richard Harris, John Huston, Stephen Boyd, George C. Scott, Ava Gardner, Peter O’Toole, Zoe Sallis, Gabriele Ferzetti, Eleonora Rossi Drago, Franco Nero. Prodotto da DDL (Dino De Laurentiis Cinemat.) e distribuito dalla 20th Century Fox.

Un kolossal girato in formato D-150, con contributi tecnico/artistici di C. Rambaldi, Giacomo Manzu, Corrado Cagli, Mirko Basaldella

(l’incasso italiano rapportato ai parametri attuali sarebbe di 21,5 milioni di euro).

JAMES TONT: OPERAZIONE UNO. (1965)

di Bruno Corbucci e Gianni Grimaldi con Lando Buzzanca, Cina Rovere, Evi Marandi, Alighiero Noschese.

Riuscita parodia dell’agente 007 con un Buzzanca in gran forma alle prese col criminale Goldsinger. Alcuni F/x, incluso un giradischi gigante, portano la firma di Rambaldi.

Distribuisce la DDL.

THRILLING (1965), film ad episodi:

Il vittimista

di Ettore Scola con Nino Manfredi, Tino Buazzelli

Sadik

di Gian Luigi Polidoro, con Walter Chiari e Dorian Cray

L’autostrada del sole

di Carlo Lizzani con Alberto Sordi, Sylva Koscina e Giampiero Albertini.
Alcuni degli F/x sono opera di Rambaldi. Una produzione DDL Cinemat. (Roma).

DIABOLIK (1968)

di Mario Bava con John Phillip Law, Marisa Mell, Michel Piccoli, Adolfo Celi, Terry Thomas, Claudio Cora, Renzo Palmer, Caterina Boratto, Carlo Croccolo, Tiberio Mitri.
Diabolik fumetto -uscito in edicola nei Novembre '62- ha fornito materia per il film, in cui compaiono brani tratti dagli episodi "Lotta disperata", "l'ombra della notte" e "Sepolto vivo", pubblicati tra il '63 ed il '65. Girato da Mario Bava negli studios di "Dinocittà" sulla Via Pontina, prodotto da DDL per la D.D.L. Cinemat. (assieme alla parigina Marianne Prod.).

LE AVVENTURE DI ULISSE) L'ODISSEA (The adventures of Ulysses/The Odissey, 1968)

di Franco Rossi con Bekim Fehmiu, Irene Papas, Barbara Gregorini, Marina Berni, Sam Burke.
Produce DDL (in cooperazione con la TV francese, tedesca e la Jadran iugoslava).
La serie di 8 episodi da 55 minuti ciascuno, introdotti dal poeta Giuseppe Ungaretti, è stata trasmessa dalla Rai dal marzo al maggio 1968 con a media di 16 milioni di spettatori a puntata. Distribuito anche in versione cinematografica da 100 minuti. Tutti gli F/x dell'episodio di Polifemo sono di Carlo Rambaldi.

BARBARELLA (Barbarella — Queen of the Galaxy, 1968)

di Roger Vadim con Jane Fonda, John Phillip Law (nel ruolo dell'angelo cieco Pygar), il mimo Marcel Marceau, con un special guest star di David Hemmings e Ugo Tognazzi.
Dall'omonimo personaggio di Jean Claude Forest, producono Dino De Laurentiis per la DDL Cinemat. (Roma) e la francese Marianne Productions.
Le ali di Pygar, il costume di Jane Fonda ed alcune bambole meccaniche portano la firma di C. Rambaldi.

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA (1972)

di Ettore Scola, con Alberto Sordi, Michel Simon, Pierre Brasseur, Charles Vanel, Janet Agren.
Dal racconto di Friedrich Durrenmat, un fanta-prodotto di gran classe, firmato da Scola per la DDL Cinematografica - Inter.ma.co (Roma) e dalla Columbia (Parigi).

IL GIUSTIZIERE DELLA NOTTE (Death Wish, 1974)

di Michael Winner, con Charles Bronson, Vincent Gardenia, Jack Wallace, William Redfield, Olympia Dukakis, Jeff Goldblum.
Dal romanzo "Death Wish" di Brian Garfield. Prodotto e presentato da DDL con la DDL Corp.

KING KONG

(1976) di John Cuillermin, con Jeff Bridges, Charles Grodin e per la prima volta sullo schermo Jessica Lange.

