# FANTA FESTIVAL 2016



ROMA my cityplex Savoy 13 | 17 luglio L'Isola del Cinema 19 | 24 luglio Sala Trevi 9 | 11 settembre

promosso da









in collaborazione con





MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ **CULTURALI** Ministro Dario Franceschini

Direzione Generale per il Cinema

Direttore Generale Nicola Borrelli

**REGIONE LAZIO** 

**FONDAZIONE** FILM COMMISSION di ROMA e delle PROVINCE DEL LAZIO Presidente Luciano Sovena Direttore Generale Cristina Priarone

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA Presidente Stefano Rulli Direttore Generale Marcello Foti

CINETECA NAZIONALE Conservatore Emiliano Morreale

36.FANTAFESTIVAL Direttore Alberto Ravaglioli

Comitato scientifico

Dario Argento

Lamberto Bava

Roger Corman

Lloyd Kaufman

Vittorio Storaro

Luciano Sovena

George A. Romero

Giurie del 36.Fantafestival

Premio "Pipistrello d'oro"

Marco Accordi Rickards

Regista e curatore attività

giornalista cinematografico

e curatore del programma

Premio "Mario Bava"

Carlo Modesti Pauer

Leopoldo Santovincenzo

Supercinema per Canale 5

cinematografiche delle

Biblioteche di Roma

Antonello Sarno

Direttore di VIGAMUS,

Critico videoludico

Maurizio Carrassi

Pupi Avati

Mel Brooks

Marcello Rossi

Selezionatore dei film e Luca Ruocco

Archivio storico a cura di Alberto Ravaglioli

Ufficio Stampa Simona Pedroli

Orsola Trevisan

Assistenza organizzativa Jonatan Alonso Villarroel

Mostra personale "Luctus Ignis" di Mariano Baino

Alberto Ravaglioli

Redazione catalogo 2016 Paolo Gaudio Marcello Rossi Luca Ruocco Simone Scardecchia Gilda Signoretti

Immagine e grafica 2016 Benedetta Gavazzi

Stampa Page Service Selegrafica 80 4Graph

a cura di Marcello Rossi e Alberto Ravaglioli Sviluppo web Emiliano Spada

Social Media Manager Luca Ruocco

Organizzato da Grandi Eventi Cultutali

Coordinamento artistico

Coordinamento organizzativo

Catalogo a cura di

Sito www.fanta-festival.it

Fantafestival 2016 Regia Giovanni Bufalini Con Sara Sergi. Paolo Di Orazio, Anna Bufalini, Davide Curatolo

Promo ufficiale

Produzione Dauphine Factory in collaborazione con Scuola Romana di Fotografia e Cinema e Reset VFX

Servizi fotografici Alberto Martinangeli

Riprese televisive Giovanni Toro

Servizi doganali Antonio Montagnoli s.a.s.

Biglietteria aerea e ospitalità Omega Viaggi Srl

Effetti collaterali del Fantafestival Direttore Tino Franco con Lorena Pagliaro Daniele Scardeccia Simone Scardecchia

Si ringrazia Marco Accordi Rickards Carlo Ivo Alimo Bianchi Barter Film **Bugs Comics** Carmignani Editrice Maurizio Carrassi Armando Corridore Pier Paolo Dainelli Dauphine Factory Michele De Angelis Destinazione Krypton (SOS Television) Edizioni II Foglio GamesVillage.it GAMTV Roberto Genovesi Golem Libri Giorgio Gosetti InGenereCinema.com Bruno Lo Turco Matteo Martone

Giovanni Mongini Francesca Negri Nel Blu Studios Luca Rea Reset VFX Antonello Sarno Simone Scardecchia Scuola Roma di Fotografia e Cinema Sergio Stivaletti Antonio Tentori VIGAMUS - Video Game Museum

VIGAMUS Academy

Andrea Vitali

Way to Blue

WeirdMovies.it

Domenico Monetti

FANTAFESTIVAL si avvia ad affrontare la trentaseiesima edizione con uno stato d'animo bivalente. Grazie al lavoro di tutti questi anni, in cui l'unico obiettivo portato avanti è stato l'interesse della manifestazione, il suo prestigio, l'alto livello culturale del programma e, alla fine, la soddisfazione del pubblico, ci troviamo ad essere un festival apprezzatissimo a livello internazionale e fra gli addetti ai lavori italiani.

Quello che purtroppo non abbiamo mai inseguito, tutti presi nel realizzare una grande selezione di film e di conseguenza una grande affluenza di pubblico, è stato il successo personale, che si raggiunge purtroppo (ed una recente bocciatura da parte della burocrazia UE ce lo ha confermato) frequentando i salotti e la camarille che contano. E siccome questo secondo aspetto (evidentemente) conta più del primo, le soddisfazioni da parte degli enti pubblici non sono andate di pari passo con quelle -preziose- regalateci dal pubblico che, ormai da due generazioni, affolla le nostre sale.

Ma, da un punto di vista finanziario, chi conta è chi assegna i contributi, senza i quali i programmi -per belli ed entusiasmanti che siano- non si possono realizzare e la cui mancanza trascina a fondo anche le manifestazioni più titolate.

Lo scorso anno il FANTAFESTIVAL ha chiuso con un bilancio straordinario dal punto di vista culturale e fallimentare da quello finanziario. Se siamo ancora qui, è perchè collaboratori e fornitori continuano a credere nel festival e nel suo gruppo dirigente, ed hanno voluto ancora concedere una chance.

Ma quanto si riuscirà ad andare avanti? Forse dovremo ricorrere, così come fatto da alcuni illustri manifestazioni sorelle, ad un crowd funding, che troverei giusto e sacrosanto anche da un punto di vista morale: se una cosa ti appassiona, dalle una mano a crescere (o a sopravvivere). Fin da quest'anno abbiamo deciso di potenziare la campagna di prevendita di abbonamenti a tutti gli eventi del festival. Spero che il risultato di vendite, al di là del puro incasso, ci offra una boccata di fiducia e di entusiasmo.

Sull'altra faccia della medaglia, un programma mai così ricco di proposte. Il lavoro di selezione è stato realmente massacrante, visto che abbiamo dovuto scegliere fra oltre 1000 (mille!) opere inviate veramente da ogni parte del mondo. Fra l'altro, grazie anche alla collaborazione partita quest'anno, con un nuovo festival che si svolge a Buenos Aires e che raccoglie opere da tutti i paesi dell'America latina, abbiamo una selezione interessante di questa cinematografia poco praticata, per quanto riguarda il fantastico.

organizzazione

in collaborazione con























Il direttore



## SCREAM guida alla saga urlatrice di Wes Craven

a cura di InGenereCinema.com

### Scream - Chi urla muore

1978: Halloween - La notte delle streghe codifica lo slasher, sottogenere dell'horror.

1980: **Venerdì 13** sparge i semi per regalare ai fanatici dei film del terrore un altro malvagio e inarrestabile killer seriale, Jason Voorhees.

1984: Nigthmare - Dal profondo della notte regala al regista Wes Craven e al villain interpretato da Robert Englund un posto d'onore all'interno dell'olimpo del cinema di genere.

E poi tanti sequel, epigoni, tentativi più o meno riusciti, più o meno utili, finché, grazie all'apporto dello sceneggiatore Kevin Williamson, Craven ritorna alla console dello slasher con Scream – Chi urla muore, un film che nasce con il chiaro intento di demolire dall'interno il genere a cui appartiene, vivisezionandolo dall'interno.

### SCREAM CHI URLA MUORE

Se con Freddy Krueger il killer seriale e invincibile dello slasher movie perdeva il bisogno di una maschera anonima che ne nascondesse l'identità (e ne cancellasse l'umanità), con Ghostface, il cangiante killer della saga di **Scream** la mutazione continua. L'assassino torna ad essere mascherato, ma non più per negare il suo essere umano, quanto per appiattire una identità cangiante e molteplice che è alla base stessa della saga; ma viene completamente reinventato, adeguandosi alla realtà dettagliatamente raccontate dalla cronaca nera già diventata parte integrante di TG e talkshow.

L'orrore continua ad andare in scena, ma non ha più bisogno di andare a scomodare loschi figuri monoliti e immortali, bambole assassine o serial killer con poteri paranormali. No, Williamson e Craven scavano all'interno della figura del villain per tirame fuori lo scheletro, che si rivela quello di un normale essere umano.

Non c'è più spazio, allora, per assassini infallibili: l'omicida che si nasconde dietro la maschera e nello scomodo costume di Ghostface è impacciato, spesso non riesce a portare a termine l'azione che si è prefissato ed è costretto ad improvvisare goffamente, sbaglia e, soprattutto, scivola, cade, capitombola in continuazione.

Ma Craven e Williamson lavorano sulla corrente filmica in cui **Scream – Chi urla muore** può essere racchiuso e sulla quale rimane sollevato in maniera critica e satirica.

Chi meglio del creatore di **Nightmare** poteva prendere il timone di uno slasher che si pone come metro di misurazione del genere, "horrorscopio", bugiardino illustrativo che smaliziatamente può permettersi di mostrare a un pubblico ormai incredulo un giocattolo smontato, per rimetterlo a nuovo e spiegarne in maniera divertita il funzionamento meccanico.

La storia è semplice: Woodsboro, California. Una giovane studentessa viene assassinata insieme al suo ragazzo all'interno della villa dei suoi genitori.

L'assassino, Ghostface, indossa una mantella nera e una maschera che ricorda l'uomo ritratto ne "L'urlo" di Munch

La notte seguente il killer prende di mira un'altra giovane, Sidney Prescott, la final girl dell'intera saga. La vittima prediletta di una sequela di killer seriali che decideranno di continuare l'uno il lavoro dell'altro, come se l'anima omicida degli assassini del primo capitolo potesse trasmigrare da un corpo all'altro.

Scream – Chi urla muore strizza l'occhio ai nerd del genere con continui riferimenti ad altri cult dell'horror; da Halloween – La notte delle streghe a Nightmare (di cui, ovviamente, si mettono alla berlina i capitoli successivi al primo, quasi tutti sfuggiti di mano a Craven), a Hellraiser a II silenzio degli innocenti, da Terror Train a La casa. "Tutto è un film. Solo che non puoi scegliere il genere.".

E il gioco meta-cinematografico è di certo quello che rende quella di Scream una saga cult che riesce a mettere d'accordo nerd e neofiti. Un gioco che porta in scena lo stesso Craven in un breve cameo che lo vede vestire i panni di un bidello bardato con i vestiti del suo Freddy Krueger, nella scuola frequentata da vittime e carnefici del primo capitolo ma, soprattutto, porta allo svelamento delle carte, a quelle famose regole dello slasher declamate da uno dei personaggi principali del film, un giovane cinefilo impiegato in un videonoleggio. Regole che poi troveranno declinazioni doc nei capitoli successivi: quelle del sequel, quelle dell'ultimo capitolo di una trilogia, quelle di un buon remake.

- "Mai fare sesso."
- "Mai ubriacarsi o drogarsi."
- "Mai dire: 'Torno subito!'."

Un gioco che lega insieme spettatori e personaggi, attori, regista e sceneggiatore e tutta una filmografia pregressa che proprio su quelle regole si basa.

Scream - Chi urla muore vince per freschezza e semplicità sul resto della saga e fotografa una società in bilico sul nuovo millennio, prima dell'abuso degli smartphone e del web, ma già abituata ai cellulari; un giornalismo coatto e assai vorace; una gioventù tormentata da un

vuoto che avrebbe messo bene a fuoco giusto un decennio dopo.

Il **bodycount** del primo **Scream** conta 7 vittime (più una assassinata l'anno prima dei fatti raccontati dal film, la madre della protagonista). L'arma preferita dai due killer che in questo capitolo vestono i panni di Ghostface (il fidanzato della protagonista e il suo migliore amico) è il coltello, ma l'omicida mascherato regala delle piccole varianti con: un ragazzo legato ad una sedia e sbudellato; una ragazza appesa ad un albero e sventrata; il preside della scuola (il mitico Fonzie di Happy Days) accoltellato 4 volte e appeso alla traversa del campo di football; una ragazza fulminata e impiccata alla porta automatica del garage; un uomo sgozzato fuori dal suo furgone; un ragazzo fulminato da un televisore; un altro ucciso con arma da fuoco.

Luca Ruocco

### SCREAM 2

Che i film horror possano essere causa scatenante di delitti efferati, il maestro Craven lo fa dire, sarcasticamente, ai protagonisti della saga di **Scream:** ammalati di cinema dell'orrore e cinici ammiratori dei serial killer di turno.

Scream 2, naturale continuazione del primo capitolo, segue le regole dell'intera saga, a partire dalla vincente squadra che vede il ritorno della bella Neve Campbell nei panni di Sidney, dell'irriverente giornalista Gale Weathers (Courteney Cox) e del vicesceriffo Linus Riley (David Arquette). Nonostante l'ovvia perdita dell'effetto sorpresa, il secondo capitolo della saga riesce comunque a mantenere alta la suspense: seguendo quanto dettato in Scream - Chi urla muore, anche questa volta gli assassini sono assolutamente insospettabili, ragazzi acqua e sapone la cui aria troppo rassicurante, in più di un istante, riesce a fare dubitare di chiunque, anche della stessa Sidney.

Un sequel di successo richiede, come sostiene il nerd cinefilo Randv Meeks (Jamie Kennedy), più sangue e terrore rispetto al capitolo precedente, ma anche un maggiore numero di vittime. Anche stavolta si gioca a carte scoperte: il film si apre con una sala cinematografica affollata di ragazzi stravaganti ed eccitati, alcuni dei quali vestiti con la maschera di Ghostface. Ad essere proiettato è un film horror tratto dal libro scritto da Gale sulla storia di Sidney e degli omicidi avvenuti in Scream. Il gioco meta-cinematografico vuole che a vestire i panni della protagonista sia un'attrice molto celebre nella tv degli anni '90, ma non proprio apprezzatissima: Tori Spelling. Ma a fare da specchio all'assassino proiettato sul grande schermo, un assassino reale si sta muovendo nella sala cinematografica. Adocchia una coppia: prima uccide lui, trafitto nel bagno del cinema da una lama affilata, e poi lei, pugnalandola più volte al

L'incipit è, dunque, doppio omicidio che ci porta dritti dritti a fare i conti con il bodycount del film, che prevede ancora una volta sette morti. Quando entra in scena Sidney, con un nuovo taglio di capelli e con un'aria sicuramente meno ingenua rispetto al film precedente, la giovane sta lavorando ad uno spettacolo teatrale con la compagnia del college, e la sua vita sembra andare per il meglio fino a quando la morte di una terza persona e una telefonata del serial killer che le giura di ucciderla, gettano nuovamente panico nella sua vita.

E allora ecco che torna in scena Linus, venuto a trovare Sidney per accertarsi che stia bene, e al quale la ragazza confida la sua relazione con un giovane che piacerebbe a tutte le suocere sia per aspetto che per posizione sociale: Derek (Jerry O'Connell), studente di medicina, la settima e ultima vittima, dapprima rapito per scherzo dai suoi amici, legato ad una scenografia dello spettacolo, per poi morire sotto gli

occhi di Sidney che ancora dubita della sua onestà.

La sequenza più terrorizzante del film è quella che vede Sidney a bordo di un'automobile con due poliziotti e un'amica: ucciso uno dei due uomini della scorta, Ghostface sale a bordo dell'automobile sul cui vano anteriore si aggrappa, nel tentativo di sparargli con la pistola che regge con difficoltà nella mano destra, il secondo agente, che morirà nei minuti a seguire, in un incidente stradale nel quale rimane ferito il 'mostro'. A Sidney e alla seconda ragazza non resta che provare ad uscire dall'auto blindata, passando sul corpo dell'omicida, sperando sia davvero morto. Tutto sembra essere andato liscio, finché l'amica di Sidney non viene da questi raggiunta alle spalle e pugnalata. A subire una morte atroce è invece Randy, che, contattato telefonicamente da Ghostface mentre è in compagnia di Linus e Gale, si dilunga con lui per permettere ai due di individuarlo nel prato nel quale si trovano e bloccarlo una volte per tutte. Peccato che, nella foga del momento, il giovane si avvicini al furgone di Gale e della sua troupe, dove viene afferrato dal killer che lo pugnala impetuosamente. E, tanto per non far mancare nulla al pubblico, a questa seguirà la scena in cui Linus e Gale osservano il sangue che scorre dallo sportello laterale del furgone, che, una volta aperto, non lascerà nulla all'immaginazione.

Gilda Signoretti

### SCREAM 3

Concepito come capitolo finale della saga – intenzione che sarà disattesa ben undici anni dopo con l'uscita del quarto film della serie con Ghostface – Scream 3 è senza dubbio l'episodio

maggiormente metacinematografico, nel quale Wes Craven si diverte a citare, criticare e sfruttare cliché del cinema e della televisione.

Mentre si stanno effettuando le riprese del film "Stab 3 - Ritorno a Woodsboro" che racconta le vicende di Sidney e dei sopravvissuti al dramma di Woodsboro, sul set si insinua un killer che uccide uno ad uno tutti i membri del cast. Sidney ed i suoi amici si trovano di nuovo in un incubo senza via d'uscita.

Come ci ricorda Randy con una registrazione VHS postuma – questo personaggio muore nel secondo capitolo – il terzo film ha regole nuove che non risparmiano proprio nessuno, nemmeno i protagonisti:

- Il Killer è immortale, non servirebbe sparargli e neanche pugnalarlo.
- Chiunque, anche il personaggio principale, può morire.



- Il passato tornerà con i suoi spettri. È interessante come in questo prosieguo Craven giochi col mondo di Hollywood e le sue manie, come la via intrapresa strizzi l'occhio proprio ai topoi classici dell'horror anni ottanta che **Scream** aveva brillantemente reinventato.

Un'evoluzione imposta dallo stesso autore – che non ama ripetersi, nonostante la lunga serialità – che tuttavia retrocede mirando con una certa furbizia alle basi di questo genere, che padroneggia con efficacia. Cresce la linea comedy, ma non mancano omicidi (13 morti in tutto) e un paio di cameo brillanti: Kevin Smith - Jason Mewes nei panni dei mitici Jay & Silent Bob direttamente da Clerks e di Carrie "Principessa Leila" Fisher.

Paolo Gaudio

### **SCREAM 4**

A undici anni dalla chiusura della trilogia con Scream 3 (2000), Wes Craven ritorna a vivisezionare il mondo del cinema horror attraverso le gesta di Ghostface, la sua creatura meta-cinematografica che ormai gli ha già regalato, forse anche un po' inaspettatamente, una nuova giovinezza da maestro del terrore, avvicinandolo a generazioni di fan anagraficamente distanti dai suoi classici, come L'ultima casa a sinistra (1972) e Nightmare: dal profondo della notte (1984). Se nel primo capitolo Craven e Kevin Williamson erano riusciti a creare un teen-horror che, oltre a raccontare le gesta di un nuovo serial killer, aveva bene analizzato, con estrema ironia, le regole più classiche che sono alla base di ogni buon horror, il riproporsi di un capitolo secondo e poi di un terzo non poteva che portare i due autori ad affrontare le regole per attuare un buon sequel e. infine. quelle per chiudere in maniera eclatante un capitolo conclusivo.

Nonostante la serie dedicata a Ghostface abbia di certo percorso una parabola discendente, a livello di riuscita, c'era da aspettarsi che, se Craven e Williamson si fossero interessati a mettere mano ad un ulteriore capitolo, ci sarebbe stato da aspettarsi qualcosa di davvero sorprendente.

Innanzitutto, su cosa sarebbe stata costruita la critica del regista di Le colline hanno gli occhi (1977) nella società (e nel cinema) della prima decade del 2000? Ovvio, solo sull'ossessione produttiva del momento, nell'ambito del cinema dell'orrore: il remake. Nuove regole, allora. Perché il remake sia realmente più vicino alle nuove generazioni, bisogna rivoluzionarne il senso, pur rimanendo vicini all'originale, per trarne linfa vitale: la prima regola da seguire è che "l'opposto diventi il nuovo standard".