Dominano su tutto prodigiosi effetti speciali che fanno conquistare al maestro degli F/X C. Rambaldi il Premio Oscar (solo il gorilla meccanico di 12,5 m. costò 2 milioni di dollari). Le magiche illusioni tecniche sono (anche) merito di Glen Robinson (allora capo-officina della MGM), Frank Van Der Veer (per gli effetti speciali ottici e fotografici) e Rick Baker (che indossa il suddetto costume e le maschere di Kong a dimensione- uomo). Ambizioso e riuscito remake da quasi 26 milioni di dollari, prodotto da DDL per la DDL Corp., distribuito in America dalla Paramount, in Italia dalla Titanus. Film d'esordio di Jessica Lange.

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (1977)

di Mario Monicelli, con Alberto Sordi, Shelley Winters, Romolo Valli, Vincenzo Crocitti, Renzo Carboni, Renato Malavasi.
Da un soggetto di Vincenzo Cerami, producono Luigi e Aurelio De Laurentiis per Auro Cinematografica.

Al film viene assegnato il Premio David di Donatello come Miglior Film, Alberto Sordi conquista il David di Donatello quale Miglior attore protagonista, il Nastro d'Argento e la Grolla d'oro; a

Monicelli viene assegnato il David di Donatello per la migliore regia; inoltre vengono premiati con il Nastro d'Argento Sergio Amidei e Monicelli per la miglior sceneggiatura; un David speciale a Crocitti.

L'ORCA ASSASSINA (Orca... the Killer Whale, 1977)

di Michael Anderson, con Richard Harris, Charlotte Rampling, Will Sampson, Bo Derek.

Oltre alle star Harris e Rampling, nel cast figurano una Bo Derek in erba ed il gigante indiano W. Sampson di *Qualcuno volò sul nido del cuculo* e *Sfida a White Buffalo*. Anche se non accreditato, Rambaldi ha realizzato lo stupendo occhio dell'orca vendicatrice.

SFIDA A WHITE BUFFALO (White Buffaio, 1977)

di Jack Lee Thompson, con Charles Bronson, Will Sampson, Jack Warden, Slim Pickens, John Carradine.

Il bufalo bianco che galoppa, corre, sbuffa e carica nel Dakota di fine '800 è realizzato da Rambaldi: l'animale elettromeccanico, dotato di testa con varie espressioni, lungo 5m, alto e pesante 600 Kg, può correre sino a 50 Km/h.

FLASH GORDON (1980)

di Mike Hodges con Sam J. Jones, Melody Anderson, Ornella Muti, Max Von Sydow, Chaim Topol, Timothy Dalton, Mariangela Melato.

Ritorno sul grande schermo dell'eroe di Alex Raymond pubblicato dalla King Features Syndicate, sulle musiche dei Queen. Prodotto e presentato da DDL (con la Famous Film, B.V.).

CONAN IL BARBARO (Conan The Barbarian, 1981)

Di John Milius, con Arnold Schwarzenegger, James Earl-Jones, Sandahl Bergman, Ben Davidson, Cassandra Gaviola, Gerry Lopez, Max Von Sydow.

Tratto dai personaggi anni '30 di Robert E. Howard, è il film che ha consacrato al grande pubblico l'ex-campione di culturismo austriaco Schwarzenegger.

Presentato dalla DDL Corp. e prodotto da Raffaella De Laurentiis e Buzz Feitshans, ha incassato nel mondo più di 100 milioni di dollari.

IL SIGNORE DELLA MORTE (Halloween II, 1981)

di Rick Rosenthal con Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, Lance Cuest.

Un film della DDL Corp., presentato dal patron dei vari *Halloween* Moustapha Akkad, prodotto da J. Carpenter e Debra Hill.

AMITYVILLE POSSESSION (1982)

di Damiano Damiani, con Burt Young, Rutanya Alda, James Olson.

Uscito dopo Amityville Horror di Rosenberg, è da considerarsi un prequel, basato sul libro shock di Hans Holzer "Murder in Amityville".

Producono Ira N. Smith e Stephen R. Greenwald per DDL Corp.

HALLOWEEN 3-IL SIGNORE DELLA NOTTE (Halloween III: Season of the Witch, 1982) di Tommy Lee Wallace con Tom Atkins, Dan O'Herlihy, Stacey Nelkin.

Fantasiaca "variazione sul tema" della festa di Halloween, con uno stregone druido che vuol fare una carneficina vendendo maschere che sono strumenti di morte.

Producono Debra Hill e John Carpenter per la DDL Corp.

AMITYVILLE 3-D (Amityville 3-D, The Demon, 1983)

di Richard Fleischer con Tony Roberts, Tess Harper, Robert Joy, Lori Loughlin, Meg Ryan.