Scream 4, che riunisce al suo interno, accanto agli storici protagonisti (Neve Campbell, Courteney Cox e David Arquette), nuove leve di screamactors (fra tutti Emma Roberts e Lake Bell), torna ad essere specchio delle riflessioni di Craven, vecchia scuola dell'horror social-politico americano, sulla società

I giovani americani, che fanno da sfondo alle atroci azioni di chi indossa i panni di ghost-face, sono ossessionati dall'"apparire", famelici di blanda notorietà, in un mondo in cui l'estrema facilità dell'approccio mediale li ha imprigionati all'interno di una falsa condizione di iper-esposizione, fondata sui social network, sui videofonini carichi di applicazioni e sull'ossessione che tutto debba essere pubblicato sul web. Non mancano, ovviamente, anche le più o meno bonarie critiche al mondo del cinema horror contemporaneo, dalla moda dei *remake*, alla saga di **Saw** con tutta la filiazione dei torture porn, protagonista di un riuscito gioco di scatole cinesi nel prologo del film. Dalle frecciate di Craven non si salva neanche il suo stesso titolo, capostipite della saga, Scream - Chi urla muore (uno dei protagonisti sentenzia: "Poteva funzionare nel 1996!"). Tra le tante citazioni, da ricordare quella de L'alba dei morti

dementi di Edgar Wright (davvero accorata), che due dei giovani protagonisti guardano in tv. Insomma, ci si continua a muovere tra furia omicida e cavalcante ironia, e ancora una volta è impossibile rimanere indifferenti.

Il bodycount si ferma a dodici vittime e, probabilmente, il 4 è il capitolo con il più basso livello di fantasia nell'architettare gli omicidi, tutti conclusi con accoltellamenti vari. Fanno eccezione due morti per arma da fuoco, uno dei quali già abbastanza tramortito da una scarica elettrica da defibrillatore sulle tempie.

Luca Ruocco

### SCREAM, la serie tv

Ghostface torna ad uccidere – se pur con una maschera che solo lontanamente ricorda quella ormai classica della saga cinematografica – nel 2015, nella serie TV nota anche come **Scream: The TV Series**.

La serie, basata sulla saga slasher di Craven, torna a raccontare la vita (e la morte) di un gruppo di studenti di scuola superiore, alle prese con un misterioso omicida, in una piccola e immaginaria cittadina americana: Lakewood.

La serie, trasmessa su MTV, conta ad oggi due stagioni. Nella prima, una serie di delitti inizia a macchiare di sangue le vite di un gruppo di ragazzi. Gli omicidi sembrano essere in qualche modo collegati a quelli compiuti da un killer deforme vent'anni prima, dopo essere stato rifiutato da Daisy, la ragazza di cui era innamorato. Ora Daisy è una mamma single, e per distanziarsi definitivamente dal suo spaventoso passato ha cambiato nome in Margaret. Ma qualcuno, con in volto la maschera post-operatoria con cui l'omicida copriva la sua deformità, sembra essere intenzionato ad uccidere sua figlia, Emma.

A tre mesi dalla chiusa della prima stagione, Emma – scampata all'assassino – torna a Lakewood. Tutto sembra essere tornato alla normalità, ma il killer stalker tornerà presto a colpire.

[LR]

### GLI IMPERDIBILI DI WES CRAVEN

Conosciuto in tutto il mondo per aver dato il via a due delle saghe horrorslasher più famose di sempre (quelle di **Nightmare** e di **Scream**), **Wes Craven** (Cleveland, 2 agosto 1939 – Los Angeles, 30 agosto 2015) è stato un filmmakers a tutto tondo che ha dedicato la sua intera carriera al cinema horror e thriller, fatta eccezione per un'unica evasione, nel 1999, con il drammatico **La musica del cuore**. Una carriera, la sua, che come è ovvio ha contato alti e bassi, ma che racchiude al suo interno molti titoli importanti da recuperare.

Escludendo le due regie dedicate alle gesta di Freddy Krueger e i 4 capitoli della saga di Ghostface, di cui abbiamo abbondantemente parlato in questo speciale, consigliamo la visione, o la riscoperta di:

L'ultima casa a sinistra
(The Last House on the Left, 1972)
Le colline hanno gli occhi
(The Hills Have Eyes, 1977)
Benedizione mortale
(Deadly Blessing, 1981)
Il serpente e l'arcobaleno
(The Serpent and the Rainbow, 1988)





### SCREAM CHI URLA MUORE

Regia Wes Craven Con Neve Campbell, Rose McGowan, Jamie Kennedy, Courteney Cox, Skeet Ulrich, David Arquette

Sceneggiatura Kevin Williamson Produzione Woods

Entertainment Anno 1996 Durata 107'

### **SCREAM 2**

Regia Wes Craven Con Neve Campbell, Courteney Cox, David Arquette, Jamie Kennedy, Jerry O'Connell, Timothy Olyphant, Laurie Metcalf

**Sceneggiatura** Kevin Williamson

Produzione Konrad Pictures, Craven/Maddalena Films Anno 1997

Durata 120'

### **SCREAM 3**

Regia Wes Craven
Con Neve Campbell,
Courteney Cox, David
Arquette, Parker Posey,
Patrick Dempsey, Scott
Foley,
Lance Henriksen

Sceneggiatura Kevin Williamson

Produzione Konrad Pictures, Craven/ Maddalena Films Anno 2000

Durata 112'

### **SCREAM 4**

Regia Wes Craven
Con Neve Campbell
Courteney Cox
David Arquette
Emma Roberts
Lake Bell
Sceneggiatura
Kevin Williamson
Produzione
Dimension Film

Outerbanks Entertainement Anno 2011 Durata 106'

Midnight Entertainement

### WES CRAVEN FILMOGRAFIA

### 1972

The Last House on the Left (L'ultima casa a sinistra)

### 1975

The Fireworks Woman (come Abe Snake)

### 1977

The Hills Have Eyes (Le colline hanno gli occhi)

### 1978

Stranger in Our House (TV Movie) Summer of Fear (TV Movie)

### 1981

Deadly Blessing (Benedizione mortale)

### 198

Swamp Thing (Il mostro della palude)

### 1984

Invitation to Hell (Invito all'inferno - TV Movie)

### 1984

The Hills Have Eyes II (Le colline hanno gli occhi II)

### 1984

A Nightmare on Elm Street (Nightmare Dal profondo della notte)

### 1985

Chiller (Sonno di ghiaccio - TV Movie)

### 1985-1986

The Twilight Zone
(Ai confini della realtà - TV Series)
5 episodi:
Shatterday (Da oggi si cambia)
A Little Peace and Quiet
(Un po' di pace)
Wordplay (Parole in libertà)
Dealer's Choice
(Un poker col diavolo)
Her Pilgrim Soul
(L'anima pellegrina)
The Road Less Travelled
(L'altra strada)

### 198

Disneyland (TV Series) episodio Casebusters

### 1986

Deadly Friend (Dovevi essere morta)

### 1988

The Serpent and the Rainbow (Il serpente e l'arcobaleno)

### 198

Shocker (Sotto shock)

### 1990

Night Visions (Delitti in forma di stella - TV Movie)

### 1991

The People Under the Stairs (La casa nera)

### 199

Nightmare Cafe (TV Series)

### episodio Aliens Ate My Lunch (Alieni a colazione)

### 1994

New Nightmare (Nightmare - Nuovo incubo)

### 1995

Vampire in Brooklin (Vampiro a Brooklyn)

### 1996

Scream (Scream)

### **1997** Scream 2 (Scream 2)

1999 Music of the Heart (La musica del cuore)

### 2000

Scream 3 (Scream 3)

### 2005

Cursed (Cursed - II maleficio)

### 2005

Red Eye (Red Eye)

### 2006

Paris, je t'aime (Paris, je t'aime - episodio Pere-Lachaise)

### 2010

My Soul to Take (My Soul to Take - Il cacciatore di anime)

### 2011

Scream 4 (Scream 4)









### STAR TRE

Cinquant'anni nel futuro

di Marcello Rossi

embra difficile crederlo oggi: quando il primo episodio di *Star Trek* fu presentato ai dirigenti del network NBC, oltre cinquant'anni fa, questo fu scartato. E nel corso della sua breve messa in onda originale, la prima serie ha rischiato di essere chiusa ben due volte. Eppure *Star Trek* quest'anno ha compiuto mezzo secolo, e l'Enterprise, insieme alle altre astronavi della saga, continua a solcare gli spazi dell'immaginazione di milioni di spettatori in tutto il mondo. Se non la più longeva, il primato infatti aspetta a *Doctor Who* iniziata 3 anni prima e ancora in onda, *Star Trek* è la saga fantascientifica televisiva più famosa e più influente mai realizzata, con 5 serie televisive (più una a cartoni animati), 13 film, centinaia di romanzi, racconti, videogiochi, giochi da tavolo e ogni genere di altro prodotto d'intrattenimento conosciuto dall'uomo. Ripercorriamo quindi i primi cinquant'anni di storia di questo straordinario fenomeno culturale.

Star Trek nasce nel 1964 da un'idea di Eugene (Gene) Wesley Roddenberry (1921-1991). Prima di approdare al mondo della televisione, Roddenberry aveva prestato servizio come pilota di caccia militari nell'aviazione americana e successivamente come pilota civile. Nel 1949 si trasferì a Los Angeles, intenzionato a diventare uno scrittore per la TV, tuttavia inizialmente dovette affiancare questa attività con un lavoro che gli assicurasse la necessaria stabilità economica. Roddenberry entrò così nel Dipartimento di Polizia, dove ebbe l'opportunità di conoscere da vicino il mondo della droga e della malavita. Grazie anche alle esperienze maturate con il suo lavoro, le sceneggiature di Roddenberry riscossero un successo sempre crescente, soprattutto quelle realizzate per le serie poliziesche, finché nel 1954 decise di diventare uno scrittore a tempo pieno. La prima serie creata da Roddenberry si intitolava The Lieutenant (1963-1964) e narrava la vita all'interno del Corpo dei Marines in tempo di pace. Durante la produzione di The Lieutenant la MGM chiese a Roddenberry di sviluppare una nuova serie, ed egli decise di rivolgersi a un genere che lo aveva sempre entusiasmato: la fantascienza. Alla fine del 1964 venne realizzato l'episodio pilota, intitolato "The Cage" ("Lo zoo di Talos"). Protagonista della storia è il capitano Christopher Pike, interpretato da Jeffrey Hunter, al comando della U.S.S. Enterprise. Il resto dell'equipaggio era composto, tra gli altri, da un primo ufficiale donna (Majel Barrett), chiamata semplicemente 'Numero Uno', dal cinico dottor Boyce (John Hoyt) e da un misterioso alieno dall'aspetto vagamente satanico, conosciuto come Spock (Leonard Nimoy). Come già menzionato, quando "The Cage" fu sottoposto ai dirigenti della NBC nel febbraio 1965, questi lo rifiutarono giudicandolo 'troppo cerebrale'. Tuttavia le idee di Roddenberry sembravano convincenti e, con una prassi non frequente nel mondo della televisione, fu commissionato un secondo pilota. Quando nel luglio del 1965 iniziarono le riprese di "Where No



Man Has Gone Before" ("Oltre la galassia"), Jeffrey Hunter aveva deciso di non riprendere il suo ruolo di capitano per proseguire la sua carriera cinematografica e la parte fu affidata a un giovane attore canadese di nome William Shatner. Nessuno dei personaggi che compariva in "Lo zoo di Talos" fu mantenuto, con una sola eccezione: Spock. La NBC aveva richiesto la sua eliminazione, ma Roddenberry si oppose fermamente: nella sua visione questi avrebbe rappresentato l'occhio alieno per giudicare dall'esterno gli esseri umani ed era un personaggio a cui non si poteva rinunciare. La storia gli avrebbe dato ragione e Spock è diventato uno dei simboli maggiormente associati alla saga di Star Trek. Lo scenario in cui si svolge la serie è simile a quello di altre 'space opera' televisive che l'hanno preceduta (come Rocky Jones, Space Ranger o Space Patrol, contrariamente a Star Trek rivolte però a un pubblico di ragazzi) ed è ben descritto nella ormai celebre narrazione d'apertura: "Eccovi i viaggi dell'astronave Enterprise durante la sua missione quinquennale, diretta all'esplorazione di strani, nuovi mondi, alla ricerca di nuove forme di vita e di civiltà, fino ad arrivare là dove nessun uomo è mai giunto prima." I protagonisti principali sono il capitano James T. Kirk, prototipo dell'eroe, il signor Spock, per metà umano e per metà vulcaniano e in perenne lotta per sopprimere le sue emozioni umane a favore della

logica vulcaniana, e il dottor Leonard McCoy (DeForest Kelley), passionale e mediatore tra l'istinto del capitano e la fredda razionalità del suo primo ufficiale. Completano il cast principale l'ingegnere capo Montgomery Scott (James Doohan), di origini scozzesi, il timoniere giapponese Hikaru Sulu (George Takei) e l'ufficiale addetto alle comunicazioni Uhura (Nichelle Nichols), un'affascinante donna nera. Dalla seconda stagione, si aggiunge al cast il giovane guardiamarina Pavel Chekov (Walter Koenig), di origini russe. Fin dal suo esordio l'accettazione della diversità è sempre stata uno dei tratti distintivi di Star Trek e l'equipaggio è volutamente multietnico, a testimonianza dell'unità tra i popoli della Terra (e di una parte del cosmo) che verrà raggiuta nel futuro in cui è ambientata la saga. Da questo punto di vista l'universo di Star Trek si presenta come un'utopia scientifica, nella quale l'umanità ha superato i propri conflitti e risolto i propri problemi grazie alla scienza e la tecnologia. Anche tra i membri dell'equipaggio sono rari i conflitti, e l'elemento disturbatore, che sia una creatura mostruosa o una razza aliena ostile, proviene in genere dall'esterno. La serie originale debutta sugli schermi televisivi americani l'8 settembre 1966, comunemente considerata la data di esordio ufficiale della saga, anche se in Canada andò in onda due giorni prima (il 6 settembre sul canale CTV). Questa prima serie, ormai conosciuta

dai fan come "serie originale" (abbreviata in TOS - The Original Series) o "serie classica", andò in onda per tre stagioni, per un totale di 79 episodi. Durante tutta la sua vita, si trovò sempre a combattere con indici d'ascolto non soddisfacenti, tanto che rischiò in più occasioni di essere cancellata prematuramente. Star Trek infatti si era guadagnata una folta schiera di appassionati fedeli, tra cui figuravano scienziati, medici, ricercatori, ma faticava a far breccia sul grande pubblico. A soli tre mesi dall'inizio della programmazione fu promossa una prima campagna di lettere per impedire che la serie venisse interrotta durante la prima stagione a causa della bassa audience. Nel dicembre del '67, durante la seconda stagione, la serie era nuovamente sull'orlo della soppressione, sempre a causa degli scarsi indici d'ascolto. Ancora una volta, grazie all'iniziativa di un'appassionata di nome Bjo Trimble, i 'trekker' sommersero gli uffici della NBC e delle stazioni locali affiliate con migliaia di lettere, nelle quali esprimevano il loro entusiasmo per Star Trek, ottenendo così il rinnovo della serie per una nuova stagione. I fan però non furono sufficienti a salvarla nel suo terzo anno di vita, quando la programmazione fu spostata al venerdì sera, momento in cui i giovani, che costituivano la maggior parte del pubblico di Star Trek, escono di casa e non guardano la TV. Nel giugno del 1969 fu trasmesso "L'inversione di rotta", l'ultimo

episodio regolare della serie, ma la storia di *Star Trek* era tutt'altro che conclusa.

Gli anni '70 rappresentarono un momento di stasi, anche se il fenomeno Star Trek non si è mai veramente arrestato. Una volta terminata la programmazione regolare, la serie iniziò a essere replicata da numerose emittenti locali, conquistando una popolarità sempre crescente. Nel frattempo, gli appassionati diedero vita a un gran numero di fan club, riviste amatoriali e iniziarono a incontrarsi regolarmente nelle convention. La prima convention dedicata a Star Trek si tenne a New York nel gennaio 1972: erano attese circa 600 persone, ma all'evento si presentarono oltre 3.000 trekker. Il continuo interesse che Star Trek suscitava presso il pubblico spinse la Paramount, che nel frattempo ne aveva acquistato i diritti, a realizzare una serie a cartoni animati, prodotta dalla Filmation tra il 1973 e il 1974 (abbreviata in TAS - The Animated Series). In questo nuovo progetto venne coinvolto lo stesso Roddenberry, che cercò di rendere la versione animata quanto più possibile vicina alla serie originale. Tutti gli interpreti del cast furono richiamati per riprendere i loro ruoli in voce, ad eccezione di Walter Koenig, il cui personaggio non era presente nella nuova serie. Inoltre, diversi sceneggiatori della serie originale contribuirono con il loro lavoro alla versione animata. Questo





genere di produzione offriva a Star Trek possibilità narrative precluse alla serie originale. Il disegno animato, libero dai vincoli del budget, poteva infatti rappresentare facilmente qualsiasi tipo di creatura o mondo alieno desiderassero gli sceneggiatori. Il risultato più evidente di queste potenzialità fu l'introduzione di due nuovi alieni sul ponte dell'*Enterprise*: il tenente Arex, dotato di tre braccia e tre gambe, e il tenente M'Ress, simile a un felino. Le serie animata si concluse nel 1974 dopo 22 episodi. Il 17 settembre 1976 la NASA presentò al mondo un modello sperimentale di Space Shuttle, che sarebbe servito da prototipo per testare la sua capacità di volo nell'atmosfera. Grazie anche a una nuova campagna di lettere promossa dagli appassionati, lo Shuttle fu battezzato "Enterprise." Nel frattempo alla Paramount venivano sviluppati e abbandonati nuovi progetti per riportare Star Trek sugli schermi. Dopo diversi tentativi di realizzare un film a basso budget, nel 1977 fu annunciata la produzione di una nuova serie televisiva, intitolata Star Trek - Phase II. La serie giunse a un passo dall'essere realizzata: le sceneggiature erano pronte, i modellini e le scenografie in costruzione e gli attori erano già stati scritturati. Tuttavia l'enorme successo riscosso al cinema da Guerre Stellari (Star Wars, 1977) prima e Incontri ravvicinati del terzo tipo (Close Encounters of the Third Kind, 1977) poi, convinse la Paramount che una saga fantascientifica come quella di Star Trek avrebbe potuto essere sfruttata meglio sul grande schermo. Quello che doveva essere l'episodio pilota della nuova serie diventò così Star Trek - The Motion Picture diretto dal veterano Robert Wise, il primo capitolo della saga cinematografica di Star Trek. The Motion Picture fu presto seguito da Star Trek II - L'ira di Khan (Star Trek II - The Wrath of Khan, 1982), inaugurando una lunga serie di sequel cinematografici. Nel 1986 esce nei cinema il quarto capitolo cinematografico, considerato uno dei migliori della serie classica, Rotta verso la Terra (Star Trek IV - The Voyage Home), diretto da Leonard Nimoy, già alla guida del precedente Star Trek III -Alla ricerca di Spock (Star Trek III - The Search for Spock, 1984). Rotta verso la Terra registra un notevole successo di botteghino, convincendo la Paramount che la saga, giunta al suo ventesimo anniversario, era più vitale che mai e che i tempi erano maturi per il ritorno di Star Trek in TV.