Girato in Arriflex 3—D, rappresenta il primo ruolo "visibile" della futura reginetta della comedy Meg Ryan. Prodotto da Stephen E Kesten per DDL Corp. Inedito in Italia.

LA ZONA MORTA (The Dead Zone, 1983)

di David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt, Herbert Lom, Martin Sheen.

Ottima trasposizione del romanzo di Stephen King, diretto assai efficacemente da Cronenberg. Prodotto da Debra Hill, presentato dalla DDL Corp. in associazione con Lorimar Productions.

CONAN IL DISTRUTTORE (Conan the Destroyer, 1984)

di Richard Fleischer

con Arnold Schwarzenegger, Grace Jones, Wilt Chamberlain, Mako, Tracey Walter.

Sequel volutamente meno "cupo" del suo predecessore, che ha consolidato la fama di Schwarzenegger, un eroe che può tutto, incluso uccidere l'elefantiaco Dagoth che è generato grazie agli F/X di Carlo Rambaldi. N& cast la regina della disco-music Grace Jones ed il campione di basket Wilt Chamberlain.

Diretto dal Fleischer de *I Vichinghi*, è presentato da DDL (con la DDL Corp.); una produzione Edward R. Pressman realizzata da Raffaella De Laurentiis.

DUNE (1984)

di David Lynch con Kyle MacLachlan, Sean Young, Jose Ferrer, Silvana Mangano, Sting, Max Von Sydow, Francesca Annis, Linda Hunt.

Dal best-seller di Frank Herbert, è prodotto da Raffaella De Laurentiis (girato in Messico con una troupe di 900 persone e con un budget che orbitò sui 40 milioni di dollari), presentato dalla DDL Corp.

I vermi di Arrakis, la Gilda Navigatrice e la baby-Alia sono realizzati da Carlo Rambaldi.

FENOMENI PARANORMALI INCONTROLLABILI (Firestarter, 1984)

di Mark L. Lester, con Drew Barrymore, David Keith, George C. Scott, Freddy Jones, Heather Locklear, Martin Sheen.

Dal romanzo "L'incendiaria" di Stephen King, una pellicola diretta dallo specialista dell'action Lester (*Commando*, *Classe 1999*), prodotto da Frank Capra jr. per DDL. Produttore associato, Martha J. Schumacher.

L'OCCHIO DEL GATTO (Cat's Eye, 1984)

di Lewis Teague, con James Woods, Alan King, Kenneth McMillan, Robert Hays, Candy Clark e Drew Barrymore.

Horror mix di tre episodi scritti da Stephen King; nel finale il "Generale", il gatto del titolo è a volte "doppiato" con primi piani di una creatura meccanica di Carlo Rambaldi, che realizza anche un orribile troll succhia-respiro.

Divertente seconda collaborazione tra il regista e Dino De Laurentiis (che aveva prodotto il suo precedente *Philadelphia Security - Fighting Back* nel 1982), prodotta da Martha J. Schumacher per D.E.G.

UNICO INDIZIO LA LUNA PIENA (Silver Bullet, 1985)

di Daniel Attias, con Gary Busey, Everett McGill, Corey Haim, Megan Follows, Terry O'Quinn.

Tratto dal racconto "Cycle of the Werewolf" del prolifico Stephen King, un film licantropesco prodotto da Martha J. Schumacher per la D.E.C..

Efficacissimi F/X di Carlo Rambaldi, responsabile di tutte le foggie e le espressioni ferme del lupo mannaro. Distribuzione italiana a cura della Filmauro.

YADO (Red Sonja, 1985)

di Richard Fleischer con Arnold Schwarzenegger, Brigitte Nielsen, Sandahl Bergman.

Sonja la rossa, invincibile spadaccina, si lascia aiutare dall'eroico Yado per sconfiggere la perfida regina Gedren.

Dalla fantasia di Robert E. Howard (lo stesso di *Conan* e *Kull*), un prodotto di DDL (Famous Films B.V.) da circa 24 miliardi di lire, girato interamente in Italia. Distribuito da Filmauro.

BRIVIDO (Maximum Overdrive, 1986)

di Stephen King con Emilio Estevez, Pat Hingle, Laura Harrington, Christopher Murney.

Esordio alla regia del re del terrore S. King, dal suo racconto "Trucks" contenuto nella raccolta "A volte ritornano" (Night Shift).

King appare anche in un simpatico cameo. Prodotto da Martha J. Schumacher per la D.E.G.. Distribuito da Filmauro.

LA FINESTRA DELLA CAMERA DA LETTO (The Bedroom Window, 1986)

di Curtis Hanson, con Steve Cuttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert.

Un thriller hitchcockiano dal versatile regista di *Cattive compagnie*, *Il fiume della paura*, *L.A. Confidential*.

Prodotto da Martha J. Schumacher per la D.E.G. Distribuito da Filmauro.

KING KONG 2 (King Kong Lives, 1986)

di John Guillermin con Linda Hamilton, Brian Kervin, John Ashton, Peter Michael Goetz, Sequel "per famiglie" nel quale i veri protagonisti sono gli F/X di Carlo Rambaldi.

Prodotto da Martha Schumacher, futura signora De Laurentiis, per la D.E.G. - De Laurentiis Entertainment Group. Distribuito in Italia da Filmauro.

MANHUNTER - FRAMMENTI DI UN OMICIDIO (Manhunter, 1986)

di Michael Mann con William Petersen, Kim Greist, Joan Allen, Brian Cox, Dennis Farina.

Dal romanzo di Thomas Harris, l'elegante prequel de *Il silenzio degli innocenti*, in cui il Dr. Lecter è interpretato dallo scozzese B. Cox. Prodotto da De Laurentiis e distribuito da Filmauro.

MORTE A 33 GIRI (Trick or Treat, 1986)

di Charles Martin Smith con Marc Price, Tony Fields, Lisa Orgolini.

Un rocker-zombie massacrato dei giovani; diretto dall'ex-attore di *American Graffiti* e *Gli Intoccabili*; produce la DEG e distribuisce la Filmauro.

VELLUTO BLU (Blue Velvet, 1986)

di David Lynch con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern, Hope Lange.

Surreale exploit del genio Lynch, un'allegoria sulla depravazione, droga e masochismo che caratterizza la vita di un piccolo centro americano. Prodotto D.E.C., distribuito da Filmauro.

APPUNTAMENTO CON UN ANGELO (Date with an Angel, 1987)

di Tom McLoughlin con Michael E. Knight, Phoebe Cates, Emmanuelle Beart, David Dukes.

Prodotto da Martha Schumacher per la DEG - De Laurentiis Entertainment Group, in associazione con la De Laurentiis Film Partners, Inedito per le sale italiane,

IL BUIO SI AVVICINA (Near Dark, 1987)

di Kathiyn Bigelow, con Adrian Pasdar, Lance Henriksen, Jenny Wright, Bill Paxton.

Bellissimo e insolito "vampyr-movie". Una produzione Ffm Entert. di Edward S. Feldman e Charles R. Meeker distribuita negli States dalla DEG. In Italia, Filmauro.

I.A. CASA 2 (Evil Dead 2, 1987)

di Sam Raimi con Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks, Richard Domeier, Ted Raimi.

Sequel ufficiale del cult *Evil Dead*, realizzato con maggiori mezzi e sontuosità.

Prodotto dalla Rosebud /Renaissance Pictures per DDL. Distribuisce Filmauro.

PUMPKINHEAD (1987)

di Stan Winston con Lance Henriksen, Matthew Furlley, Kimberly Ross, Josh Di Aquino.

Da S. Winston, realizzatore degli *Aliens*, dei dinosauri dei *Jurassic Park*, dei Terminator & Predator, una suggestiva dark-tale gotica, interpretata dall'icona del fanta/horror Henriksen. Presentato da DDL, inedito per le sale italiane.

SLUGS, VORTICE D'ORRORE (Slugs, Muerte Viscosa, 1988)

di Juan Piquer Simon con Michael Carfield, Kim Terry, Santiago Alvarez.

Prodotto da Francesca De Laurentiis, Jose A. Escriva e J.P. Simon per la Dister, questo gore-movie inedito per il grande schermo italiano, è tratto dal romanzo del re dello splatter-punk Shaun Hutson. Disponibile in home-video.

BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE (1989)

di Stephen Herek con Keanu Reeves, Aiex Winter, George Carlin.

Prodotto dalla Interscope Communications, in associazione con a Raffaella Productions di Raffaella De Laurentiis. Inedito in Italia.

LA COSA DEGLI ABISSI (La Grieta, The Rift aka Endless Descent, 1989/90)

di Jean Piquer Simon con Jack Scalia, R. Lee Ermey, Edmund Purdom.

Orrori genetici subacquei coprodotti dal regista J.P. Simon assieme alla figlia di Dino, Francesca De Laurentiis e a Jose Antonio Escriva per la Dister Production.

LEVIATHAN (Id., 1989)

di George Pan Cosmatos con Peter Weller, Richard Crenna, Amanda Pays, Hector Elizondo.