Il 10 Ottobre 1986 fu annunciata la produzione di *Star Trek - The Next Generation* (abbreviata in TNG). L'ipotesi di utilizzare il cast originale, i cui compensi, a seguito dei successi cinematografici, avevano ormai raggiunto vette "stellari", non era percorribile, per cui fu deciso che la nuova serie avrebbe avuto un cast completamente nuovo. Gene Roddenberry fu coinvolto immediatamente nel progetto e dietro sua richiesta fu affiancato dal produttore della Paramount Rick Berman. Per la nuova serie Roddenberry

richiamò alcuni degli sceneggiatori che avevano lavorato alla serie classica, tra cui D. C. Fontana e David Gerrold. The Next Genreation ha una premessa molto simile a quella della serie originale, tanto che anche la narrazione di apertura ricalca quella della serie classica quasi parola per parola, con la differenza che è ambientata circa 80 anni dopo. La tecnologia si è evoluta, le astronavi sono diventate più grandi e confortevoli per cui a bordo della nuova Enterprise (contraddistinta con la lettera D) i membri dell'equipaggio possono portare le proprie famiglie, visti i lunghi tempi di permanenza nello spazio. Alla guida di questo nuovo gruppo di esploratori spaziali il capitano francese Jean-Luc Picard (Patrick Stewart), più maturo rispetto al giovane Kirk e senz'altro più riflessivo e meno impulsivo. A differenza della serie originale, tra gli altri membri del cast non ci sono figure di primaria e secondaria importanza, The Next Generation e tutte le altre serie che seguiranno sono molto più corali. Il ruolo del primo ufficiale è ricoperto dal Comandante William Riker (Jonathan Frakes), che spesso sostituisce il capitano nelle missioni di sbarco. Riker ha avuto in passato una relazione con il consigliere di bordo, Deanna Troi (Marina Sirtis), per metà Betazoide e per metà umana, e in grado di percepire le emozioni di chi la circonda. Prima timoniere e poi capo ingegnere, Geordi La Forge (LeVar Burton) è un uomo nero cieco dalla nascita, costretto a indossare un visore che trasmette direttamente al suo cervello una rappresentazione della realtà ben diversa da quella a cui siamo abituati. Nell'utopia di Star Trek anche i portatori di gravi handicap, grazie alla tecnologia, possono condurre una vita piena e soddisfacente. Il secondo ufficiale è un androide di nome Data (Brent Spiner), e rappresenta l'occhio alieno della serie; Data infatti cerca di comprendere la natura dell'uomo e aspira a provare anche lui le emozioni umane. Il medico di bordo questa volta è una donna, la dottoressa Beverly Crusher (Gates McFadden), rimpiazzata nella sola seconda stagione dalla dottoressa Pulaski (Diana Muldaur). La dottoressa Crusher, una vecchia conoscenza di Picard, rimasta vedova è a bordo con il figlio Wesley (Wil Wheaton), giovane genio inizialmente poco apprezzato dai fan, ma successivamente rivalutato nel corso della serie. Tasha Yar (Denise Crosby) è una giovane donna dal passato turbolento responsabile della sicurezza. Alla fine della prima stagione l'interprete, insoddisfatta del suo personaggio, deciderà di lasciare la serie, segnando così l'unico caso in cui uno dei protagonisti di una serie di Star Trek viene fatto morire (escludendo brevi morti temporanee e quanto avviene nei film). Naturalmente, grazie alle potenzialità della fantascienza, verrà riportata in vita in più occasioni. Chiude la carrellata dei personaggi principali Worf (Michael Dorn), un Klingon cresciuto da genitori umani. Nella serie originale tra l'Impero Klingon e la Federazione dei Pianeti Uniti c'era una forte guerra fredda, che simboleggiava la tensione

presente tra Stati Uniti d'America e il blocco sovietico. Come avvenuto nella realtà, anche nell'universo di Star Trek i rapporti tra le due superpotenze si sono allentati, aprendosi a reciproci scambi (a seguito degli eventi narrati nel sesto film della saga). Malgrado la popolarità di Star Trek, nessuno dei network principali degli Stati Uniti (NBC, ABC, CBS e Fox) erano disposti ad impegnarsi per un'intera stagione, per cui la Paramount decise di offrire la serie direttamente nel mercato in syndication, ovvero quello delle emittenti "locali" (tenendo a mente che negli USA un'emittente locale è in grado di coprire un intero stato). La scelta si rivelò vincente e The Next Generation fu acquistata da ben 210 stazioni televisive, che si impegnarono anche a trasmettere le repliche della serie originale, arrivando a coprire il 90% del territorio. Da un punto di vista creativo, i primi due anni della serie furono piuttosto turbolenti, con buone storie che spesso si alternavano a episodi scadenti. A partire dalla terza stagione, grazie anche all'arrivo di Michael Piller a capo del reparto scrittura, la qualità delle sceneggiature migliorò sensibilmente con molte storie incentrate sullo sviluppo dei protagonisti piuttosto che su minacce spaziali. Nel 1991, durante la quinta stagione di

alla serie. Per non rendere l'ambientazione eccessivamente statica, la stazione spaziale nell'episodio pilota viene posizionata nei pressi dell'ingresso di un wormhole, un tunnel spaziale che conduce a una regione inesplorata della galassia (il quadrante Gamma). Comandante della stazione è il nero Benjamin Sisko (Avery Brooks), che si trasferisce su Deep Space Nine con il figlio adolescente Jake (Cirroc Lofton), tre anni dopo aver perso la moglie in battaglia, un evento narrato in The Next Generation. Come ulteriore legame con la serie precedente, il capo delle operazioni è Miles O'Brien (Colm Meaney), personaggio ricorrente in The Next Generation. Medico della stazione è il giovane dottor Julian Bashir (Alexander Siddig), che più avanti nella serie si scoprirà essere stato geneticamente modificato. I rimanenti membri del cast principale sono tutti alieni: seconda in comando è il maggiore Kira Nerys (Nana Visitor), ex combattente dalla resistenza Bajoriana; l'ufficiale scientifico è Jadzia Dax (Terry Farrell), una Trill, razza che ospita all'interno del proprio corpo un simbionte molto più longevo dell'ospite e che quindi conferisce al personaggio memorie ed esperienze di sette vite precedenti; il capo della sicurezza è il conestabile Odo (René Auberjonois),





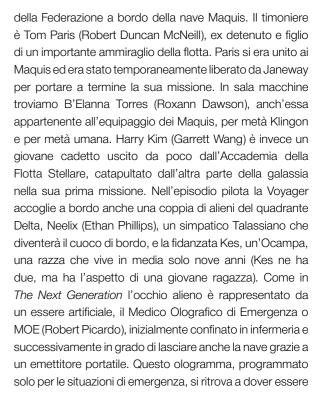
The Next Generation, morì Gene Roddenberry. La serie era ormai saldamente in mano a Rick Berman e Michael Piller, e riscuoteva indici d'ascolto estremamente buoni, paragonabili a quelli dei programmi di punta dei network principali. Star Trek era all'apice del suo successo e la Paramount decise che si poteva osare di più e avere due nuove serie di Star Trek in onda contemporaneamente.

All'inizio del 1993 debutta, sempre sul mercato delle emittenti in syndication, la terza serie di *Star Trek: Deep Space Nine* (abbreviata in DS9). Creata sempre da Rick Berman e Michael Piller *Deep Space Nine* segna un decisivo allontanamento dal format classico di *Star Trek*, pur condividendo lo stesso universo (con diversi cross-over con le altre serie). Per la prima volta non è ambientata a bordo di un'astronave all'esplorazione dello spazio, bensì su una stazione spaziale, Deep Space Nine, che dà il titolo

in grado di cambiare forma e ignaro delle proprie origini, che verranno poi svelate nel corso della serie; infine il barristorante della stazione è gestito dal Ferengi Quark (Armin Shimerman), una razza già apparsa in The Next Generation dedita interamente al commercio e al profitto. Deep Space Nine pur non essendo mai riuscita a raggiungere i risultati di The Next Generation è riuscita a guadagnarsi un pubblico numeroso e fedele, malgrado anche questa abbia avuto una partenza non brillante nelle prime due stagioni. A partire dalla terza stagione, grazie anche al contributo del nuovo 'showrunner' Ira Steven Behr, la serie decolla, e negli anni seguenti offre al pubblico alcuni degli archi narrativi più complessi mai sviluppati in Star Trek. Non solo: Deep Space Nine si popola man mano di moltissimi personaggi ricorrenti molto ben sviluppati ed è stata la serie che ha affrontato gli argomenti più controversi, con molti episodi incentrati su temi religiosi o sulla guerra, allontanandosi in

qualche modo dall'ottimismo utopico delle produzioni che l'hanno preceduta.

Nel 1994 Star Trek - The Next Generation si conclude dopo sette stagioni e 176 episodi; per l'equipaggio di Jean-Luc Picard è il momento di compiere il balzo sul grande schermo. La saga cinematografica della serie classica, dopo un poco riuscito quinto capitolo diretto dallo stesso William Shatner, si era infatti conclusa con il sesto film, Rotta verso l'ignoto, che aveva visto il ritorno alla regia di Nicholas Meyer, già autore del secondo capitolo, uno dei migliori. In quello stesso anno esce quindi al cinema Star Trek - Generations nel quale il capitano Kirk passa simbolicamente la torcia a Picard. Nel frattempo in TV Deep Space Nine rimane sola per poco tempo: all'inizio del 1995 prende il via la quarta serie di Star Trek: Voyager (abbreviata in VOY). Creata nuovamente da Rick Berman e Michael Piller, affiancati questa volta da Jeri Taylor, Voyager ebbe anche il compito di lanciare il nuovo network nazionale della Paramount UPN (United Paramount Network), del quale rappresentava uno dei programmi di punta. Voyager si avvicina nuovamente allo scenario classico di Star Trek con un'astronave, la







U.S.S. Voyager, che nell'episodio pilota viene catapultata in una remota regione dello spazio (il quadrante Delta), senza possibilità di comunicare con la Terra. La situazione è ulteriormente aggravata dal fatto che a bordo della nave c'è l'equipaggio di una navetta Maguis, un gruppo di ribelli alla Federazione già introdotto in Deep Space Nine che non esita a ricorrere ad atti terroristici per difendere la propria causa. Lontani 75 anni dallo spazio conosciuto, i due equipaggi devono adattarsi a una collaborazione forzata e adoperarsi per riuscire a tornare a casa. La Voyager è capitanata da una donna, Kathryn Janeway (Kate Mulgrew), sicura delle proprie capacità di leadership e molto determinata. Il ruolo di primo ufficiale viene assegnato a Chakotay (Robert Beltran), un nativo americano a capo del gruppo dei Maquis. L'ufficiale scientifico è nuovamente un vulcaniano, Tuvok (Tim Russ), questa volta però puro e non mezzosangue come lo era Spock. Tuvok era un infiltrato

sempre in funzione a causa della mancanza di un dottore a bordo e finisce per sviluppare una propria personalità, diventando uno dei personaggi più riusciti della serie. Star Trek - Voyager ha riscosso subito ottimi ascolti, partendo meglio delle serie precedenti con una qualità media degli episodi molto buona. Nel frattempo Deep Space Nine giunta alla sua quarta stagione subisce alcune modifiche: nel tentativo, pienamente riuscito, di avere più azione nella serie, si aggiunge al cast il Klingon di The Next Generation Worf. Nella settima e ultima stagione c'è un ulteriore modifica; Dax cambia ospite e il personaggio viene interpretato da una nuova attrice, Nicole de Boer. Deep Space Nine chiude i battenti nel 1999 dopo 173 episodi, guando Voyager è alla fine della quinta stagione. Nel frattempo The Next Generation prosegue la sua avventura cinematografica, che si concluderà dopo quattro capitoli (due dei quali diretti dall'interprete di Riker Jonathan Frakes) nel 2002 con Star Trek - La nemesi. Come Deep Space Nine, anche Voyager subisce un restyling a partire dalla quarta stagione, con l'abbandono di Kes e l'arrivo di un nuovo personaggio, Sette di Nove (Jeri Ryan), appartenente alla razza dei cibernetici Borg. Nel 2001, con il ritorno a casa della Voyager, si conclude anche questa serie, dopo sette stagioni e 167 episodi.

In quello stesso anno prende il via la quinta, e per il momento ultima, incarnazione televisiva di Star Trek: Enterprise (abbreviata in ENT. il titolo "Star Trek" è stato aggiunto solo nella terza stagione). Come la serie precedente. Enterprise è andata in onda negli Stati Uniti sul canale UPN, ed è stata creata da Rick Berman e Brannon Braga, che aveva già svolto il ruolo di showrunner per Voyager. Enterprise è un prequel ed è ambientata nel 22esimo secolo, prima della serie classica. L'idea era quella di esplorare il futuro dell'umanità prima della nascita della Federazione dei Pianeti Uniti, quando tecnologie come la velocità a curvatura (che consente di superare la velocità della luce) e il teletrasporto (per spostarsi istantaneamente da un posto all'altro) erano agli albori. Ancora una volta la serie è incentrata sulle avventure di una nave, chiamata sempre Enterprise, e del suo equipaggio. Il capitano della prima nave terrestre in grado di raggiungere curvatura 5 è Jonathan Archer (Scott Bakula), figlio dell'ingegnere che ha progettato i motori della nave. Insieme a lui nelle vesti di ufficiale scientifico troviamo la vulcaniana T'Pol (Jolene Blalock), assegnata all'Enterprise dall'Alto Comando Vulcaniano per tenere sott'occhio gli umani, in un'epoca in cui non c'è ancora fiducia tra i due popoli. T'Pol d'altra parte svilupperà una grande lealtà nei confronti di Archer, tanto che arriverà a lasciare il Comando Vulcaniano. L'ingegnere capo è il giovane Charles "Trip" Tucker

III (Connor Trinneer), amico di lunga data di Archer. L'ufficiale addetto alla sicurezza è il taciturno Malcolm Reed (Dominic Keating), proveniente da una famiglia con una lunga tradizione in marina. Hoshi Sato (Linda Park), genio della linguistica, è l'ufficiale addetto alle comunicazioni, e si trova spesso a svolgere anche un ruolo da interprete. Il timoniere è Travis Mayweather (Anthony Montgomery), che ha la caratteristica insolita di essere nato nello spazio. Infine, medico di bordo e occhio alieno della serie, è il Dottor Phlox (John Billingsley), un Denobulano assegnato all'Enterprise a seguito di un programma di scambio medico inter-specie. Contrariamente alle tre serie che l'hanno preceduta, Enterprise è durata solo quattro stagioni e ha lottato nel corso della sua vita con indici d'ascolto in calo costante. Per tentare di risollevarne le sorti, nella terza stagione è stato inserito un lungo arco narrativo legato alla guerra con un insieme di razze aliene conosciute come Xindi; a bordo della nave vengono integrati dei soldati, i Marine d'Assalto e Combattimento (MACO). Questi cambiamenti però non furono apprezzati dal pubblico e gli indici d'ascolto scesero ulteriormente. Come ultimo tentativo, la quarta stagione fu affidata allo showrunner Manny Coto, il quale decise di sviluppare la serie in tanti mini-archi narrativi. La critica e i fan accolsero molto positivamente la nuova direzione intrapresa, ma ormai era troppo tardi: Enterprise fu chiusa dopo 97 episodi con un deludente finale (un cross-over con The Next Generation) nel 2005 a causa dei bassi indici d'ascolto. Per la prima volta da quasi vent'anni, dal 1987, non c'era più una nuova serie di Star Trek in onda.

Per alcuni anni la saga è rimasta in pausa: continuava la pubblicazione di romanzi e fumetti, di videogiochi e di merchandising, continuavano le convention degli appassionati, ma non



o al cinema. Il silenzio si è interrotto nel 2009, quando J.J. Abrams, reduce dal successo di Lost, ha rilanciato la saga con un 'reboot' cinematografico dell'universo creato da Roddembrerry. Il nuovo film, intitolato semplicemente Star Trek, ha per protagonisti infatti i personaggi della serie originale, Kirk, Spock, McCoy e tutti gli altri, interpretati per la prima volta da nuovi attori. La storia è ambientata in una sorta di universo alternativo, conosciuto come "linea temporale Kelvin" a seguito della nave che ha scoperto il varco che ha generato la scissione tra i due universi. Questo nuovo universo condivide alcune caratteristiche con quello primario, ma al tempo stesso consente di sviluppare storie e personaggi senza essere vincolati a quanto già avvenuto. Il reboot, che ha diviso il fandom tra sostenitori e detrattori, è stato seguito da altri due capitoli: Into Darkness (2013) che riprende il 'villain' del secondo film della serie originale, Khan, questa volta interpretato da Benedict Cumberbatch, e il recente Beyond, nel quale J.J. Abrams è stato sostituito alla regia da Justin Lin, autore di alcuni dei capitoli della saga di Fast & Furious. La sceneggiatura invece è firmata da Simon Pegg, sceneggiatore e protagonista della "Trilogia del Cornetto" (L'alba dei morti dementi, Hot Fuzz, La fine del mondo), e interprete del nuovo Scotty.

c'era nessun nuovo Star Trek in onda

Cosa riserva a questo punto il futuro di *Star Trek*? Molto: sul piano cinematografico è già stato annunciato un quarto capitolo reboot, che sarà incentrato sul padre di Kirk, sacrificatosi per salvare il proprio equipaggio nel film del 2009. È possibile quindi che, come per il quarto film della serie originale, quest'ultimo sarà incentrato su un viaggio nel tempo. L'attesa più grande tuttavia è per il ritorno di *Star Trek* in TV, dove manca da ormai da 11 anni.

Nel Maggio 2017 verrà infatti lanciata una nuova serie di Star Trek: Discoverv (abbreviata in DSC). Al momento sono ancora pochi i dettagli disponibili: sarà ambientata nell'universo primario circa 10 anni prima della serie classica, quindi un nuovo prequel, e prenderà le mosse da un evento accennato proprio in uno degli episodi della serie originale (non è stato ancora svelato quale). Presumibilmente seguirà le avventure della U.S.S. Discovery e la protagonista principale sarà un femmina (non necessariamente umana), ma, contrariamente a quanto avvenuto nelle precedenti serie, non sarà il capitano della nave. Lo showrunner è Bryan Fuller, autore di molte sceneggiature di Deep Space Nine e Voyager e creatore di serie cult come Dead Like Me e Pushing Daisies. Fuller è affiancato da Alex Kurtzman, co-sceneggiaore e coproduttore dei primi due film reboot, e ha chiamato come consulenti Nicholas Meyer, regista del secondo e sesto capitolo cinematografico della serie originale, e Rod Roddenberry, figlio del creatore di Star Trek Gene Roddenberry. Ancora una volta la nuova serie di Star Trek dovrà fare da apripista per una nuova forma di distribuzione televisiva: infatti, a parte l'episodio pilota, sarà disponibile sulla piattaforma di video-on-demand a pagamento CBS All Access (la CBS è al momento la detentrice dei diritti televisivi di Star Trek). In tutto il resto del mondo invece sarà distribuita da Netflix, che, per arginare fenomeni di pirateria, renderà gli episodi disponibili a 24 ore di distanza dalla distribuzione negli USA. La posta in gioco è alta e l'attesa davvero tanta. Non sarebbe sorprendente se, come già avvenuto in precedenza, questa nuova incarnazione di Star Trek inizialmente dividerà i fan. Tuttavia posso almeno fare una previsione sulla quale non nutro dubbi: tra cinquant'anni si parlerà ancora di questa straordinaria saga: lunga vita e prosperità a Star Trek.



Messa in onda Italia: 1995-2008



### Star Trek

(serie originale o serie classica) Totale episodi: 79 Messa in onda USA: 1966-1969 Messa in onda Italia: 1979-1981



Star Trek

(serie animata) Totale enisodi: 22 Messa in onda USA: 1973-1974 Messa in onda Italia: 1982



### Star Trek - The Next Generation

Totale episodi: 176 Messa in onda USA: 1987-1994 Messa in onda Italia: 1991-1997



### Star Trek - Voyager

**Star Trek** Totale episodi: 167 **Deep Space Nine** Messa in onda USA: 1995-2001 Totale episodi: 173 Messa in onda Italia: 1999-2006 Messa in onda USA: 1993-1999



### Star Trek -**Enterprise**

Totale episodi: 97 Messa in onda USA: 2001-2005 Messa in onda Italia: 2003-2006



### Star Trek - Discovery Totale episodi: annuncianti

per il momento 13 Messa in onda USA: 2017 Messa in onda Italia: 2017

### STAR TREK 50 ANNI NEL FUTUTRO

Per celebrare i cinquant'anni della prima messa in onda negli Stati Uniti di Star Trek (1966) l'associazione cultrale Nel Blu Studios, ha ideato e organizzato, nell'ambi-

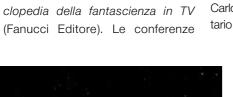
to degli Effetti Colleterali del FANTAFESTIVAL, Star Trek - Cinquant'anni nel futuro, un ciclo di conferenze per capire come ha fatto Star Trek a diventare negli anni la più famosa, imitata e longeva serie di fantascienza della televisione e del cinema.

Per promuovere gli incontri Tino Franco e Daniele Scardecchia hanno realizzato un promo, diffuso anche su YouTube dove, rivisitando la sigla della serie classica, vediamo l'astronave Enterprise raggiungere il pianeta Terra per poi sbarcare in Italia dove "nessun uomo è mai giunto prima", con il saluto del comandante Kirk, William Shatner, al pubblico del FANTAFESTIVAL.

Gli incontri si sono svolti, nell'ambito della 36esima edizione del FANTAFESTIVAL, sull'Isola Tiberina.

Moderatore di tutte le serate è stato Marcello Rossi, storico della fanta-

scienza e coordinatore artistico del FANTAFESTIVAL, autore dell'Enci-(Fanucci Editore). Le conferenze







sono state organizzate con il patrocinio dello Star Trek Italian Club, club ufficiale di Star Trek in Italia.

Primo incontro: mercoledì 20 luglio L'ANTROPOLOGIA IN STAR TREK di Carlo Modesti Pauer, docente universi-

tario e autore del programma televisivo Wonderland. Un excursus tra serie televisive e film di Star Trek per esplorare come gli autori della saga abbiano affrontato il confronto tra cultura terrestre e culture aliene,

> inteso come metafora dell'incontro/scontro tra occidente nordamericano e alterità.

### Secondo incontro: aiovedì 21 lualio

L'INFLUENZA DELLA NARRA-TIVA FANTASTICA SU STAR TREK"di Armando Corridore. direttore delle edizioni Elara specializzate in pubblicazioni di ambito fantascientifico. L'influenza della narrativa fantastica che fu d'ispirazione alla narrazione della serie. Tra le stelle prima di Star Trek: le invenzioni della fantascienza classica che hanno fondato il mito di Star Trek.