Effetti speciali di Stan Winston, musica di Jerry Goldsmith al servizio di un kolossal subacqueo da 40 miliardi, finanziato da Luigi e Aurelio De Laurentiis, girato tra Cinecittà e Malta, distribuito dalla Filmauro.

LA RENNA (Prancer, 1989)

di John D. Hancock, con Sam Elliott, Cloris Leachman, Abe Vigoda, Michael Constantine.

Jessica, bimba di 9 anni orfana di madre, familiarizza con Prancer, una delle renne di Santa Claus, ferita ad un zampa.

Prodotto da Raffaella De Laurentiis.

HIGHLANDER II - IL RITORNO (Highlander II—The Quickening, 1990)

di Russell Mulcahy con Christopher Lambert, Sean Connery, Virginia Madsen e Michael Ironside.

Sequel dai ritmi da video-game firmato da Rusell Mulcahy, lo stesso regista australiano del primo episodio, che mostra il segreto della forza (la reminiscenza) e il pianeta d'origine degli immortali Highlanders, Zeist, vessato dal villain di turno Katana. Una distribuzione Filmauro.

TARTARUGHE NINJA ALLA RISCOSSA (Teenage Mutant Ninja Turtles, 1990)

di Steve Barron con Judith Hoag, Elias Koteas, Josh Pais.

Prendono vita grazie alla Golden Harvest - già responsabile del lancio in USA di Bruce Lee e Jackie Chan - le mitiche Ninja Turtles di Kevin Eastman e Peter Laird.

Le tartarughe karateca sono realizzate da Jim Henson, papà del Muppet Show.

Distribuisce in Italia la Filmauro (box office mondiale di oltre 201 milioni di dollari).

A VOLTE RITORNANO (Sometimes They Come Back, 1991)

di Tom McLoughlin con Tim Matheson, Brooke Adams, Robert Rusler, Robert Hy Corman.

Dall'omonimo racconto del maestro del macabro Stephen King, presentato da DDL e distribuito in Italia dalla Filmauro.

COLPO DOPPIO (Time Bomb, 1991)

di Avi Nesher, con Michael Biehn, Patsy Kensit, Richard Jordan, Tracy Scoggins, Robert Culp.

Fanta/action basato sull'atletica performance di M. Biehn, il Kyle Reese di *Terminator*.

Prodotto da Raffaella De Laurentiis sotto l'egida della DDL Commun..

IL MISTERO DI BLACKANGEL (Flight of the Back Angel, 1991)

di Jonathan Mostow con Peter Strauss, William O'Leary, James O'Sullivan, Michael Pawk.

La pellicola di J. Mostow (*Breakdown*) è finanziata in parte da DDL. Distribuito da Filmauro.

L'ARMATA DELLE TENEBRE (Army of Darkness, 1992)

di Sam Raimi con Bruce Campbell, Embeth Davidtz, Marcus Gilbert.

Terzo e più ricco episodio della serie originale de *La Casa-Evil Dead* firmato dal regista di *Darkman* e *Spiderman*.

Prodotto da Robert Tapert per la Renaissance Pictures, sotto l'egida della DDL Commun.
Distribuito da Filmauro.

AZIONE MUTANTE (Accion Mutante, 1992)

di Alex De La Iglesia con Antonio Resines, Alez Angulo, Frederique Feder, Fernando Guillen e Enrique San Francisco.

Un cyber-punk prodotto da El Deseo S.A., la società di Agustin e Pedro Almodovar, assieme alla Tve e Ciby 2000, distribuito da Filmauro.

BODYOF EVIDENCE (Id.,1992)

di Uli Edel con Madonna, Willem Dafoe, Joe Mantenga, Anne Archer, Jürgen Prochnow, Julianne Moore, Frank Langella.

“Jury-movie” spregiudicato, diretto dal regista di *Cristiana F, noi ragazzi dello zoo di Berlino e Ultima fermata a Brooklyn*, prodotto da DDL con il marchio Dino De Laurentiis Commun.

LUNA DI FIELE (Bitter Moon, 1992) di Roman Polanski

con Peter Coyote, Emmanuelle Seigner, Hugh Grant, Kristin Scott Thomas.

Dal romanzo di Pascal Bruckner, un film tra il torbido e l'erotico, prodotto dallo stesso Polanski; distribuito da Filmauro.

SCACCO MORTALE (Knight Moves, 1992)

di Cari Schenkel con Christopher Lambert, Diane Lane, Daniel Baldwin, Tom Skerritt.

Thriller macchinoso e chiaroscurale sullo sfondo di un torneo di scacchi, prodotto dallo stesso Lambert, distribuito da Filmauro.