### Terzo incontro:

venerdì 22 luglio LE INNOVAZIONI SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE ANTICIPATE DA STAR TREK di

Simone Scardecchia, scrittore, filmmaker e direttore artistico dell'associazione Nel Blu Studios. Quante innovazioni tecniche e scientifiche, oggi strumenti del nostro quotidiano, sono state anticipate all'interno della serie televisiva Star Trek? Per capire se Star Trek abbia veramente previsto oppure suggerito i futuri sviluppi della tecnologia e, forse, anche della società.

### Quarto incontro: sabato 23 luglio

IL TEMA DELLA CONTROCULTURA NELL'EPISODIO THE WAY TO EDEN di Bruno Lo Turco, docente di Religioni e filosofie dell'India presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma. L'episodio del 1969, "The Way to Eden" (Viaggio a Eden), affronta il tema delle controculture, che allora si trovavano all'apice della loro fortuna. Si tratta di uno degli episodi più controversi dell'intera serie a causa delle sue implicazioni sociopolitiche.

È uno scontro tra due idealità, quella dell'"American Dream" e quella del movimento hippy, scontro che si risolve con una totale sconfitta del secondo. E tuttavia proprio Spock, il personaggio più emblematico della serie, tenta una mediazione.

### Quinto incontro: domenica 24 luglio

LA STRUTTURA NARRATIVA SERIA-LE IN STAR TREK di Matteo Martone, scrittore ed editor RAIFICTION. Un'at-

tenta verifica e analisi delle eventuali differenze ed evoluzioni nella struttura narrativa seriale che ha caratterizzato le 6 serie televisive e i 13 film realizzati nel corso di 5 decadi. Durante il dibattito è stata projettata in esclusiva un'intervista realizzata da Marcello Rossi a William Shatner nell'aprile 2016, durante la convention dello Star Trek Italian Club tenutasi a Bellaria.

Infine, in contemporanea con il ComicCon di San Diego, abbiamo presentato al pubblico italiano il promo della nuova serie televisiva Star Trek -Discovery, che sarà distribuita negli USA su CBS All Access e nel resto del mondo su Netflix da maggio 2017. Per continuare ad esplorare il futuro per altri cinquant'anni.

### FILM **DISTAR TREK**

Serie classica

Star Trek

Star Trek, 1979

Regia di Robert Wise

Cut (PAL): 131 min. /

Star Trek II

Star Trek II

143 min

**The Motion Picture** 

Durata: 132 min. / Director's

The Wrath of Khan

L'ira di Khan. 1982

Regia di Nicholas Meyer

Cut (PAL) 112 min.

Star Trek III

Durata: 105 min.

1984

The Search for

Spock Star Trek III

Regia di Leonard Nimoy

Alla ricerca di Spock,

Durata 112 min. / Director's



### The Voyage Home Rotta verso la Terra. 1986 Regia di: Leonard Nimoy Durata: 122 min.

Star Trek IV







Star Trek VI The Undiscovered Country Rotta verso l'ignoto, 1991

Regia di: Nicholas Mever Durata: 110 min. / Director's Cut (PAL): 109 min.



The Next Generation

Star Trek -Generations Generazioni. 1994 Regia di: David Carson Durata: 118 min.



### Star Trek **First Contact** Primo contatto, 1996 Regia di: Jonathan Frakes



### **Star Trek** Insurrection Star Trek L'insurrezione, 1998 Regia di: Jonathan Frakes Durata: 103 min



Star Trek -Nemesis. Star Trek La nemesi, 2002 Regia di: Stuart Baird Durata: 116 min.



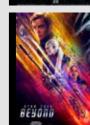




**Star Trek Into Darkness** Into Darkness Star Trek, 2013 Regia di: J. J. Abrams Durata: 133 min.



**Star Trek** Beyond Star Trek Beyond, 2016 Regia di: Justin Lin Durata: 122 min.





deata da Pietro Valsecchi per Mediaset e andata in onda in due stagioni, nel 2012 e nel 2014 su Canale 5, *ll tredicesimo apostolo* è una serie fantastica la cui tematica è relativa alle indagini sul paranormale.

Il Gesuita Gabriel Antinori (Claudio Gioè), docente di Teologia, è membro della "Congregazione della Verità", un ordine segreto attraverso il quale il Vaticano conduce indagini sui fenomeni paranormali secondo una prospettiva religiosa. L'uomo è tormentato dagli oscuri segreti di un passato che non riesce a ricordare, e che sono legati al motivo per cui suo zio, il Monsignor Demetrio Antinori (Luigi Diberti), capo della suddetta Congregazione, lo ha condotto a intraprendere

questo singolare cammino. Durante le indagini su un caso riguardante due insoliti bambini, il sacerdote fa la conoscenza di Claudia Munari (Claudia Pandolfi), psicologa inviata dai servizi sociali. Tra i due nascerà un sodalizio e un legame profondo, che li condurrà ad affrontare fianco a fianco eventi straordinari e sinistri, eccentrici personaggi e trame di oscuri nemici intessute nell'ombra, che costringeranno Gabriel a dipanare la matassa del proprio passato.

I protagonisti, il sacerdote Gabriel Antinori e la psicologa Claudia Munari, si presentano, a prima vista, come una sorta di Mulder e Scully in salsa italica, e l'influenza del modello dei protagonisti della serie *X-Files* (1993-2002/2016) di Chris Carter appare evidente. In realtà i riferimenti sono molteplici, rintracciabili sia tra le fonti di ispirazione della stessa serie di Carter, sia fra gli elementi ispiratori dei grandi sceneggiati targati Rai che hanno dominato per vent'anni, negli anni '60 e '70, la scena televisiva italiana.

Innanzitutto vi è un riferimento diretto a quella che è stata una fonte di ispirazione basilare, anche solo a livello iconografico, di molti "gialli metafisici" o opere relative all'indagine su eventi straordinari, ovvero la rinomata pellicola *La notte del demonio (The Night of the Demon*, 1957) del grande Jacques Tourneur. Nel film di Tourneur, impelagati in una mirabolante e insidiosa vicenda sovrannaturale, abbiamo una ragazza intelligente, intrepida

mings), e un brillante e scettico psichiatra, John Holden (Dana Andrews), che, vittima di un maleficio, sarà costretto a ricredersi. Come in X-Files, però, i ruoli sono invertiti e il personaggio scettico (una psicologa, proprio come nell'opera di Tourneur) costretto dagli eventi a rivedere la propria posizione, risulta quello femminile, qui completamente ateo, laddove ricordiamo che Scully era di formazione cattolica. Elemento assente nella pellicola di Tourneur e presente invece in opere come X-Files è invece quello della tensione irrisolta, affettiva e sessuale (UST: Unresolved Sexual Tension), fra i protagonisti, qui esacerbata, in modo forse più ingenuo. Il protagonista maschile di questa serie è appunto, a differenza di Mulder, un sacerdote della Chiesa Cattolica, quindi differentemente connotato. Come Mulder, però, il colto e arguto personaggio di Gabriel, pur avendo una sua fede definita, si presenta aperto e critico, e non esita a diffidare dei suoi superiori e a porsi in contrasto con regole o assunti dogmatici. Come l'agente dell'FBI, pur lavorando per il governo, si ritrovava ad agire come una sorta di cavallo di Troia, poiché lo scopre implicato in oscuri e sinistri complotti, così Gabriel si districa fra misteri e complotti di natura esoterica. elementi cari da sempre agli italiani, che hanno letteralmente pervaso le produzioni fantastiche della nostra TV a partire dallo storico II segno del comando (1971) di Daniele D'Anza, col quale Il tredicesimo apostolo condivide, ad esempio, una Roma intrisa di magia e mistero. Bisogna poi ricordare come sia proprio

e aperta di mente, Joanna (Peggy Cum-

un sacerdote annoverabile fra i primi grandi investigatori del paranormale dell'epoca moderna, ovvero il reverendo scozzese seicentesco Robert Kirk, fonte d'ispirazione dello stesso Mulder. Kirk, erudito ed esperto di folklore dalla mente molto aperta, conduceva indagini approfondite sulle creature fatate (fate, folletti e affini) del Piccolo Popolo, allo scopo di sottrarli alla nomea di manifestazioni demoniache. Secondo la leggenda (credenza, come ha constatato lo studioso di folklore americano Evans Wentz, ancora

diffusa agli inizi del Novecento), l'uomo, morto all'apparenza in circostanze misteriose mentre percorreva il sentiero che conduce alla collina di Doon, sarebbe stato in realtà rapito dalle fate. Le viscere della collina celerebbero un "brugh" (un villaggio fatato), ingresso al regno di "fairyland", e, dopo averlo sostituito con uno "stock" (copia inanimata), le fate avrebbero condotto l'uomo nel loro regno per vendicarsi della diffusione da parte sua di "informazioni riservate" sul loro conto...

Pur considerando che diverse sono

state, nella realtà come nella narrativa, le figure sacerdotali pronte a districarsi

nell'impervio terreno minato del paranormale, bisogna notare come Gabriel presenti molte affinità col personaggio di Kirk. Questo non solo in quanto sono entrambi sacerdoti aperti di mente, ma anche poiché, proprio come i leggendari sensitivi Fey, in grado di interagire con le fate e carpirne i segreti, anche Gabriel è in possesso fin dall'infanzia di poteri medianici che lo rendono in grado di interferire col regno del sovrannaturale, e che lo pongono nel pericolo di ritrovarsi strumento nelle mani dei suoi avversari. Nonostante alcune soluzioni narrative possano essere considerate un po' grossolane, a cominciare dalle molte, troppe parentele fra i personaggi, è notevole il fatto che, sui casi affrontati, non vengano mai fornite risposte definitive o di parte. Ci si riferisce spesso a presunti fenomeni autentici, proprio alla maniera di X-Files: esemplare è l'episodio "Tra la vita e la morte" della seconda stagione, che presenta un apparente caso di "phantasm of living", fenomeno la cui esponente più rinomata è Emilie Sagée, l'istitutrice francese ottocentesca che, prossima alla morte, veniva vista più volte contemporaneamente, anche nella medesima stanza. La risposta viene lasciata aperta, unendo lo spettacolo a una riflessione, condotta attraverso il linguaggio artistico, sull'attenzione e il

Considerando tali elementi, l'atteggiamento nei confronti della religione risulta

fenomeni meriterebbero.

rispetto autentico, scevro di pregiudizi

e condizionamenti d'ogni risma, che tali

dunque, per molti versi, ambiguo: da una parte vengono difese la fede, il pensiero religioso, nonché le istituzioni ecclesiastiche e il loro operato; dall'altra la serie sembra sottilmente, polemicamente, alludere a una ingerenza costante della Santa Sede nelle indagini sui fenomeni paranormali, condotta allo scopo di operare una riduzione e una risoluzione di tali fenomeni nei termini della dottrina, e forse controllarli e strumentalizzarli a favore dell'autorità. I molti misteriosi nemici di Gabriel, infiltrati subdolamente fra le file del Vaticano, sembrano rappresentare in pieno tale riserva. È d'altronde noto il rinnovato interesse per questi fenomeni, specialmente quelli riguardanti i poteri di Percezione Extra Sensoriale, da parte di eminenti personalità religiose, interesse relativo alla possibilità di rintracciarne nuove prove teologiche.

Antropologicamente, la percezione di simili fenomeni e i presunti fenomeni stessi, come la loro incidenza, subiscano fortissime influenze culturali. Nei paesi sotto il dominio della materialistica Russia sovietica, ai tempi dell'URSS, ad esempio, si sentì pochissimo parlare, salvo casi eccezionali ed eclatanti, di presenze demoniache o spettrali, o apparizioni legate al Divino, mentre spopolarono principalmente avvistamenti di esseri antropoidi o antropomorfi ("yeti" sovietici come il mongolo Almas), casi di poteri ESP e incontri con creature aliene. Emblematico fu a riguardo il caso degli anni '90 dell'invisibile Kiki, extraterrestre "amico" della piccola bulgara Daniela Mitchev, una sorta di versione spaziale dei napoletani e seicenteschi "munacielli", o di creature fatate del folclore slavo, spiriti tutelari della casa, come il Domovoy.

Uno studio obiettivo dei fenomeni cosiddetti miracolosi dovrebbe inoltre considerare come tali fenomeni siano presenti, in diverse forme e contesti, in tutte le religioni che ne ammettono l'esistenza, e simili considerazioni possono essere avanzate anche riguardo, ad esempio, le cosiddette possessioni (nell'Islam, per dire, esse sono opera degli spiriti Jinn). Tali elementi contrastanti sono esplicati nella sfaccettata e lacerante complessità della figura di padre Gabriel, e ne sottendono le tensioni e contraddizioni. La sua controparte Claudia, donna intelligente e dalla personalità prorompente, costituisce per lui uno stimolante contraltare alle sue posizioni, e una fonte di confronto in grado di metterlo in crisi nella stessa misura in cui lui è in grado di mettere in crisi lei. Emblematico è poi l'amore terreno per la psicologa, ostacolato dalla sua vocazione e osteggiato, per i loro propositi, persino dai suoi nemici.

Un elemento che si presenta invece ben Iontano dall'opera di Chris Carter, e profondamente legato alle tematiche sulla religione, è il costante riferimento, molto europeo e tutto italiano, alla dimensione occulta e all'esoterismo, a cominciare dalla antica numerologia di stampo esoterico e teosofico, dalle venature inquietanti e ambivalenti relative alla distruzione e al cambiamento, alla trasformazione, alla trascendenza, proposta già nel titolo (12, numero della completezza, più 1). Sempre in relazione all'ambiguo rapporto con la Religione e la Chiesa, un altro tema molto presente è quello relativo agli scritti segreti il cui dirompente contenuto è in grado di minacciare la fede, la dottrina o le istituzioni ecclesiastiche.

La serie collega tali scritti al pensiero umanista e rinascimentale, strada maestra verso la modernità, facendo inoltre costante riferimento al martire emblema del libero pensiero, ovvero Giordano Bruno. Un fosco passato incombe, forze oscure e pericolose minacciano il Vaticano e si infiltrano in esso, i complotti incalzano, nulla è come sembra e si insinua sempre più il sospetto che i poteri di Gabriel abbiano una matrice profondamente oscura.

In qualche modo tutti questi eventi e la figura di Gabriel sembrano simboleggiare anche il controverso e difficile rapporto degli italiani con la dottrina cattolica e le sue istituzioni, nonché il forte legame che riteniamo vi sia fra paranormale, esoterismo e fede.

La serie sembra voler operare un connubio fra il passato e l'attualità, fra le vecchie e nuove forme di diffidenza e timore verso il mistero, e fra le formule narrative attuali e i fasti del giallo magico d'antan.

### **GUIDA AGLI EPISODI**

### Stagione 1 - "Il prescelto"

### 1.01 **GEMELLI**

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Andrea Nobile Prima TV: 4/1/2012

Per cause diverse, due persone dalle differenti vedute, padre Gabriel Antinori (Claudio Gioè), gesuita e docente di teologia, e la dottoressa Claudia Munari (Claudia Pandolfi), psicologa, si ritrovano ad occuparsi insieme di due bambini disagiati che abitano in una fattoria. Laddove però la donna, dichiaratamente atea e scettica, ha il solo interesse di soccorrere e proteggere i bambini, due gemelli di sei anni. il sacerdote ha invece un interesse ulteriore. Costui è infatti membro della "Congregazione della Verità", segreto ordine ecclesiastico incaricato di indagare sui presunti fenomeni paranormali, ed è lì poiché sembra che i piccoli siano in grado di levitare. Claudia scopre inoltre che Gabriel, cresciuto sotto la tutela di suo zio Monsignor Demetrio Antinori (Luigi Diberti), è tormentato da un oscuro passato che non riesce a ricordare, ma che lo perseguita dal giorno in cui, bambino, in circostanze misteriose, ha perso la madre, Gabriel e Claudia. grazie anche al loro stimolante confronto e scontro di opinioni, riescono a venire a capo del mistero, scoprendo che il potere dei piccoli è causato e catalizzato, loro malgrado, da un agente chimico che li sta avvelenando. Sembra però che la levitazione non sia l'unica facoltà di cui i piccoli dispongono, e prelevarli dalla loro casa per curarli potrebbe risultare un'impresa più ardua del previsto.

### 1.02 **ANATEMA**

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Mizio Curcio e Leonardo D'Agostini Prima TV: 4/1/2012

Realizzato ormai fra loro, nonostante tutto, un sodalizio, padre Gabriel e Claudia iniziano a condividere le indagini. Dopo il caso dei gemelli, si ritrovano alle prese con un inquietante caso di emolacria, ovvero perdita di sangue dai condotti lacrimali. Una studentessa di un collegio privato femminile sembra infatti essere colpita da tale fenomeno. Indagando però sull'ambiente che la giovane frequenta e sulla personalità di coloro che la circondano, i due scoprono che la vera causa di quanto accade alla giovane è il potere di un'altra studentessa, Agata (Laura Glavan).

### 1.03 PRESAGI DI MORTE

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Mizio Curcio e Leonardo D'Agostini Prima TV: 11/1/2012

Il misterioso Serventi (Tommaso Ragno), introdotto nell'episodio precedente, è membro

di una setta dalle mire ben più ampie e tetre di quanto si possa immaginare, e padre Gabriel è deciso ad andare fino in fondo per fronteggiare la situazione. Per poter prendere piena coscienza delle proprie facoltà e far luce sul proprio passato, Gabriel si rivolge a un medium molto potente, il dottor Eugenio Muster (Tony Bertelli), che lo aiuta a cominciare a tirare le fila della sua condizione. Muster si rende conto che le facoltà di Gabriel sono più potenti e inquietanti di quanto egli non creda. Il medium, capace di scorgere il futuro, è convinto che l'ultima cosa che vedrà prima della morte sarà il volto di Gabriel.

### 1.04 UN'ALTRA VITA

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Fosca Gallesio Prima TV: 11/1/2012

Forti del loro sodalizio investigativo, Gabriel e Claudia si imbattono per volere della Congregazione in un sedicenne, Stefano, che sembra avere ricordi relativi a una vita precedente, risvegliati da un evento traumatico. Claudia è convinta si tratti di una turba dissociativa, ma i due investigatori del paranormale si ritrovano ad essere testimoni diretti di una storia di passione più tenace e più profonda degli abissi del tempo e della morte stessa. A seguito dell'esperienza, Gabriel si rende conto di quanto intenso stia diventando il sentimento che lo lega a Claudia, e inizia a temere che quest'ultimo possa compromettere la sua vocazione.

### 1.05 **RACHELE**

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Alfredo Arciero Prima TV: 18/1/2012

Pervaso dal timore di un coinvolgimento compromettente, Gabriel ha chiesto a Claudia di non frequentarsi più. Incaricato dalla "Congregazione della Verità" si butta a capofitto nel caso di Rachele, una ragazza scomparsa quindici anni prima da un piccolo villaggio. Ricomparsa dopo tutti questi anni, non sembra essere invecchiata di un giorno. La gioia iniziale, pur se con qualche inquietudine, viene presto compromessa da una serie di eventi luttuosi: uno dopo l'altro decedono il padre di Rachele, un cieco, un'anziana maestra e il parroco don Lucio.

### 1.06 LA MACCHIA DI LUCIFERO

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Filippo Kalomenidis Prima TV: 18/1/2012

Una cittadina è teatro di una serie di incendi inspiegabili. La Congregazione affida il caso a Gabriel e a padre Isaia Morganti (Stefano Pesce). Indagando, la loro attenzione viene attratta dalla misteriosa Nadia. Donna dal pas-



sato tormentato e poco chiaro, vittima di guerra e di molestie da parte di alcuni conoscenti e colleghi, ha nell'occhio una sinistra macchia rossa dai connotati diabolici. Una serie di altri elementi sembrano collegarla alle vicende al centro dell'indagine.

Possibile che quella macchia abbia a che fare con qualche facoltà segreta?

### 1.07 **DALLE STELLE**

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Andrea Leanza Prima TV: 25/1/2012

Una ragazza, Sara Garassi (Giulia Steigerwalt), è rimasta incinta pur non avendo mai consumato rapporti intimi. Sul suo ventre è inciso un marchio, un cerchio con all'interno una croce.

Una notte si è svegliata di soprassalto e, dopo aver raggiunto il centro di un campo, ha perso i sensi. Interrogandola Claudia e Gabriel apprendono di come sia stata, a suo dire, travolta da una misteriosa luce abbagliante. Che in tale luce, forse collegata ad attività aliene, vi sia l'autentica causa della sua gravidanza?

### 1.08 LA SCELTA

Diretto da: Alexis Sweet
Scritto da: Leonardo D'Agostini e Gianfranco

Prima TV: 25/1/2012

Rosa Ganelli (Irene Ferri), una donna costretta sulla sedia a rotelle, torna a camminare. In passato era rimasta vittima del crollo di una tomba etrusca

Indagando sul presunto evento miracoloso, Claudia e Gabriel scoprono che l'apparente rigenerazione del midollo spinale, che sembrerebbe il motivo della sua guarigione, è in realtà qualcosa di diverso, un fenomeno chimico e di potente suggestione, collegato agli influssi parapsicologici di un oggetto enigmatico: un bracciale in possesso della donna, pervenuto in circostanze misteriose. Indagando a fondo sulla natura dell'oggetto, Gabriel scopre che si tratta di un amuleto legato a un antica figura demoniaca etrusca, raffigurata nella tomba il cui crollo lesionò la donna in passato.

La guarigione cela dunque un lato sinistro: essa avviene solo al prezzo di un sacrificio. Il demone intende restituire la salute a Rosa uccidendo suo marito fedifrago.

### 1.09 IL VILLAGGIO

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Aaron Ariotti e Stefano Sardo Prima TV: 1/2/2012

Il villaggio di Santo Masso, nel cuore dell'Appennino, è sede di una misteriosa comunità dedita ad antichi culti pagani. Padre Isaia viene inviato dalla Congregazione a svolgere indagini sugli strani avvenimenti di cui il luogo è teatro. Le foto scattate da Pietro hanno compromesso la nomina di Gabriel al Direttorio, minacciando la sua posizione nella Congregazione, ma quando Isaia scompare nel nulla, Gabriel non può far altro che agire tempestivamente per ritrovarlo. Il pericolo è in agguato non solo nel cuore dell'Appennino: l'animo stesso di Gabriel è minacciato, così come il suo cuore e i suoi sentimenti: padre Demetrio intende intromettersi fra lui e Claudia.

### 1.10 FANTASMI

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Alessandro Fabbri Prima TV: 1/2/2012

Una lussuosa casa romana cela un'oscura presenza, uno spettro senza nome che tor-

menta colei che vi risiede. Le indagini relative a questo caso turbano l'animo inquieto di Gabriel, sempre più ossessionato dalla necessità di carpire i segreti del proprio passato. Padre Alonso (Yorgo Voyagis), anziano archivista della Congregazione, decide di aiutarlo, coadiuvandolo nelle indagini intorno alla società segreta di Serventi. Quest'ultima avrebbe il proprio riferimento in un libro misterioso redatto rielaborando il contenuto esoterico della sovversiva opera teatrale di Giordano Bruno "Il candelaio". Il misterioso volume in questione è conosciuto come l'Antivangelo, proprio quello cercato dal misterioso aggressore che sarebbe stato in possesso del padre di Gabriel. A Villa Del Bono, possibile sede del Candelaio. Claudia viene rapita.

### 1.11 IL CIRCOLO DI PLUTARCO

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Fosca Gallesio, Lorenza Ghinelli, Andrea Nobile Prima TV: 7/2/2012

Claudia è prigioniera. Gabriel, con l'aiuto di Pietro, riesce a introdursi nel luogo della sua prigionia, ma il salvataggio costa la vita a Pietro, che viene ferito a morte dal malvagio Serventi. Neppure il potere di Gabriel riesce a sottrarlo al suo destino ed egli, prima di morire, rivela di essere l'autore delle foto che hanno compromesso l'ingresso di Gabriel nel Direttorio. Claudia viene nuovamente rapita e apprende delle inquietanti verità: Demetrio Antinori non è chi vuol far credere di essere, vero autore del tradimento ai danni di lei e di Gabriel, e Clara Antinori (Imma Piro), la madre che Gabriel credeva morta, si trova in realtà nella sede del Candelaio. Stavolta per Gabriel l'unico modo di trarre in salvo Claudia è consultare le pagine dell'Antivangelo per carpirne i segreti, e l'unico che può aiutarlo a recuperare tale volume è il medium Muster.

### 1.12 LA PROFEZIA

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Mizio Curcio, Leonardo D'Agostini, Gianfranco Nerozzi Prima TV: 7/2/2012

L'unica copia esistente del misterioso Antivangelo, che permetterebbe a Gabriel di comprendere la natura del proprio potere, è nelle mani di un membro dell'organizzazione di Serventi, il pittore Alessandro Foschi, il quale, desideroso di lasciare a Gabriel la scelta di quale fazione seguire, si rifiuta di rivelare l'ubicazione del libro a Serventi stesso. Venutone a conoscenza Gabriel tenta, con l'aiuto di Muster, di recuperarlo. Gabriel si convince che lo studio del pittore sia il luogo dove egli conoscerà la morte. Un membro del Caldelaio, infatti, per evitare che i segreti dell'ordine siano svelati, li aggredisce cercando di eliminarli e recuperare lo scritto appena scovato dai due; durante la colluttazione, Muster viene

ucciso per proteggere Gabriel. A seguito di 2.03 TRA LA VITA E LA MORTE tali eventi, Gabriel può finalmente consultare il libro, e apprende una verità sconcertante: il suo vero padre è colui che credeva suo zio, Monsignor Demetrio Antinori. Le spire della profezia iniziano ad addensarsi.

### Stagione 2 - "La rivelazione"

Un anno è passato dagli ultimi eventi accaduti

### 2.01 IL GUARITORE

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Andrea Nobile Prima TV: 20/1/2014

a Claudia e Gabriel. La prima sta cercando di riprendere le fila della propria vita e dimenticare l'uomo; quest'ultimo è alla ricerca di Serventi. Al fianco della psicologa vi è l'amica di sempre Teresa (Anna Ferzetti), mentre padre Isaia e Gabriel, entrambi divenuti membri del Direttorio della Congregazione, sembrano aver stabilito un legame di complicità e solidarietà. Molti membri del Direttorio, però, temono i poteri di Gabriel, e neppure Isaia è in grado di intervenire in suo favore. Sull'animo di Padre Gabriel grava la consapevolezza di essere profondamente legato al capo stesso dell'organizzazione di Serventi, ovvero la madre Clara, che Gabriel ha deciso di ritrovare. Un nuovo caso lo distoglie però temporaneamente da tale proposito: un giovane taumaturgo di nome Yuri (Salvatore Romano) sembra in grado di intervenire su qualsiasi male. Padre Isaia è convinto che i poteri del giovane siano di origine diabolica, e Gabriel, non persuaso da tale tesi, indagando col proposito di smentirla, si imbatte nuovamente in Claudia. Costei è accorsa per indagare sul fenomeno e per stare vicino all'uomo dopo aver ricevuto un singolare avvertimento: una busta anonima contenente un articolo di giornale riguardante Nadia (comparsa nella stagione precedente), ragazza dotata di poteri straordinari e vittima di un misterioso delitto.

### 2.02 LA MARTIRE

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Mizio Curcio e Leonardo D'Agostini Prima TV: 20/1/2014

Il corpo di Suor Chiara (Laura Pizzirani), monaca del convento di Fontenuova, è afflitto dalle stigmate. Questo nuovo controverso caso viene affidato a Gabriel, e costui inizia le indagini avvalendosi del prezioso aiuto congiunto di Isaia e Claudia. Vengono insieme a conoscenza del fatto che il fenomeno si è già verificato in passato. Le labili condizioni psichiche della donna, ex tossicodipendente psicologicamente instabile, rendono Claudia molto perplessa riquardo al fenomeno, sicura che si tratti di delirio religioso e che le ferite siano autoinflitte. Gabriel però è convinto che il monastero celi un segreto

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Fosca Gallesio e Antonio Manzini Prima TV: 27/1/2014

Il ritorno in vita di Gabriel, grazie all'intervento

di Claudia, preoccupa il Direttorio, allarmato dal suo potere e dall'oscuro passato che si va sempre più profilando. In particolare, a insistere per mettere Gabriel in cattiva luce è Monsignor Castello (Roberto Nobile), legato a Serventi. Un nuovo caso attrae però l'attenzione della Congregazione: Carlo, un ragazzo della comunità ebraica, in stato di coma irreversibile, è protagonista di misteriose apparizioni (fenomeno noto col nome di "fantasma di vivente", "phantasm of living"). Gabriel, nonostante le preoccupazioni della Congregazione per il suo prodigioso risveglio, viene chiamato ad occuparsene, ed egli stesso assiste ad alcune apparizioni del giovane. Claudia cerca di convincerlo che si tratta di suggestione determinata dalla permeante atmosfera di grande disagio psicologico vissuto dai genitori del ragazzo, ma gualcosa non guadra, Indagando, Claudia scopre che Carlo, alla nascita, a seguito di una tragica scelta legata alla loro salute, è stato preferito al gemello Matteo.

### 2.04 LA CASA DEL DIAVOLO

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Antonio Manzini Prima TV: 27/1/2014

Alcune delle peggiori manifestazioni demoniache della tradizione cristiana, fra le quali spicca Baal (o Belzebub, Signore delle Mosche, grande Principe dei Demoni), formano temibili schiere in grado di assediare un intero paesino vicino Roma. Tutto è cominciato con un gravissimo caso di possessione e ora la chiesa del luogo dove è avvenuto il fenomeno risulta impenetrabile. Nell'accorrere ed affrontare tale formidabile situazione. Gabriel, Isaia e l'esorcista padre Samuele Costa (Giorgi Colangeli), al quale si sono rivolti in cerca di soccorso, si ritrovano a dover fare i conti con le proprie fragilità: Isaia, tracotante, non riesce a controllare le forze demoniache. restandone avvinto: Samuele, faccia a faccia con Baal, che ha scelto quel luogo proprio in quanto paese natio del sacerdote, scopre di non possedere l'esperienza che credeva di aver maturato; Gabriel si ritrova a fare i conti col vacillare della propria fede, frutto della sua attuale crisi.

### 2.05 FINCHÉ MORTE NON VI SEPARI

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Lorenza Ghinelli e Filippo Kalomenidis Prima TV: 3/2/2014

Gabriel e Claudia si trovano alle prese con una terribile infestazione spettrale: la villa acquistata da due coniugi in un paesino nei pressi di Roma è permeata di presenze maligne e pericolose. Prendendo possesso di coloro che vi entrano, gli spiriti sono in grado di compiere orrendi delitti. Dopo non essere riusciti ad impedire l'omicidio del proprietario della casa da parte della moglie posseduta, i due, indagando con il supporto di padre Alonso, scoprono che all'origine del fenomeno è probabilmente un torvo fatto di sangue avvenuto nella villa molti anni prima.

### 2.06 **LEGAME PARANORMALE**

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Filippo Kalomenidis Prima TV: 3/2/2014

Padre Gabriel viene contattato da una ragazza, Alice (Irena Goloubeva) che afferma di riuscire a comunicare telepaticamente con un giovane (Filippo Zanardo) all'interno di un carcere minorile. Del giovane in questione, un orfano, viene chiamata ad occuparsi Claudia: questi manifesta poteri psicocinetici ogni qualvolta la sua mente viene pervasa da terribili ricordi di una atroce violenza sessuale. Le indagini congiunte di Claudia e Gabriel rivelano un legame di sangue: i due ragazzi sono fratello e sorella, ignari dell'esistenza l'uno

Presto una terribile verità getta luce sul misterioso fenomeno: la giovane subisce violenze da parte del padre adottivo (Alessio di Clemente), ed è questo che scatena le visioni e gli straordinari poteri del fratello.

### 2.07 **FEDE**

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Andrea Nobile Prima TV: 10/2/2014

Padre Isaia incarica Gabriel di un'indagine molto delicata: il parroco (Marco Leonardi) e i fedeli della parrocchia di un piccolo borgo della periferia romana, sono convinti che, in una grotta nei dintorni, si sia manifestata un'apparizione mariana. Protagonisti di tale apparizione sarebbero i tre fratelli Montirosi, reduci della morte della propria amata madre. Indagando sul conto dei tre. Gabriel scopre che si tratta di persone dalle elevate facoltà intellettive, dotati di potenzialità al limite dell'incredibile, come la conoscenza di tutte le lingue. Egli stesso, poi, assiste all'apparizione. Tutto sembrerebbe confermare la veridicità e la santità del fenomeno, di cui i fedeli della zona sembrano assolutamente certi. Tanto Gabriel quanto Claudia, accorsa come al solito in suo aiuto, si mantengono però perplessi, conducendo indagini parallele. Svolgendo ricerche storiche riguardo ogni genere di apparizione sovrannaturale di entità di natura femminile, Gabriel risale alla figura della mitica Lilith, scoprendo notevoli affinità fra le manifestazioni di quest'ultima e la presunta apparizione mariana sulla quale sta indagando. Claudia riesce invece a dimostrare la presenza nella grotta di micotossine allucinogene.

### 2.08 PATTO DI SANGUE

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Mizio Curcio e Leonardo D'Agostini Prima TV: 10/2/2014

Gabriel indaga su un presunto caso di vampirismo: un piccolo paese delle Marche è teatro di inquietanti fenomeni senza spiegazione, che sembrerebbero potersi collegare agli antichi miti sui Non Morti e sulle loro attività. La giovane Anastasia Lorenzini (Irene Maiorino) è riuscita a sopravvivere in condizioni impossibili, subendo un'esperienza di premorte, e presenta sul collo dei segni inconfondibili e allarmanti.

Dopo che costei viene scoperta a bere sanque dal collo di un cavallo, gli abitanti del posto si convincono che sia la responsabile del massacro del bestiame, e il fattore, proprietario della casa in cui la ragazza abita, la ferisce a morte conficcandole nel petto un palo di ferro. L'uomo viene arrestato, ma successivamente viene ritrovata morta in circostanze misteriose anche la madre della giovane. La ragazza uccisa si rivela dunque solamente una vittima.

### 2.09 L'UOMO NERO

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Fosca Gallesio Prima TV: 17/2/2014

Gabriel è ormai convinto di voler trascorrere la vita con Claudia, scegliendo lei e non i dettami del suo oscuro passato e della terribile profezia del Candelaio. Una paziente di Claudia e sua vecchia amica, Francesca (Cecilia Dazzi), si rivela in grado di generare e dar corpo a un'entità malefica capace di ledere fisicamente una persona, scaturendo dai suoi sogni (essere affine ai "Tulpas", alle "Eggregore" e ad altre manifestazioni della dimensione occulta). Restando vittima di un agguato di questa presenza, nel tentativo di fornire un aiuto psicologico alla donna, la terapeuta entra in contatto con gli abissi della psiche di Francesca, e scopre che l'entità, altro non è che l'incarnazione di un trauma infantile subito dalla donna. La creatura è determinata ad eliminare il marito di Francesca, pronto a portarle via la figlia per proteggerla dal suo strano comportamento. Claudia e Gabriel si ritrovano a dover penetrare le sue barriere psichiche per persuaderla ad eliminare l'entità. Riescono troppo tardi nel loro intento e Gabriel si trova costretto ad usare nuovamente il proprio potere.

### 2.10 IL PIANTO DEL DEMONIO

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Antonio Manzini Prima TV: 17/2/2014

La giovane Miriam (Miriam Leone) è convinta di udire il pianto accorato del proprio figlio Angelo, scomparso alla nascita, nelle tetre

viscere di una catacomba nei pressi della propria abitazione.

Tutti la credono pazza, ma il suono viene udito anche da altri: una medium e il parroco del luogo. Miriam viene indirizzata da Gabriel che, pur preparandosi a lasciare il sacerdozio, interviene insieme a Claudia. Inizialmente entrambi scettici, convinti che si tratti solo di un fenomeno acustico illusorio, vengono però a conoscenza di un'inquietante verità: il figlio di Miriam non è morto, ma è nelle mani di una setta che si riunisce nelle catacombe e i cui riti coinvolgono, da generazioni, la famiglia del subdolo marito della donna.

### 2.11 IL POTERE OSCURO

Diretto da: Alexis Sweet

Scritto da: Mizio Curcio, Leonardo D'Agostini, Antonio Manzini, Andrea Nobile Prima TV: 24/2/2014

Claudia è ormai prigioniera di Serventi e della sua organizzazione, trattenuta in un ex osservatorio abbandonato. Lo scopo dell'uomo è liberare gli immensi poteri di Gabrel e piegarli, finalmente e definitivamente, al suo volere. Per farlo deve distruggere ogni suo legame, in modo da soggiogarne definitivamente l'anima. Un rito oscuro viene perciò compiuto su Claudia allo scopo di contaminarla

Il doppiogiochista Isaia, tramando ancora con padre Vargas alle spalle di Gabriel per servirsene nella rischiosa lotta tra la sua fazione e quella di Serventi, smaschera Rebecca, permettendogli di condurla davanti alla Congregazione per interrogarla. Tutto questo è stato previsto da Serventi, che intende utilizzare la figlia come esca per attirare Gabriel nella sua trappola e costringerlo a scatenare la sua parte oscura.

### 2.12 LA RIVELAZIONE

Diretto da: Alexis Sweet Scritto da: Mizio Curcio, Leonardo D'Agostini, Andrea Nobile Prima TV: 24/2/2014

Rebecca e Jacopo sono fuggiti. Serventi è prigioniero, la sua Organizzazione è all'apparenza sgominata e Gabriel, consapevole di possedere un potere immenso e dai connotati profondamente oscuri, è in crisi. Il bisogno di far luce sulle origini e i sinistri scopi del proprio potere per controllarlo è insormontabile. Gabriel, insieme a Stefano e padre Alonso, portando avanti le ricerche sull'Ordine legato ai Templari e sulle sue attività di natura esoterica, viene presto a conoscenza della lotta senza quartiere fra questo Ordine e Serventi. Scopre inoltre che l'Ordine, che si dissimula dietro le fila dell'Opera Missionaria della Luce di Cristo, è l'autentico responsabile di tutti gli omicidi marchiati dalla croce catara.



La produzione fantastica televisiva italiana è UN AMORE DI STREGA sempre stata, finché è esistita, appannaggio quasi esclusivo della Rai. Tuttavia anche tra le produzioni Mediaset possono annoverarsi diversi titoli che rientrano nel genere, di cui // Film TV; Canale 5 29/4/2009 tredicesimo apostolo è tra gli esempi più riusciti. Quella che segue è una guida a tutte le produzioni fantastiche realizzate da Mediaset.

### AGATA E ULISSE

Regia di: Maurizio Nichetti Cast: Elena Sofia Ricci, Antonio Catania, Rosabella Laurenti Sellers Film TV; Canale 5 7/1/2001

Lo scettico professor Ulisse si ritrova a dover ospitare in casa propria una sua vecchia conoscenza, Agata, ovvero la sua ex fidanzata a lui invisa da anni, che si professa maga cartomante. I suoi presunti poteri, per Ulisse sedicenti, vengono studiati da un istituto a capo del quale è stato posto, suo malgrado, lo stesso Ulisse. A seguito della richiesta avanzata ad Agata da parte di una nobile signora, Flora, di aiutarla a contattare il fantasma del defunto marito, Ulisse, Agata e Milla, la figlia quattordicenne di lei, si ritrovano al centro di una serie di peripezie legate ad alcuni numeri che iniziano ad apparire costantemente ad Agata in varie occasioni. Che i poteri di Agata siano davvero autentici? E che significato avrebbero i misteriosi numeri che tormentano la donna?

Regia di: Angelo Longoni Con: Alessia Marcuzzi, Pietro Sermonti, Anna Galiena, Luca Ward

Carlotta organizza matrimoni e, il giorno del suo trentesimo compleanno, scopre di essere una strega capace di prodigi e incantesimi. Imparerà ad usare i suoi poteri per questioni di cuore. La produzione avrebbe dovuto inizialmente essere intitolata "Strega per amore". come era intitolata la celebre serie anni '60, / Dream of Jeannie.

### ANGELI - UNA STORIA D'AMORE

Regia di: Stefano Reali Cast: Raoul Bova, Vanessa Incontrada, Giampiero Judica, Giampiero Mancini, Ugo Pagliai, Marco Bonini Film TV; Canale 5 8/10/2014

Un ricco quarantenne romano di origine nobile. Claudio, conduce una vita oziosa e superficiale. Un giorno, a seguito di un atto eroico nel quale si è prodigato per puro caso, conosce il vice questore di polizia Luisa, e i due iniziano a frequentarsi. Fra loro vi è intesa, e una relazione significativa sembra alle porte, quando Luisa, appassionata alpinista, finisce in coma a causa di un brutto incidente in montagna. In ospedale, Claudio prega intensamente di poter prendere il posto della donna per salvarla,

e le sue preghiere vengono ascoltate. L'angelo Uriel discende dal cielo per trasformare lo stesso Claudio in una entità angelica, visibile ma disincarnata, offrendogli la possibilità di tornare umano a seguito di una serie di buone azioni che gli saranno assegnate come compiti. Dopo la trasformazione di Claudio, però. Luisa non ricorda nulla di lui, e restarle legato il tempo necessario all'adempimento delle sue missioni potrebbe risultare molto difficile.