I VISITATORI (Les Visiteurs, 1993)

di Jean-Marie Poiré con Jean Reno, Christian Clavier, Valérie Lemercier.

Un conte guerriero e il suo scudiero vengono proiettati da un filtro magico nella Francia dei nostri giorni, con esiti disastrosi; distribuito da Filmauro.

LÉON (1994)

di Luc Besson con Jean Reno, Gary Oldman, Natalie Portman e Danny Aiello.

Un film che raccoglie e rielabora la tradizione dei tipi duri alla francese, una favola metropolitana violenta e crudele.

Da Besson un ottimo prodotto della Gaumont (e Les films du Dauphin), distribuito in Italia da Filmauro.

HIGHLANDER 3 (Highlander III -The Sorcerer, 1995)

di Andy Morahan con Christopher Lambert, Mariovan Peebles, Deborah Unger e Mako.

Coonor MacLeod alle prese con un nuovo terribile arcinemico lo stregone Kant.

Distribuito dalla Filmauro.

UN RAGAZZO ALLA CORTE DI RE ARTÙ (A Kid in King Arthur's Court, 1995)

di Michael Gottlieb con Thomas Jan Nicholas, Joss Ackland, Kate Winslet.

Il giovane Calvin Fuller finisce in mezzo ai cavalieri della Tavola Rotonda, al cospetto di Re Artù, a causa di un vortice temporale.

Divertente film realizzato dalla Alpine Films e dalla Trimark, distribuito in Italia dalla Filmauro.

L'ARCANO INCANTATORE (1996)

di Pupi Avati con Stefano Dionisi, Carlo Cecchi, Arnaldo Ninchi, Andrea Scorzoni.

Producono Aurelio De Laurentiis e Antonio Avati (con Filmauro, DueA film).

Graditissimo ritorno al “genere” del maestro. Distribuisce Filmauro.

A SPASSO NEL TEMPO (1996)

di Carlo Vanzina con Christian De Sica, Massimo Boldi, Dean Jones, Marco Messeri, Ela Weber.

Super-successo di Natale dei Vanzina, prodotto da Aurelio De Laurentiis e distribuito da Filmauro.

BOUND TORBIDO INGANNO (Sound, 1996)

di Andy e Tarry Wachowski con Jennifer Tilly, Gina Gershon, Joe Pantoliano.

Per i futuri registi della trilogia di Matrix, un noir molto apprezzato al Sundance festival, che ha dato ragione al loro talent scout De Laurentiis, che aveva già sponsorizzato anche il loro script precedente, "Assassins". Prodotto da Stuart Boros e Andrei Lazar per la DDL

CRASH (1996)

di David Cronenberg con James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas, Deborah Unger e Rosanna Arquette.

Premio Speciale della Giuria al 49° Festival di Cannes. Cine-trasposizione del romanzo di James G. Ballard del 1973. Distribuito da Filmauro.

SPECCHIO DELLA MEMORIA (Unforgettable, 1996)

di John Dahl con Ray Liotta, Linda Fiorentino, Peter Coyote.

Grazie ad una formula sintetizzata in laboratorio si può iniettare un siero cerebro-spinale in grado di "trapiantare" da un donatore ad un ricettore flash di memoria.

Producono Dino e Martha De Laurentiis.

A SPASSO NEL TEMPO L'AVVENTURA CONTINUA (1997) di Carlo Vanzina

con Christian De Sica, Massimo Boldi, Marco Messeri, Mariangela D'Abbraccio.

Squadra vincente non si cambia, sequel natalizio prodotto da Aurelio De Laurentiis e distribuito dalla Filmauro.

SREAKDOWN - LA TRAPPOLA (Breakdown, 1997)

di Jonathan Mostow, con Kurt Russeil, LT. Wakh e Kakhleen Quinian.

Ottimo thriller "on the road" diretto da Mostow (*U-571*, *Terminator 3*), prodotto da Dino e Martha De Laurentiis (per la DDL Co.), in associazione con la Paramount Pictures e la Spelling Films.

Distribuito in Italia da Filmauro.

DRAGONHART (1997)

di Rob Coben con Dennis Quaid, David Thewlis, Julie Christie, Dma Meyer, Pete Postlethwaite, e la voce di Sean Connery (doppiato in Italia da Gigi Proietti).

La leggenda sword & sorcery dell'ultimo dei draghi volanti e sputafuoco, Draco, eccezionale primo essere in CGI, a cura di I.L.M.

Prodotto da Raffaella De Laurentiis, con un b.o. worldwide di 114 milioni di dollari.