Regia di: Nicolaj Pennestri Cast: Kasia Smutniak, Andrea Osvart, Margareth Madè, Valentina Cervi Film TV; Canale 5 30/6/2016

Film TV in quattro episodi, di stampo thriller dalle venature horror e noir, con protagoniste femminili. Ester, in "Cinque ore di luna piena", deve salvare il proprio uomo da feroci trafficanti d'organi senza scrupoli. Giulia, in "L'intruso" si ritrova all'interno di una sinistra villa abbandonata faccia a faccia con i più oscuri meandri della sua mente. Angela, in "Buio", è una ragazza cieca alle prese con un atroce mistero. Infine Barbara, in "L'urlo ", deve salvare una giovane prigioniera di un pericoloso e perverso serial killer.

### LA DONNA VELATA

Regia di: Edoardo Margheriti

Cast: Evelina Manna, Enrico Lo Verso, Francesco Siciliano Film TV; Canale 5 25/7/2010

Una misteriosa presenza spaventa a morte la piccola Laura, recatasi in una cantina mentre sta giocando a nascondino nel cortile della nonna, in una vecchia casa presso Torino. Ormai adulta e affermata professionista nel campo della moda, la donna torna in quella casa. Dopo l'incontro con Cesare, affascinante artista guarantenne. Laura ha la visione di un pittore dei primi del Novecento, che ritrae una donna a lei molto simile... Fra arcani misteri, reincarnazioni e inquietanti presenze, questo evento sarà l'inizio di un'avventura inaspettata. Film televisivo liberamente tratto dallo sceneggiato Rai diretto da Flaminio Bollini Ritratto di donna velata (1975), che spaziava fra il paranormale, il gotico e l'esoterico. L'ambientazione scelta è Torino, città misteriosa e dalle suggestioni esoteriche. Il suo più profondo legame è con il popolo Egizio, a differenza dell'originale ambientazione toscana ed etrusca dello sceneggiato anni '70.

### FANTAGHIRÒ

Regia di: Lamberto Baya Cast: Alessandra Martines, Mario Adorf, Kim Rossi Stuart, Angela Molina Fantaghirò miniserie in 2 parti; Canale 5 22/12/1991 - 23/12/1991

Fantaghirò 2 miniserie in 2 parti; Canale 5 20/12/1992 - 22/12/1992 Fantaghirò 3 miniserie in 2 parti; Canale 5 20/12/1993 - 22/12/1993 Fantaghirò 4 miniserie in 2 parti; Canale 5 19/12/1994 - 22/12/1994 La meravigliosa storia di Fantaghirò miniserie di montaggio ottenuta delle prime 3 miniserie; Canale 5 27/12/1995 - 29/12/1995 Fantaghirò 5 miniserie in 2 parti; Canale 5 20/12/1996 - 22/12/1996 Le cinque miniserie sono state anche trasmesse tra il 2011 e il 2012 sotto forma di serie TV con 40 episodi da 20 minuti Fantaghirò serie a cartoni animati: 26 episodi da 25 minuti + un lungometraggio Fantaghirò: alla ricerca del Quorum da 75 minuti, Italia 1 Gennaio 2003

In un medioevo pagano, due regni sono costantemente in guerra. La bistrattata figlia di uno dei Re, la risoluta e intrepida Fantaghirò. da sempre ribelle, rifiuta la condizione imposta alle donne e diviene un audace cavaliere. Vivendo mirabolanti e magiche avventure, si innamora del principe del regno avversario, il valoroso e saggio Romualdo, portando la pace. Protagonista di questa rielaborazione della fiaba "Fanta-Ghirò, persona bella" di Italo Calvino (tratta da Fiabe italiane, del 1956), a sua volta ispirata a una novella ottocentesca, è una fusione di superbe figure femminili: da Giovanna d'Arco a Boudicca a Lady Marion, fino alle antiche divinità di origine matriarcale. Nono-

stante l'impostazione fortemente fiabesca, la serie presenta notevoli affinità con lo "Sword and Sorcery" e in generale con tutta la letteratura fantasy nata fra le pagine delle riviste pulp americane anni '30. Curiose sono inoltre le disparate simbologie e i riferimenti alle tradizioni e alla mitologia in particolare greca e celtica: la pietra parlante "Torna Indietro", ad esempio, è un chiaro riferimento a uno dei quattro oggetti magici degli dei celtici Tuatha Dé Danann, ovvero la pietra di Fàl, che gridava se toccata dal legittimo Re. Lamberto Bava ha diretto altre tre miniserie di genere fantastico sullo stile di Fantaghirò nelle quali però Mediaset ha ricoperto solo un ruolo di coproduttore: Desideria e l'anello del drago (miniserie in 2 parti; Canale 5 2/1/1995 - 4/1/1995), Sorellina e il principe del sogno (miniserie in 2 parti; Canale 5 2/1/1996 -4/1/1996) e La principessa e il povero (miniserie in 2 parti; Canale 5 2/12/1997 - 3/12/1997).

### I GUARDIANI DEL TESORO

Regia di: lain B. MacDonald Cast: Raul Bova, Anna Friel, Volker Bruch Film TV; Canale 5 5/4/2012

L'intrepido Angelo, uomo risoluto e coraggioso, è un membro della "Congregazione dei Guardiani del Tesoro", élite di avventurieri incaricati dal Vaticano di preservare preziosi cimeli e sacre reliquie. Angelo ha ricevuto dal suo padrino il compito di recuperare uno dei più potenti talismani di sempre: l'anello di Re



Salomone. Per recuperarlo, Angelo, con alle spalle un grave trauma emotivo, compirà un avventuroso viaggio fra vari paesi, dal Vaticano alla Giordania, accompagnato dal fratello Luca e dall'affascinante e brillante Vittoria, archeologa inglese.

### L'ISOLA DEI SEGRETI - KORÈ

Regia di: Ricky Tognazzi Cast: Adriano Giannini, Romina Mondello, Ricky Tognazzi

Miniserie in 4 parti; Canale 5 12/5/2009 -19/5/2009 - 26/5/2009 - 27/5/2009

Allo scopo di convolare a nozze con il velista Cristiano, la poliziotta Maria Grimaldi fa ritorno da Torino a Korè, piccola isola del Mediterraneo, suo luogo natio.

La felicità del momento viene però compromessa da un tragico evento che si accompagna a un sinistro fenomeno e ad un oscuro mistero: il fratello di Maria, Guido, viene ritrovato morto sulla scogliera, e uno dei Menhir presenti sull'isola inizia a sanguinare.

Tra antiche leggende, oscuri fenomeni e giochi di potere, molti enigmi si apriranno per Maria, coadiuvata dall'esoterista irlandese Peter O'Hara, guardiano del faro, e da Vasco Brandi, nuovo commissario inviato da Roma.

### IL MIO AMICO BABBO NATALE

Regia di: Franco Amurri Cast: Lino Banfi, Gerry Scotti, Vittoria Belvedere, Micaela Ramazzotti Il mio amico Babbo Natale film TV: Canale 5 19/12/2005 Il mio amico Babbo Natale 2 film TV; Canale 5 22/12/2006

Ezechiele, esponente della magica compagnia dei Babbi Natale, viene convocato dal Decano, capo supremo dell'azienda. Essendo responsabile del livello di bontà del Nord Italia, dovrà vedersela con Achille Malerba, imprenditore senza scrupoli. Costui ha fatto scendere a picco l'indice delle buone azioni nella zona di cui Ezechiele è responsabile, e perciò viene affidato a quest'ultimo il compito di farlo risalire, persuadendo Achille a diventare una buona persona, cosa che dovrà avvenire, pena un declassamento, nel termine di 12 giorni, entro la vigilia di Natale. Dopo aver tentato varie strade allo scopo di portare a termine l'ingrato e arduo compito, di fronte all'ostinata cattiveria di Achille, al povero Ezechiele non resta che mostrare all'uomo cosa significhi provare sulla propria pelle le sfortune e le ingiustizie che egli fa subire agli altri (in puro stile "Canto di Natale" di Dickens). Riuscirà Ezechiele a far cambiare l'uomo, restituendogli una vita nuova?

L'anno seguente Lino Banfi torna a vestire nuovamente i panni di Babbo Natale nel sequito di questo film per la TV. Questa volta si trova ad avere a che fare con Mario Cimatti, una sorta di Grinch nostrano, gretto e cattivo, pronto a rovinare il Natale attraverso una serie di furti di giocattoli.

Nel giro di 24 ore, prima di Natale, egli dovrà risolvere il caso, recuperare i regali e, come se non bastasse, insegnare a godersi il Natale ai piccoli ospiti di un orfanotrofio amministrato da una perfida direttrice.

L'idea di un Lino Banfi Babbo Natale con accento barese è meno bizzarra di quanto sembri: il personaggio di Santa Claus nasce infatti nella seconda metà dell'800, in America, a seguito, in particolare, dell'intervento del disegnatore Thomas Nast, traendo ispirazione dalla figura leggendaria di San Nicola di Bari, portatore di doni per quasi tutta l'Europa, Vescovo turco della città di Myra, le cui ossa sono conservate nella Basilica eretta in suo onore appunto a Bari.

### IL MISTERO DEL LAGO

Regia di: Marco Serafini Cast: Ana Caterina Morariu, Simona Borioni, Lorenzo Flaherty, Angelica Cinquantini, Gabriele Manfredi Film TV; Canale 5 7/1/2009

Sul finire dell'Ottocento, due orfani, Flora e misteriosi eventi legati alle strofe della fila-Milo, convivono con il burbero Elia in una strocca, con l'aiuto del commissario Piero villa situata su di un isolotto nel mezzo di un lago. L'istitutrice Teresa viene incaricata di istruirli. Il suicidio, avvenuto in circostanze misteriose, della precedente educatrice L'OMBRA DEL DIAVOLO Eleonora Petri, sarà per Teresa l'inizio di un STORIE TRA BENE E MALE incubo fatto di visioni e apparizioni che si ritroverà a fronteggiare, allo scopo di proteggere i bambini che le sono stati affidati. Opera televisiva ispirata in buona parte al romanzo, a tematica spettrale, Il giro di vite di Henry James del 1898.

### L'OMBRA DEL DESTINO

Regia di: Pier Belloini Cast: Romina Mondello, Adriano Giannini, Pietro Montero

Miniserie in 6 parti; Canale 5 22/2/2011 - 23/2/2011, Rete 4 3/3/2011 - 10/3/2011 -17/3/2011 - 24/3/2011

Sull'isola di San Giorgio è presente l'antica tradizione di cantare una vecchia filastrocca. Le strofe della canzone narrano fatti e gesta che, come si accorgerà l'ispettore Lara Di Falco, possono avverarsi. Giunta sull'isola per riconoscere il cadavere di un uomo, sul cui conto conduceva un'in-

Montero, sua vecchia fiamma.

Regia di: Marco Balestrieri Cast: Cesare Bocci, Antonello Fassari, Claudia Zanella Docufiction; Rete 4 30/6/2011

Tre personaggi dalle personalità e vicende umane distinte, il placido e riflessivo investigatore Sebastian, il sobrio ex galeotto Filippo e l'entusiasta esperta di informatica Federica, si aggirano per i meandri di un'antica e misteriosa biblioteca romana nei pressi di Castel Sant'Angelo (ricostruita all'interno della storica biblioteca Casanatense di Roma), cercando informazioni ed elaborando ipotesi e teorie intorno a due importanti eventi storici dalle tinte misteriose e sovrannaturali.

Gli stessi ricercatori si caleranno nell'atmosfera delle vicende, rivestendo i panni dei loro protagonisti: il primo caso riguarda il suicidio di massa di Jonestown, avvenuto il 18 novembre 1978 in Guyana, a causa della follia di un predicatore, James dagine, la donna affronterà una serie di Jones; il secondo riguarda la storia delle

apparizioni di Fatima, a cominciare dalle prime, spesso ignorate, apparizioni di un angelo nel 1915.

### IL SEGNO DEL COMANDO

Regia di: Giulio Questi Cast: Robert Powell, Elena Sofia Ricci, Michel Bouquet, Sonia Petrovna, Paolo Bonacelli

Miniserie in 2 parti; Canale 5 19/8/1992 (risulta andato in onda in un'unica serata, forse in versione condensata)

Il professor Edward Foster, grande studioso della figura di Lord Byron, riceve una lettera dal pittore Marco Tagliaferri, contenente la foto di una piazza romana che egli credeva frutto dell'immaginazione di Byron. Giunto a Roma per una conferenza, scoprirà che il pittore è morto nell'Ottocento. Questa scoperta sarà l'inizio di una serie di mirabolanti vicende che lo vedranno al centro di un complotto iniziato molto prima della sua nascita, e relativo a un potente amuleto denominato "Il segno del comando". Remake dello sceneggiato Rai Il segno del comando, diretto da Daniele d'Anza nel 1971, celebre avventura mystery fra il gotico e l'esoterico, che mescolava suggestivi elementi reali e fantastici.

## l cinema fantastico e i videogiochi: contaminazioni e ibridazioni

di Marco Accordi Rickards

inema fantastico e videogiochi si sono sempre influenzati reciprocamente, fin dalla nascita del medium d'intrattenimento elettronico. La crescita tecnologica del videogioco ha permesso di costruire, nel corso del tempo, mondi e personaggi fantastici con un tasso di realismo sempre più alto, permettendo agli autori di esprimersi in sensazionali forme d'escapismo. E, non appena i creatori di opere interattive si sono resi conto del potenziale narrativo del mezzo, hanno cominciato a raccontare storie direttamente ispirate ai capisaldi del cinema fantastico.

Il primissimo videogioco subisce del resto una forte fascinazione nei confronti di un certo cinema di fantascienza degli anni '70. Non è un caso, quindi, che i primi esperimenti come Computer Space del 1971 (creato dal padre dell'industria Nolan Bushnell), portino il giocatore proprio nelle profondità dello spazio, a farlo combattere come gli eroi delle space opera.

Seppur con un'astrazione molto estrema, è certamente difficile non vedere nello Space Invaders di Tomohiro Nishikado (1978) un'atmosferacherimandaall'invasione del pianeta Terra, ammirata nel classico cinematografico La guerra dei mondi (a sua volta tratto da un romanzo di H.G. Wells). Il boom della fantascienza al cinema corrisponde con il grande successo dei videogiochi sci-fi, con ispirazioni sia indirette che dirette, come il cabinato Atari del 1983 dedicato allo Star Wars di George Lucas, che grazie a una fenomenale

grafica vettoriale permette ai giocatori di entrare nella cabina di pilotaggio di un veicolo spaziale X-Wing.

Memi e miti del cinema fantastico sono stati più volte rievocati dagli autori di videogiochi, che ne hanno sfruttato la familiarità presso il grande pubblico allo scopo di creare una connessione più profonda. Uno dei casi più eclatanti è Donkey Kong di Nintendo, creato dal maestro game designer Shigeru Miyamoto. In questo celeberrimo gioco arcade, l'eroe Jumpman (che in seguito sarebbe stato conosciuto come Super Mario) deve salvare la bella Pauline da un gigantesco scimmione. Le somiglianze con il classico del cinema King Kong sono palesi, e costarono a Nintendo una causa con il produttore Universal (che la compagnia giapponese in seguito



vinse). E non è chiaramente una coincidenza che il gioco d'avventura Pitfall! sia uscito un anno dopo l'arrivo nelle sale cinematografiche di Indiana Jones e i predatori dell'arca perduta. Il gioco, creato dal leggendario David Crane, chiede al giocatore di superare di superare ostacoli, come coccodrilli e fossati, e andare a caccia di tesori. Indiana Jones avrebbe inoltre ricevuto un adattamento videoludico diretto per Atari 2600, Raiders of the Lost Ark, realizzato da Howard Scott Warshaw e considerato uno dei più grandi capolavori dell'epoca.

Nontutte le contaminazioni avvengono nel migliore dei modi: E.T. the Extra-Terrestrial, tratto dal capolavoro cinematografico di Steven Spielberg, è invece conosciuto come il peggior videogioco di tutta la storia, da solo responsabile del crollo di un'intera industria. Ironia della sorte, il gioco fu realizzato proprio da Warshaw.

Sempre rimanendo in tema di creature extraterrestri, di maggiore fortuna è invece il filone dei videogiochi dedicati ad Alien di Ridley Scott, che vanno da un clone di Pac-Man con gli xenomorfi fino a delle avventure "multievento" che permettono di rivivere i momenti più appassionanti nel film.

Non è troppo azzardato affermare che videogiochi e cinema fantastico si sono sempre mossi di pari passo: negli anni '80 le sale cinematografiche sono affollate di film fantasy, come La storia infinita, Willow, The Dark Crystal e Labyrinth. Contemporaneamente, nei videogiochi assistiamo all'ascesa di capolavori quali The Legend of Zelda, Final Fantasy, Dragon Quest e Phantasy Star, tutti giochi che avrebbero dato vita a saghe di grandissima fortuna, proseguite fino ai giorni nostri. The Legend of Zelda, in particolare, è un tipico viaggio dell'eroe, dove il protagonista deve muoversi all'interno di caverne oscure, combattendo contro orde di mostri armato solo della sua spada. Tutti i film succitati hanno peraltro ricevuto il consueto trattamento del tie-in, ossia una trasposizione videoludica. Ed è proprio un tie-in a rendere popolare un nuovo genere, lo strategico in tempo reale, formalizzandone i canoni.

Stiamo parlando di Dune II, direttamente ispirato al Dune del 1984 di David Lynch (a sua volta ispirato all'opera letteraria di Frank Herbert). Quello tra la fantascienza cinematografica è un matrimonio lungo e felice, come dimostra la serie sci-fi Wing Commander, il cui primo episodio risale al 1990. Il franchise Wing Commander, ideato da Chris Roberts, si sarebbe ibridato saldamente con il cinema a partire dal terzo episodio, che propone lunghe cutscene cinematografiche, con la partecipazioni di grandi interpreti, tra cui Mark Hamill (noto al grande pubblico come Luke Skywalker di Star Wars).

Nel 1989 il Giappone assiste all'uscita di Sweet Home, ispirato all'omonimo film horror giapponese. Sweet Home, realizzato da Capcom, è il precursore di Resident Evil (1996), saga zombie direttamente ispirata alle visioni di George A. Romero. Il genere horror, e i B-movie, sono una delle principali fonti d'ispirazione dei videogiochi; tra questi troviamo anche Alone in the Dark, le cui atmosfere lovecraftiane rimandano a capisaldi della cinematografia come La casa di Sam Raimi.

Il videogioco saccheggia il fantastico ammirato sul grande schermo, permettendo alle persone di diventare protagonisti di avventura in precedenza esclusivamente passive. Doom di id Software (1993) inaugura il genere degli sparatutto in prima persona, inaugurando un nuovo tipo di linguaggio; la storia, tipicamente fanta-horror, anticipa di quattro anni le idee di Punto di non ritorno di Paul W.S. Anderson, ponendo il giocatore all'interno di una claustrofobica dimensione infernale.

L'ingresso della grafica poligonale all'interno dei videogiochi permette di giungere all'agognata sintesi tra video game e cinema. Tomb Raider (1996) ne è un esempio perfetto, e consente ai giocatori di vestire i panni di Lara Croft, sorta di versione femminile di Indiana Jones. Rimanendo sempre in tema di eroi iconici, nel 2001 assistiamo invece all'uscita di Halo: Combat Evolved, che presenta al pubblico lo space marine Master Chief; le atmosfere sci-fi del gioco, nonché la sua premessa narrativa. rimandano evidentemente ad Aliens: Scontro finale

L'azienda canadese BioWare, nel frattempo, si specializza nella creazione di giochi di ruolo, la cui peculiarità consiste nella possibilità di influenzare le storie tramite bivi narrativi. Inizialmente, BioWare decide di raccontare una storia collocata nell'universo di Star Wars, con Knights of the Old Republic (2003). Successivamente, la compagnia si affranca dalla licenza e decide di creare un loro originale, con la trilogia di Mass Effect (2007) una vera e propria space opera interattiva che racconta l'impresa intergalattica del Comandante Shepard. Dello stesso anno è Bioshock di Ken Levine, ambientato in una distopia sottomarina le cui architetture ricordano da vicino quelle viste in Metropolis di Fritz Lang

Nel 2014 Naughty Dog pubblica The Last of Us, un'avventura postapocalittica, caratterizzata da grande realismo e crudezza. L'atmosfera cupa e la tematica zombi rimandano ancora una volta ai classici di George A. Romero, con forti influenze provenienti anche da lo sono leggenda (2007).

Del 2015 è, infine, l'avventura narrativa Life is Strange. Viaggi nel tempo, effetto farfalla e relazioni tra adolescenti sono i pilastri del racconto, che si ispira apertamente a Donnie Darko di Richard Kelly (2001).









### **VIGAMUS**

### The Video Game Museum of Rome

VIGAMUS - The Video Game Museum of Rome (www.vigamus.com) è il primo museo e centro di intrattenimento in Italia interamente dedicato al settore del Videogioco.

Il Museo è gestito da Fondazione VIGAMUS, ente impegnato nella preservazione, la ricerca e la divulgazione dei beni fisici e digitali legati allo strumento d'espressione digitale.

VIGAMUS è membro fondatore dell'European Federation of Game Archives, Museums, and Preservation Porojects (www. efgamp.eu), federazione europea composta da istituzioni impegnate nel nostro settore di ricerca. Tra i membri fondatori, il Computerspielemuseum di Berlino, primo museo del videogioco europeo.

Situato nel cuore di Roma, con una superficie di 1.000 mq., VIGAMUS include al suo interno numerose aree tematiche, espositive e interattive. L'esposizione centrale è suddivisa in nuclei tematici, che ripercorrono la storia del videogioco partendo dalla prima console commercializzata fino alle ultime tecnologie nel campo del gaming. L'esposizione museale centrale, realizzata attingendo da un archivio di quasi 5.000 pezzi, contiene oltre 440 opere in esposizione, tra cui figurano oggetti rari e unici al mondo donati direttamente dalle personalità e dalle aziende celebri del settore. Tra questi, il cabinato originale di Space Invaders del 1978, donato da TAITO Japan al VIGAMUS e accessibile a tutti i visitatori.

Da segnalare, anche i Master Disk di Doom, donati dallo sviluppatore texano id Software.

Ancora da citare, il Demo Disk di Crytek, i bozzetti d'arte disegnati e realizzati esclusivamente per il VIGAMUS dal noto character designer giapponese Keisuke Ogura, e gli artwork disegnati per il Museo da Yuji Naka e Takashi lizuka, celebri personalità del videogioco orientale, rispettivamente, creatore del personaggio di Sonic e produttore di Sonic Lost World.

Deputato alla promozione del made in Italy, VIGAMUS, ha ospitato due mostre dedicate a Milestone, azienda italiana leader nel settore dello sviluppo e specializzata nel settore dei racing game. Nel 2014 è stata inoltre inaugurata la mostra E.T. The Fall, dedicata a quello che è considerato il gioco peggiore della storia, E.T. the Extra-Terrestrial, da solo in grado di causare il crollo di un'intera industria. All'interno della mostra è possibile ammirare le cartucce disseppellite nel deserto del Nevada.

All'interno della EPSON Multimedia Conference Center di VIGA-MUS conferenze, meeting, eventi consumer e business dedicati al settore dell'intrattenimento elettronico, coinvolgendo personalità nazionali e internazionali dell'industria. Tra gli speaker internazionali ospitati da Fondazione VIGAMUS, figurano personalità come Sir Peter Molyneux, Phil Harrison, Noah Falstein, lan Livingstone, David Cage, Matt Hooper, American McGee, Suda 51, Avni Yerli.

VIGAMUS ha usufruito della collaborazione di multinazionali come Taito, Bandai Namco, SNK, Halifax, Milestone, Epson, Bose, AMD, logitech, e altre numerose compagnie internazionali, che hanno contribuito come sponsor o partner alla realizzazione degli allestimenti e dei contenuti del Museo, organizzando presso la sede dello stesso eventi trade, press o consumer. Nelle sue sale di esposizione, VIGAMUS permette ai visitatori di sperimentare in prima persona i titoli che hanno fatto la storia del videogioco e le più innovative tecnologie moderne. Tra queste il dispositivo di realtà virtuale Oculus Rift creato da Oculus VR. Oculus Rift promette di rivoluzionare non solamente il mondo del videogioco, ma anche dell'intrattenimento, della medicina, l' istruzione, la cultura e la museologia stessa. La tecnologia creata da Oculus ha già trovato infatti molte applicazioni in diversi progetti multidisciplinari.



Il regista Mariano Baino esibisce le sue opere durante il Fantafestival al cinema Savoy di Roma

er la prima volta a Roma, in esclusiva per la trentaseiesima edizione del leggendario FANTAFESTIVAL - uno dei festival più importanti al mondo dedicato al cinema fantastico - saranno in mostra una serie di opere originali di Mariano Baino, rinomato regista partenopeo trasferitosi giovanissimo all'estero e attualmente residente a New York (grazie all'ottenimento dell'ambitissima Exceptional Ability Green Card concessagli dal governo Usa per i suoi "eccezionali metodi artistici") insieme a bozzetti preparatori per le sue opere cinematografiche.

di pagine di libri perduti e grimori De Furtivis Cryptomensis salvate da

segreti, ottenute attraverso l'uso del fuoco e dell'acqua scrupolosamente applicate alla superfice di disegni a matita, carboncino o inchiostro: una galleria di inquietanti creature da incubo e studi anatomici che sembrano condotti da un naturalista che ha trovato una scorciatoia per accedere alle parti più remote degli

Ogni opera verrà accompagnata da una storia che ne spiega la presunta provenienza. "Vi sarà possibile vedere l'unica pagina sopravvissuta della prima edizione del De Praestigiis Daemonum ed alcuni frammenti La mostra presenta ricreazioni bruciati delle pagine del leggendario un fuoco che distrusse Barking Church a Londra nel 1666." ci racconta Baino. "Ci saranno anche alcune opere che fanno riferimento ai miei lavori da regista e che aggiungono all'universo dei miei film."

Parte della mostra sarà infatti dedicata a bozzetti preparatori legati ai film di Mariano Baino, tra i quali CARUNCULA, NEVER EVER AFTER, THE TRINITY OF DARKNESS e DARK WATERS (definito un "capolavoro del cinema d'autore di genere" dalla prestigiosa rivista Americana FilmMaker Magazine) con un'ala dello storico cinema Savoy, al centro di Roma, allestita per ospitare alcuni disegni fatti dal regista stesso per pre-visualizzare le sue meticolose inquadrature, note ai suoi fan e ai critici per il rigore artistico e stilistico e l'opulenza visiva che le contraddistingue.

"Sono veramente contentissimo e onorato per questa opportunità di esibire i miei lavori al Fantafestival, festival che mi ha visto "nascere" come filmmaker e per il quale nutro un grandissimo affetto e una grandissima stima." Dichiara Mariano. "Al momento sono in Italia per la preparazione del mio nuovo lungometraggio, ASTRID'S SAINTS, scritto a quattro mani con Coralina Cataldi-Tassoni che sarà anche protagonista del film che intendo girare a Napoli," aggiunge Baino, "e sono felicissimo di poter presenziare e presentare la mia mostra in persona al pubblico del Fantafestival, che ha sempre accolto i miei lavori con grande affetto e rispetto. Ringrazio di cuore Alberto Ravaglioli, storico direttore del Fantafestival, e Marcello Rossi, organizzatore e programmatore del festival, per avermi invitato ad esibire le mie opere."

Infatti il FANTAFESTIVAL è la culla ideale per ospitare le opere di questo regista visionario ed artista poliedrico che è spesso affascinato dai soggetti inquietanti ed avvolti nel mistero.

Insieme alle opere inedite, in mostra per la prima volta in esclusiva mondiale per il Fantafestival, il pubblico potrà visionare alcuni disegni esibiti l'anno scorso in occasione di IMAGO IGNIS, personale di grande successo tenutasi alla magnifica Sala Del Lazzaretto di Napoli, e opere che arrivano direttamente da un'altra personale di Baino, CYPHERS AND FLAMES, tenutasi alla Soapbox Gallery di New York.

Usare il disegno come mezzo d'espressione è una cosa che Mariano Baino ha fatto sin dai tempi dell'infanzia, e qualcosa che tuttora continua ad esplorare parallelamente alle sue opere nel campo audiovisivo.

"Mi piace creare realtà alternative", dichiara Baino, "Mi piace molto inventare mondi che non esistono o che, forse, esistono solo nelle ombre tra gli altri mondi. Ombre che celano segreti più grandi di quello che siamo capaci di comprendere e verità troppo agghiaccianti di cui non possiamo veramente accettare l'esistenza."

"Mi immagino nei panni di un trovarobe, che ha accesso ai meandri dell'Inferno e che ha trovato la chiave per esplorare tutte le dimensioni dell'esistenza terrena ed ultraterrena al fine di trovare gli oggetti di scena di questo film in continua evoluzione che cerco di creare con i miei disegni. Ma non mi piace confinare le creature mostruose o inquietanti alle regioni basse degli inferi: a volte le puoi trovare in posti luminosissimi, molte volte sono loro i veri innocenti e il fatto che siano consumate dalle fiamme non significa che se lo meritino."

Come ha notato Gordon Wyler, curatore della mostra CYPHERS AND FLAMES, "La tecnica di Baino, con il suo uso del potere distruttivo del fuoco e dell'acqua come parte integrale della creazione artistica, è nel contempo sofisticata ed entusiasticamente innocente. Le sue ricreazioni di pagine da libri perduti, elaborate affinché ci ricordino le pagine salvate dalle fiamme dell'Inquisizione, mostrano una diserzione dei confini della pittura di genere e dell'illustrazione commerciale. La sua opera trascende l'arte fantasy tradizionale e funge da ponte per colmare il divario tra l'illustrazione, la creazione degli oggetti di scena e l'arte fine a sé stessa."

### **MARIANO BAINO**

Acclamato dal quotidiano Inglese THE DAILY STAR come "Un individuo con un'immaginazione pura e selvaggia che farebbe invidia a Bram Stoker". Mariano Baino è un pluripremiato regista e sceneggiatore, vincitore del "Premio Vincent Price" al Fantafestival di Roma e del "Prix Du Public" al FantAsia Film Festival di Montreal, per citarne solo alcuni. La sua opera è stata ammirata per il "poco senso del conformismo" dalla rivista Sight and Sound, vera bibbia del cinema d'autore, e il suo lungometraggio DARK WATERS è stato definito un "capolavoro del cinema d'autore di genere" dalla prestigiosa rivista Americana FilmMaker Magazine. In Italia, La Repubblica ha dichiarato: "La critica specializzata ha accostato Baino, oltre che ai maestri dell'horror, anche a Ingmar Bergman per la cupezza delle ambientazioni, l'enigmaticità dei personaggi e lo spessore della riflessione religiosa." Mariano Baino, che ha vissuto gli anni dell'adolescenza a Napoli, ha ricevuto la Green Card dal governo Usa per i suoi "eccezionali metodi artistici" (procedura molto rara). Il suo pluripremiato lungometraggio DARK WATERS, girato in Ucraina tra mille vicissitudini, è stato proiettato al Lincoln Center di New York e al Museo Nazionale del Cinema a Torino, è stato pubblicato in tutto il mondo in versione dvd e cofanetto, ed è "un autentico oggetto di venerazione per gli appassionati dell'horror." (La











## film







### **ALIENWEEN**

di/by Federico Sfascia

Con/Cast: Guglielmo Favilla, Raffaele Ottolenghi, Giulia Zeetti, Alex Lucchesi, Federica Bertolani, Mattia Settembrini, Cecilia Casini, Mirko Peruzzi, Alessandro Mignacca

Sceneggiatura/Screenplay: Federico Sfascia Fotografia/Cinematography: Frank Pazuzu

Montaggio/Editing: Federico Sfascia
Effetti speciali/Special Effects: Marco "Camme" Camellini,
Domenico Guidetti, Federico Sfascia

Musiche/Music: Alberto Masoni

**Produzione/Production**: Fantasma Film – Galaxian Arts Explosion-Empire Video

Anno di realizzazione/Year: 2016 Durata/Film run: 88'

Durata/Film run: 88'
Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: La notte di Halloween, quattro amici di vecchia data, splendide ragazze ed una mortale invasione aliena che li costringerà ad affrontare mostri di ogni tipo... compresi quelli del loro passato. Alienween: una festa che è la fine del mondo.

Synopsis: Halloween night, an old house, a group of stoned guys, drugs and gorgeous chicks... and a deadly alien invasion that falls from the sky to make a hell of a party.

### **BLOOD ON MÉLIÈS' MOON**

di/by Luigi Cozzi

Con/Cast: Philippe Beun-Garbe, Alessia Patregnani, Barbara Magnolfi, Alessandra Maravia, Sharon Alessandri, Lamberto Bava, Federico Cerini Luigi Schettini, David Traylor, Chiara Pavoni, Riccarda Leoni, Antonio Tentori, Fabio Giovannini, Luigi Pastore, Mina Presicci,

Maria Cristina Mastrangeli

Sceneggiatura/Screenplay: Luigi Cozzi, Giulio Leoni

Fotografia/Cinematography: Francesca Paolucci, Andrea Pieroni, Franck Guerin

Montaggio/Editing: Vittorio Viscardi

Effetti speciali/Special Effects: Vittorio Viscardi, Andrea Pieroni

Musiche/Music: Simone Martino Produzione/Production:

Anno di realizzazione/Year: 2016

Durata/Film run: 125' Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: La storia ci dice che in Francia, nel 1890, l'inventore Louis Le Prince, dopo aver brevettato una macchina per filmare le immagini in movimento e proiettarle in grande su uno schermo, è scomparso in circostanze misteriose: da allora di lui e di quella sua invenzione non si è saputo più nulla. Cinque anni più tardi, i fratelli Lumière di Lione hanno brevettato una macchina molto simile a quella di Le Prince denominata "Le Cinematographe": da quel momento, il 1895 è stato considerato universalmente come la data ufficiale della nascita del cinema. Ma resta un enigma: che cos'è successo a quel Louis Le Prince? E dove sono finiti lui e la sua invenzione brevettata? Fino a oggi questo mistero (assolutamente autentico) è rimasto insoluto. Ma ecco che nella Roma del 2016 all'improvviso si dischiude la Porta sui Mondi e da un universo parallelo arriva allora la risposta a questo enigma...

Synopsis: History tells us that in 1890, in France, the inventor Louis Le Prince, after patenting a machine for filming images in movement and projecting them on a screen, disappeared in mysterious circumstances: we haven't known anything about him nor about his invention since. Five years later the Lumière brothers from Lyon patented a very similar machine called "Le Cinematographe": from then on, 1895 has universally been known as the official birth date of cinema. But a riddle remains: what happened to that Louis Le Prince? And where have him and his patented invention gone? Until today this mystery (an absolutely authentic one) has remained unsolved. But suddenly in 2016 Rome a threshold unto other worlds gets open and from a parallel world it acomes the answer to the Le Prince disappearance...





### **BURYING THE EX**

di/by Joe Dante

Con/Cast: Anton Yelchin, Ashley Green, Alexandra Daddario, Oliver Cooper

Sceneggiatura/Screenplay: Alan Trezza Fotografia/Cinematography: Jonathan Hall Montaggio/Editing: Marshall Harvey

**Produzione/Production:** Voltage Pictures, Elevated Productions, Act 4 Entertainment, Scooty Woop Entertainment,

ArtImage Entertainment

Nazionalità/Country: USA

Anno di realizzazione/Year: 2014 Durata/Film run: 89'

Musiche/Music: Joseph LoDuca

Sinossi: Il rapporto di Max e Evelyn si comincia ad incrinare quando decidono di andare a vivere insieme. Max scopre quanto sia dispotica e manipolatrice Evelyn, ma è troppo spaventato per rompere con lei. Dopo che Evelyn muore in uno strano incidente, Max, di nuovo single, conosce Olivia, la sua ragazza ideale. La sua vita sentimentale si complica quando Evelyn si alza dalla tomba e decide di riprendersi il suo fidanzato, anche se questo significa farlo diventare un non morto.

Synopsis: When Max learns that his new live-in girlfriend, Evelyn is controlling and manipulative, he is afraid to end the relationship. However, fate occurs and Evelyn is killed in a freak accident. A couple months have passed and Max meets his dream girl, Olivia. The new romance gets tricky when Evelyn comes back from the grave and insists on continuing their once relationship by all means.

### **CATACOMBA**

di/by Lorenzo Lepori & Roberto Albanesi

Con/Cast: Pascal Persiano, Antonio Tentori, Simona Vannelli, Simone Chiesa, Massimo Mas, Eleonora Sinotti, Giovanni Pianigiani Sceneggiatura/Screenplay: Lorenzo Lepori, Antonio Tentori, Roberto Albanesi

Fotografia/Cinematography: Lorenzo Lepori, Simon Chiesa, Leonardo Monfardini

Montaggio/Editing: Lorenzo Lepori, Simone Chiesa

Effetti speciali/Special Effects: Sergio Stivaletti, David Bracci, Alessandro Catalano

Musiche/Music: Luca Spaoni

Produzione/Production: Lorenzo Lepori Anno di realizzazione/Year: 2016

Anno di realizzazione/Year: 2016 Durata/Film run: 70' Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: Un ragazzo si reca da un parrucchiere, e in attesa del suo turno legge un fumetto, i cui episodi si intervallano all'attesa del ragazzo, sempre più pericolosa e inquietante. Synopsis: A guy looking for an haircut finds himself trapped inside a strange barber shop. Waiting for its turn, he reads a comic book. The four stories he reads, will lead him inside a world of fear, sex and horror.

### **CAT SICK BLUES**

di/by Dave Jackson

Con/Cast: Matthew C. Vaughan, Shian Denovan, Noah Moon, Rachel Rai, Cat Commander

Sceneggiatura/Screenplay: Andrew Gallacher, Dave Jackson Fotografia/Cinematography: Dave Jackson, James Birrell, Bethany Young

Montaggio/Editing: Daniel Cowan

Effetti speciali/Special Effects: Liz Jenkinson Musiche/Music: Matthew Revert

Produzione/Production: Taena Hoshi, Matthew C. Vaughan

Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 101' Nazionalità/Country: Australia

Sinossi: Quando l'amato gatto di Ted muore, il trauma rompe qualcosa nella mente dell'uomo, spingendolo a riportare in vita il suo amico felino: tutto quello che serve sono nove vite umane.

Synopsis: When Ted's beloved cat dies, the trauma triggers a mental breakdown, his broken brain prompting him to bring his feline friend back from the dead – all he needs is nine human lives.

### **DOWNHILL**

di/by Patricio Valladares

Con/Cast: Natalie Burn, Ignacia Allamand, Ariel Levy, Bryce Draper Sceneggiatura/Screenplay: Barry Keating

Fotografia/Cinematography: Cristian Ali Venegas Montaggio/Editing: Cristian Toledo, Patricio Valladares

Musiche/Music: Luigi Seviroli Produzione/Production: 341 House Productions, CYB Films,

Morbido Films

Anno di realizzazione/Year: 2016

Durata/Film run: 82'

Nazionalità/Country: Chile/Canada/France

Sinossi: Dopo la morte del suo migliore amico durante una gara, il campione di race mountain Joe acconsente a tornare sulla bici per un'esibizione in Cile. Durante un giro di prova con la sua amica Stephanie, i due si imbattono in un uomo gravemente ferito che sta morendo a causa di un misterioso virus. È l'inizio di una giornata davvero orribile, durante cui diventeranno il bersaglio di assassini implacabili che faranno di tutto per non far trapelare il loro segreto dalle montagne.

Synopsis: After his best friend dies in a racing accident, biking star Joe agrees to go back on the wheels for an exhibition in Chile. On a test run with his girlfriend Stephanie, they stumble upon a badly injured man dying from a mysterious virus. That's the start of a very bad day for them as they become the target of relentless killers ready to do anything to keep their secret to go out of the mountains.





### **GERMAN ANGST**

di/by Jörg Buttgereit, Michal Kosakowski, **Andreas Marschall** 

Con/Cast: Matthan Harris Denis Lyons, Daniel Faust Sceneggiatura/Screenplay: Jörg Buttgereit, Michal Kosakowski, Andreas Marschall, Goran Mimica Fotografia/Cinematography: Sven Jakob-Engelmann

Montaggio/Editing: Michal Kosakowski, Andreas Marschall Musiche/Music: Fabio Amurri Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 112' Nazionalità/Country: Germany

Sinossi: Tre storie di amore, sesso e morte a Berlino, di alcuni dei più scioccanti registi tedeschi.

Synopsis: Three German tales of love, sex and death in Berlin from Germany's most shocking directors.