L'IMPOSTORE (Liar, 1997)

dei fratelli gemelli Jonas e Josh Pate, con Tim Roth, Chris Penn, Michael Rooker, Renee Zellweger, Ellen Surstyo e Rosanna Arquette.

Thriller sugli inganni e sui sospetti, prodotto da Peter Clatzer (produttore esecutivo Mark Damon) per MDP Worldwide, distribuito da Filmauro.

KULL, IL CONQUISTATORE (Kull the Conqueror, 1997)

di John Nicolella, con Kevin Sorbo, Karina Lombard, Tia Carrere, Thomas Ian Griffith, Litefoot.

La superstar della serie televisiva di Ercole, nel ruolo di un altro granitico barbaro nato dalla penna di Robert E. Howard. Prodotto da Raffaella De Laurentiis.

IL QUINTO ELEMEN7O (The Fifth Element, 1997)

di Luc Besson con Bruce Willis, Gary Oldman, Ian Holm, Chris Tucker, Milla Jovovich.

Lotta tra il Male assoluto ed il Bene, rappresentato dai terrestre Korben Dallas e dalla splendida Leelo, che è il "5° elemento" del titolo.

Prodotto da Patrice Ledoux per la Gaumont (90 milioni di dollari di budget); è il film hi-tech più costoso della storia del cinema francese, ed ha stravinto a corsa al botteghino con i prodotti Made in Hollywood. Con la sua alchimia, il film ha incuriosito ed affascinato anche l'Italia, dov'era distribuito dalla Filmauro.

SOLDI PROIBITI (Les Anges Gardiens, 1997)

di Jean-Marie Poiré

con Gérard Depardieu, Christian Clavier, Eva Grimaldi, Eva Hertzigova.

Una scanzonata commedia stracolma di azione, all'insegna di inseguimenti e scazzottate tra la Cina e la Francia. Distribuito da Filmauro.

TARZAN, IL MISTERO DELLA CITTÀ PERDUTA (Tarzan and the Lost City, 1997)

di Carl Schenkel, con Casper Van Dien, Jean March, Steven Waddington.

Il più recente capitolo dedicato al signore della giungla.

Prodotto dalla Village Roadshow Pictures (con la Clipsal Film Partnership), diretto con mestiere dallo Schenkel di ScaccoMortale. Distribuito in Italia da Filmauro.

THE BLAIR WITCH PROJECT — IL MISTERO DELLA STREGA DI BLAIR (The B.W.R, 1999)

scritto diretto e montato da Daniel Myrick e Eduardo Sanchez, con Heather Donahue, Michael Williams, Joshua Leonard,

Uno dei più redditizi cult-movie del fantastico (ha reso 240 milioni di dollari su una spesa di 40.000).

In Italia distribuito da Filmauro, ha stabilito nel nostro paese il più consistente risultato b.o. al primo weekend di programmazione per un film americano.

I VISITATORI 2 - RITORNO AL PASSATO (Le couloir do temps 1999)

di Jean-Marie Poiré con Jean Reno, Christian Clavier.

Ritroviamo lo scudiero Jeancojon (Clavier) e il cavaliere Goffredo (Reno). Distribuita da Filmauro.

AMERICAN PSYCHO (2000)

di Maty Harron con Christian Baie, Willern Dafoe, Jared Leto, Josh Lucas, Samantha Mathis e Reese Witherspoon. Firmato dalla regista di *Ho sparato a Andy Warhol*, tratto dal best-seller di Bret Easton Ellis. Distribuito da Filmauro.

BLAIR WITCH 2- IL LIBRO SEGRETO DELLE STREGHE (Book of Shadows – B.W. 2, 2000)

di Joe Berlinger con Jeffrey Donovan Tristen Skyler, Stephen Sarker Turner.

Film horror che ha ben poco a che spartire con il precedente blockbuster. Distribuzione Filmauro.

DRAGONHEART: UN NUOVO INIZIO (Dragonheart: a New Beginning, 2000)

di Doug Lefler con Christopher Kennedy Masterson, Harry Van Gorkum, Rona Figueroa.

Sequel destinato alla televisione (e all'home-entertainment) prodotto da Raffaella De Laurentiis.

I FIUMI DI PORPORA (Les rivieres pourpres, 2000)

di Mathieu Kassovitz con Jean Reno, Vincent Cassel, Nadia Fares, Jean-Pierre Cassel, Dominique Sanda.

Ottimo thriller/horror di Kassovitz, maestro del nuovo cinema francese.

Distribuzione Filmauro (in attesa di un sequel attualmente in produzione).

PANIC (2000)

di Henry Bromeli con William H. Macy, Neve Campbell, Tracey Ullman, Donald Sutherland,

Un cast di tutto rispetto in un thriller dal finale drammatico, distribuito dalla Filmauro, fresco del successo raccolto al Sundance Festival.

BLACK SYMPHONY (Tuno Negro, 2001)

di Pedro L. Barbero e Vicentet Martin con Silke, Jorge Sanz, Fele Martinez, Patxi Freytez, Enrique Villen.

Una produzione di Andrés Vicente Gómez. Rivisitazione spagnola delle serie *Scream* e *Urban Legend*. Distribuito da Filmauro.

HANNIBAL (2001)

di Ridley Scott con Anthony Hopkins, Julianne Moore, Ray Liotta, Frankie R. Faison, Ciancarlo Giannini, Francesca Neri, Gary Oldman.

Dall'agghiacciante best seller di Thomas Harris, il terzo (in ordine cronologico) dedicato allo psichiatra cannibale Lecter, sulle cui tracce ci sono l'agente speciale dell'FBI Clarice Starling il folle Mason Verger ed il commissario Pazzi. Producono questo sequel ufficiale de *Il silenzio degli Innocenti* Dino e Martha De Laurentiis con la DDL Co., in associazione con le major Universal Pictures, Metro-Coldwyn-Mayer Pictures, e Scott Free (Ridley Scott) per una distribuzione a cura Filmauro; parzialmente girato a Firenze.

KILLING ME SOFTLY - UCCIDIMI DOLCEMENTE (Killing me softly, 2001)

di Chen Kaige, con Heather Graham, Joseph Fiennes, Natascha McElhone. Un buon thriller soft-erotico dal regista di Addio, mia concubina, Palma d'oro a Cannes nel '96. Distribuito dalla Filmauro.

IL RITORNO DI PRANCER, LA RENNA DI BABBO NATALE (Prancer Returns, 2001)

di Joshua Butler, con John Corbett, Stacy Edwards, Michael O'Keefe, Jack Palance.

Charlie, bambino di 8 anni, trova nella foresta un cucciolo di renna, che è il figlioletto di Prancer, la renna di Babbo Natale.

Produttore esecutivo è Raffaella De Laurentiis per la Raffaella Productions.

Inedito per il cinema, disponibile sul mercato home-video.

NIDO DI VESPE (Nid de guepes, 2002)

di Florent-Emilio Siri, con Samy Naceri, Denoît Magimel, Nadia Fares, Valerio Mastandrea.

Spettacolare action-thriller francese con cast franco-italiano.

Distribuito da Filmauro.

RED DRAGON (2002)

di Brett Ratner, con Anthony Hopkins, Edward Norton, Ralph Fiennes, Harvey Keitel.

Will Graham riesce a far catturare il dottor Lecter. Ma richiamato in servizio dal suo vecchio capo dovrà ricorrere anche ai consigli di Lecter per fermare la kermesse omicida di un emulo del cannibale.

Remake robusto e maturo di *Manhunter*, diretto dal Ratner del due *Rush Hour*, prodotto da Dino e Martha De Laurentiis (DDL Co.), con Universal Pictures, in associazione con MCM.

L'ULTIMA LEGIONE (The Last legion, 2004)

di Carlo Carlei. Dall'avvincente romanzo best seller di Valerio Massimo Manfredi (la trilogia di Alexandros, Palladion, Chimaira), Dino e Martha De Laurentiis si apprestano a produrre la trasposizione cinematografica. Un affresco straordinario sulla fine dell'Impero Romano che si era creduto immortale, dalle cui ceneri nascerà un nuovo mito destinato a varcare i millenni.

W.O.T. - WORLD OF TOMORROW (2004)

Questo "Mondo di Domani" è una grande co-produzione internazionale, di cui Aurelio De Laurentiis e la cugina Raffaella stanno curando la produzione esecutiva; produzione firmata da Jon Avnet per la regia di Kerry Conran.

Girato tra Londra e Los Angeles, è un thriller fantascientifico assai impegnativo. Con un budget, ad oggi, di 70 milioni di dollari e grandi interpreti: Gwyneth Paltrow, Jude Law, Angiolina Jolie.

Uscita prevista Natale del 2004.

IO UCCIDO

Aurelio De Laurentiis ha acquistato, con prontezza, i diritti (pare per 600.000 euro) per realizzarne presto un film dal romanzo thriller di Giorgio Faletti, bestseller della stagione in corso. Faletti dovrebbe collaborare alla stesura della sceneggiatura per portare sullo schermo la storia del serial killer da lui inventato, che si muove nella Montecarlo di oggi.