### **IDILA**

di/by Toma Gorki

Con/Cast: Nina Ivaniin, Lotos Vincenc parovec, Nika Rozman, Sebastian Cavazza, Jurij Drevenek, Manca Ogorevc, Damjana erne, Matic Bobnar, Damir Leventi, Ajda Smrekar, Liza Marija Grai, Kaja Janji, Klemen Nadler, Polona Torkar, Luka ivec

Sceneggiatura/Screenplay: Toma Gorki Fotografia/Cinematography: Nejc Saje Montaggio/Editing: Toma Gorki

Effetti speciali/Special Effects: Sendy Kumalakanta Musiche/Music: Davor Herceg Produzione/Production: Zoran Deverdanovi

Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 84

Nazionalità/Country: Slovenia

Sinossi: Dopo una notte di bisboccia, l'aspirante fotomodella Zina è diretta a un servizio fotografico nella natura, accompagnata dall'ambiziosa Mia, l'apatica Dragica e il fotografo snob Blitcz. Durante il viaggio si imbattono in alcuni strani autoctoni, ma non se ne curano. Su un prato idilliaco che scelgono come location, sono violentemente attaccati da quelli che sembrano i proprietari del terreno, Francl e Vintr. Un normale servizio fotografico nella natura si trasforma in una feroce lotta per la sopravvivenza.

Synopsis: After a night of carousing the amateur photo model Zina heads for a fashion shoot in nature, accompanied by the ambitious Mia, apathetic Dragica and snobby photographer Blitcz. On their way to the location they come across some odd locals, but pay them no attention. On an idyllic meadow that they chose as their location, they are violently attacked by its supposed owners Francl and Vintlr. Thus an ordinary fashion shoot in nature turns into a fierce fight for survival...

### **INNER DEMON**

di/by Ursula Dabrowsky

Con/Cast: Sarah Jeavons, Kerry Ann Reid, Andreas Sobik Sceneggiatura/Screenplay: Ursula Dabrowsky Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 84' Nazionalità/Country: Australia

Sinossi: Una ragazza viene rapita da una coppia di serial killer, ma riesce a scappare e si rifugia in una fattoria isolata: scoprirà poi che il luogo ospita orrori ancora più grandi e Sinossi: Un sommozzatore uccide tutte le persone che hanno uno spirito maligno.

Synopsis: A teenage girl is abducted by a serial killer cou-Synopsis: A deep sea diver kills everyone who has a conple and manages to escape and find refuge in an isolated nection with a mysterious shipwreck. farmhouse, only to discover it is home to greater horrors and a malevolent spirit.

### LE SCAPHANDRIER

di/by Alain Vézina

Con/Cast: Édith Côté-demers, Alexandre Landry, Raymond Bouchard Sceneggiatura/Screenplay: Alain Vézina Fotografia/Cinematography: Jean Kavanagh Montaggio/Editing: Marc Plana, Alain Baril Produzione/Production: Daniel Morin Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 80' Nazionalità/Country: Canada

un collegamento con un misterioso relitto di una nave.





### LOVEMILLA

di/by Teemu Nikki

Con/Cast: Jari Virman, Pelle Heikkilä, Hanna-Maija Nikander Sceneggiatura/Screenplay: Teemu Nikki, Jani Pösö Fotografia/Cinematography: Jyrki Arnikari Montaggio/Editing: likka Hesse Effetti speciali/Special Effects: Ari Arvola Musiche/Music: Janne Huttunen Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 95' Nazionalità/Country: Finland

Sinossi: Aimo e Milla vivono insieme nella casa dei genitori alcolisti diventati zombie di Milla. Stanno cercando di mettere via abbastanza soldi per andarsene da lì. A causa della sua mancanza di autostima, Aimo spreca tutti i loro risparmi per pomparsi i muscoli. Siccome il normale body building non è abbastanza soddisfacente, Aimo si trasforma in un robot. A Milla non piace il nuovo Robot Aimo e lo lascia. Ad Aimo si spezza il cuore e questo lo porta a farsi sostituire il cuore con un organo metallico, uno che non lo faccia soffrire. Milla decide di rubare il cuore di Aimo: dopotutto, una donna ha bisogno del cuore di un uomo.

Synopsis: Aimo and Milla are living together at Milla's alcoholics-turned-zombies parents' place. They save money to move out of the house. Due to his lack of self confidence, Aimo wastes their savings to turbo-boost his muscles. As conventional body building is not quite satisfactory, Aimo tunes himself up into a robot. Milla doesn't like the new Aimo-Robot and leaves him. Aimo's heartache leads him to extreme measures as he also changes his heart into a metal one, one that doesn't hurt. Milla decides to steal Aimo heart: after all, a woman needs to have a man's heart. Lovemilla is an anarchistic comedy trip, a comedy about love, a story about love, robots and body-building.

### **LUNA DE MIEL**

di/by Diego Cohen

Con/Cast: Hector Kotsifakis, Paulina Ahmed, Alberto Agnesi Sceneggiatura/Screenplay: Marco Tarditi Ortega Fotografia/Cinematography: Aram Diaz Montaggio/Editing: Diego Cohen Musiche/Music: Uriel Villalobos Produzione/Production: Grotesque Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 96' Nazionalità/Country: Mexico

Sinossi: Jorge, un medico eccentrico e solitario, rapisce la sua vicina Isabel, per cercare di sottometterla in un esperimento di condizionamento per renderla sua; ma le apparenze spesso nascondono una verità terrificante. "Luna de miel" è la storia di un'ossessione, di un uomo che farebbe di tutto per costringere una giovane donna ad amarlo senza condizioni.

Synopsis: Jorge, an eccentric and lonely medical doctor, kidnaps Isabel, his neighbor, in an apparent effort to submit her to a classical conditioning experiment to make her his woman; but appearances often hide a more terrifying truth. "Luna de miel" is a story about an obsession, the story of a man willing to do anything to make a young woman to love him unconditionally.

### **MY LITTLE SISTER**

di/by Maurizio & Roberto Del Piccolo

Con/Cast: Holli Dillon, Saverio Percudani, Sofia Pauly, David White, Mattia Rosellini
Sceneggiatura/Screenplay: Maurizio e Roberto Del Piccolo Fotografia/Cinematography: Tommaso Borgstrom Montaggio/Editing: Moviedel Italia Productions
Effetti speciali/Special Effects: Chiara Mariani
Musiche/Music: Emilio Larocca Conte
Produzione/Production: Moviedel Italia Productions
Anno di realizzazione/Year: 2016
Durata/Film run: 76'
Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: Il giovane Igor, ancora bambino, perde il padre durante un incidente che lo vede coinvolto, a causa della sorella minore Erika. Da quel momento Igor crescerà isolato dal mondo rimanendo ancorato al suo doloroso passato e tentando di rimettere a posto le cose a modo suo. Synopsis: When Igor was young, he lost his father because of his little sister. He will grow up trying to find his own way of giving a new face to his past.

### **PEELERS**

di/by Sevé Schelenz

Con/Cast: Wren Walker, Caz Odin Darko, Madison J. Loos Sceneggiatura/Screenplay: Lisa DeVita Fotografia/Cinematography: Sevé Schelenz Montaggio/Editing: Lindsay George Effetti speciali/Special Effects: Keir Vichert Musiche/Music: Vince Mai Anno di realizzazione/Year: 2016 Durata/Film run: 96' Nazionalità/Country: Canada

Sinossi: La proprietaria di un piccolo strip club di provincia deve difendere il suo locale, le sue spogliarelliste e la sua vita da infetti e violenti avventori che si presentano durante la serata conclusiva e scatenano l'inferno.

Synopsis: A small town strip club owner must defend her bar, her strippers and her life when violent infected patrons show up on the final closing night and all hell breaks loose. film





### **POSSESSIONE DEMONIACA**

di/by Alessio Nencioni

Con/Cast: Giacomo Dominici, Mattia Aloi, Ivan Monti, Giulia Drovandi, Yana Proshkina
Sceneggiatura/Screenplay: Alessio Nencioni
Fotografia/Cinematography: Andrea Baccetti, Bruno Nencetti
Montaggio/Editing: Alessio Nencioni, Filippo Ficozzi
Effetti speciali/Special Effects: Andrea Marmugi
Musiche/Music: Pop-x, Alessio Nencioni, Dario Ferrante
Produzione/Production: Magnetic Head Production
Anno di realizzazione/Year: 2015
Durata/Film run: 74'
Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: Estate, tre ragazzi da giorni sono chiusi in casa alle prese con una maratona di film moldavi altamente ermetici. Uno di loro però non regge più, vuole uscire dalla clausura cinefila per conoscere qualche esponente dell'altro sesso. Ed ecco l'idea: organizzare un finto set fotografico, allo scopo di attrarre qualche aspirante modella da poter portare in una sperduta casa di montagna. Vinta l'iniziale resistenza dei compagni, e trovate due ragazze disponibili, si prospetta un fine settimana all'insegna della "socializzazione". Una volta in quota, tra uno scatto e l'altro, tutto sembra procedere al meglio, fino a quando qualcuno non decide di celebrare una seduta spiritica proprio sopra le rovine di un tempio pagano maledetto...

Synopsis: Three boys decided to set up a fake fashion shooting to tempt some top models in a far away house in the woods. On the fake set things go as they planned, until someone decide to perform a séance on the ruins of an old pagan temple.

### SAFROM

di//by Nicola Barnaba

Con/Cast: Valerio Morigi, Camilla Diana, Giovanni Buzzatti Sceneggiatura/Screenplay: Nicola Barnaba Fotografia/Cinematography: Robin J. Brown Montaggio/Editing: Nicola Barnaba, Sascia Calamandrei Musiche/Music: Pivio & Aldo De Scalzi Produzione/Production: Giuseppe Milazzo Andreani, Antonio Perrella Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 78' Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: Max, stufo della sua vita noiosa, parte per un viaggio nei boschi. Incontrerà una ragazza che cambierà per sempre la sua vita.

Synopsis: Max, tired of his boring life, takes a trip in the woods. He'll meet a girl that will change his life forever.

### **SANGUE MISTO**

### di/by Davide Scovazzo, Paolo Del Fiol, Chiara Natalini, Isabella Noseda, Lorenzo Lepori

Con/Cast: Enrico Luly, Iulia Laura Cifra, Scandar Ayed, Babak Tcheraghali, Shadia Nour Salem, Johnson Righeira, Francesca Fiume, Rimi Beqiri, Reiko Nagoshi, Chie Oshima, Giulia Bejor, Paolo Salvadeo, Daia Rodriguez, Simone Tessa, Roberto Panichi, Giulio G. Carboncini, Mexi Marzolla, Pia Johansen, Sidi Diop, Laura Contardi, Gao Yiexin , Zhou Ai Sheng, Pio Bisanti Josy Amodeo

Sceneggiatura/Screenplay: Davide Scovazzo, Paolo Del Fiol, Chiara Natalini, Lucio Besana, Lorenzo Lepori, Pio Bisanti

Fotografia/Cinematography: Marcello Massardo, Paolo Del Fiol, Federica Andreone, Max Ferrotti, Tommaso Borgstrom, Giovanna Selis, Lorenzo Lepori

Montaggio/Editing: Lucio Basadonne, Paolo Del Fiol, Chiara Natalini, Andrea Vacca, Lorenzo Lepori

Effetti speciali/Special Effects: Fabio Taddi, Davide Pesca, Martina Del Prete. Federica Di Valerio

Musiche/Music: Luca Sommariva, Deviate Damaen, Redhnom Beats, DDB\_Project Guido Giacomini & Alberto Botta, Francesco Tresca Produzione (Production: Contamina)

Anno di realizzazione/Year: 2016
Durata/Film run: 90'
Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: Sono nelle nostre Città. Sono tra di Noi. Sono Noi. "Sangue Misto" é un lungometraggio a episodi, un esperimento di "xenohorror" (per usare il neologismo coniato ad hoc dal critico Renato Venturelli) ideato da Davide Scovazzo, un "viaggio" attraverso 5 storie horror dirette da 5 registi diversi in 5 differenti città italiane, ognuna ambientata all'interno di una diversa comunità etnica, che racconta l'urgenza di integrazione e conoscenza reciproca con le tradizioni e le identità delle diverse culture con cui viviamo gomito a gomito ogni giorno, attraverso la lente del cinema di Genere.

Synopsis: Five directors, five cities, five ethnic groups, five horrifying stories.

### **SCREAM**

di/by Wes Craven

Con/Cast: Neve Campbell, Skeet Ulrich, Courteney Cox, David Arquette Sceneggiatura/Screenplay: Kevin Williamson Fotografia/Cinematography: Mark Irwin Montaggio/Editing: Patrick Lussier Musiche/Music: Marco Beltrami Produzione/Production: Dimension Films, Woods Entertainment Anno di realizzazione/Year: 1996 Durata/Film run: 111' Nazionalità/Country: USA

Sinossi: Sidney sta cercando di riprendersi dopo il misterioso omicidio di sua madre. Insieme ai suoi amici ossessionati dai film horror, viene perseguitata da un killer senza nome che sembra avere difficoltà a superare il passato.

Synopsis: Sidney, attempting to cope with her mother's mysterious murder, and her horror movie-obsessed friends are stalked by an unknown killer who seems to have a hard time letting the past go.

film





### **SHORTWAVE**

di//by Ryan Gregory Phillips

Con/Cast: Cristobal Tapia Montt, Kyle Davis, Jay Ellis, Mick Ignis, Sara Malakul Lane
Sceneggiatura/Screenplay: Ryan Gregory Phillips
Fotografia/Cinematography: Lucas Gath
Montaggio/Editing: Jonathan Melin, Ryan Gregory Phillips
Effetti special/Special Effects: Prasanna Siddharthan
Anno di realizzazione/Year: 2016
Durata/Film run: 85'
Nazionalità/Country: USA

Sinossi: Josh e Isabel Harris, dopo aver perso il loro unico figlio, si trasferiscono in un isolato centro di ricerca in collina con la speranza di rimettere insieme i pezzi della loro famiglia. Dopo anni di tentativi, Josh e il suo collega Thomas fanno una scoperta che riguarda segnali radio a onda corta e le loro origini spaziali. Qualcosa entra in risonanza con Isabel, che comincia ad avere allucinazioni e visioni di ricordi Iontani. Dopo ulteriori ricerche sul fenomeno, gli scienziati temono per la salute di Isabel mentre Isabel ha paura che il segnale abbia attirato qualcosa di spaventoso nella loro nuova casa.

Synopsis: Josh and Isabel Harris, after suffering the loss of their only child, relocate to a secluded hillside research facility with the hopes of repairing their broken family. After years of trying, Josh and his research partner, Thomas, have a breakthrough involving a cryptic shortwave radio signal and its universal origins. Something within the signal resonates with Isabel and she begins experiencing seeming hallucinations and visions of distant memories. Upon further investigation into the phenomenon, the scientists fear for Isabel's health while Isabel fears the signal has attracted something sinister to their new home.

### **TESTIGO INTIMO**

di//by Santiago Fernández Calvete

Con/Cast: Felipe Colombo, Leonardo Saggese, Guadalupe Docampo, Evangelina Cueto, Graciela Alfano Sceneggiatura/Screenplay: Santiago Fernández Calvete Fotografia/Cinematography: Darío Sabina Montaggio/Editing: Mariana Quiroga Musiche/Music: Sergio Korin Produzione/Production: Magma Cine, Nimbus Cine

Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 96' Nazionalità/Country: Argentina

Sinossi: Facundo è un avvocato di spicco; Rafa, suo fratello, ha una relazione con Violeta, che è anche l'amante di Facundo. Quando Violeta viene trovata morta nell'appartamento di Rafa, Facundo accorre per aiutarlo ma presto capisce che devono sbarazzarsi del corpo per evitare di andare in prigione. La notte si trasforma in un gioco di ripicche, violenza, vendetta e morte.

Synopsis: Facundo is a prominent lawyer. Rafa is his brother and he is in a relationship with Violeta, who is also Facundo's lover. When Violeta is found dead in Rafa's apartment, Facundo comes to help and soon he realizes that they must get rid of the body to avoid doing time in jail. The night turns into a perverse game of spite, violence, revenge and death.

### THE BLIND KING

di//by Raffaele Picchio

Con/Cast: Aaron Stielstra, Desiree Giorgetti, Eleonora Marianelli, David White, Sofia Pauly
Sceneggiatura/Screenplay: Raffaele Picchio, Lorenzo Paviano, Riccardo de Flaviis
Fotografia/Cinematography: Alberto Viavattene
Montaggio/Editing: Luca Boni, Marco Ristori, Raffaele Picchio
Effetti speciali/Special Effects: Eugenio Casini
Musiche/Music: Cupio Dissolvi e Andrea Pasqualetti
Produzione/Production: Russ Rossi, Marco Ristori, Luca Boni

Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 90' Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: Craig si è appena trasferito in una nuova casa insieme a sua figlia, cercando di riprendere le redini della sua vita dopo l'improvviso suicidio della sua compagna. Sua figlia, che dall'accaduto ha smesso di parlare, è tormentata da incubi e da una inquietante figura nera che la chiama a se. Purtroppo il cambio casa non solo non sembra risolvere il problema, ma addirittura lo stesso Craig inizia a fare strani sogni in cui quella strana figura sembra minacciarlo di volersi prendere sua figlia. Mentre la linea che divide sogno e realtà si fa sempre più esile, la sensazione che qualcosa di spaventoso stia concretamente per scatenarsi diventa sempre più palpabile per Craig. L'unico modo per impedire la tragedia sarà cercare l'essere oscuro e affrontarlo nel suo "regno", i suoi sogni.

Synopsis: Craig moves with his daughter, Jennifer, into a new home after the death of his wife. It's non long before the pair discover the house is haunted by a dark presence that wants to take over the child. One day Jennifer disappears and Craig must face a terrible truth in order to find his daughter.

### THE DARK TAPES

di//by Michael McQuown

Con/Cast: Cortney Palm, Emilia Ares Zoryan, Brittany Underwood Sceneggiatura/Screenplay: Michael McQuown Fotografia/Cinematography: Michael McQuown, Matt Shapira Montaggio/Editing: Michael McQuown Anno di realizzazione/Year: 2016
Durata/Film run: 98'
Nazionalità/Country: USA

Sinossi: Fantasmi, spiriti, creature, demoni e altri dal mondo paranormale si incontrano con una curiosità razionale. Potrebbe esistere il soprannaturale nelle nostre vite di tutti i giorni e avere una base scientifica? The Dark Tapes esplora il tema con risultati sorprendenti, lasciando lo spettatore a dubitare su ciò che può essere reale.

Synopsis: Ghosts, spirits, creatures, demons and more from the paranormal world collide with rational curiosity. Could the supernatural exist in our everyday lives and have a plausible, scientific basis? The Dark Tapes explores this and more with surprising, sometimes shocking results that will leave you questioning what could be real.





### **VALLEY OF SASQUATCH**

di//by John Portanova

Con/Cast: Bill Oberst Jr., Jason Vail, David Saucedo, D'angelo Midili Sceneggiatura/Screenplay: John Portanova Fotografia/Cinematography: Jeremy Berg Montaggio/Editing: David Phillips Musiche/Music: Jon Bash Production: October People, Votiv Films

Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 92' Nazionalità/Country: USA

Sinossi: Dopo aver perso la loro casa per una devastante tragedia, un padre e un figlio sono obbligati a trasferirsi nella vecchia baita di famiglia. Nessuno dei due si adatta bene al nuovo mondo in cui si ritrovano a vivere. I tentativi del figlio di relazionarsi con il padre sono complicati dall'arrivo di due vecchi amici per un weekend di caccia. Questa gita nel bosco porterà alla luce sentimenti nascosti di colpa e tradimento, ma anche una tribù di uomini delle nevi che sono determinati a proteggere la proprio terra.

Synopsis: After losing their home following a devastating tragedy, a father and son are forced to move to an old family cabin. Neither reacts well to being thrown into this new world. The son's attempts to relate to his father are complicated when two old friends arrive for a weekend of hunting. This trip into the forest will unearth not only buried feelings of guilt and betrayal, but also a tribe of Sasquatch that are determined to protect their land.

### **VAMPYRES**

di//by Víctor Matellano

Con/Cast: Caroline Munro, Fele Martínez,
Antonio Mayans, Christian Stamm
Sceneggiatura/Screenplay: Victor Matellano
Fotografia/Cinematography: Daniel Salas Alberola
Montaggio/Editing: Abián Molina
Effetti speciali/Special Effects: Sarah Pooley
Musiche/Music: José Ignacio Arrufat
Produzione/Production: Artistic Films, Fonofox Servicios Audiovisuales,
Other Side Films
Anno di realizzazione/Year: 2015
Durata/Film run: 80'
Nazionalità/Country: Spain

Sinossi: Due vampiri "vivono" in un oscuro maniero dove attirano uomini con la promessa di orge di sesso che si trasformano in orge di sangue.

Synopsis: Two vamps that "live" in a dark manor where they bring men with the promise of sex orgies that finally become blood orgies.



### **APOLO 81**

di/by Óscar Bernàcer



Con/Cast Maria Maroto, Mikel Bustamante Sceneggiatura/Screenplay Óscar Bernàcer Fotografia/Cinematography

Victor Entrecanales

Montaggio/Editing Óscar Bernàcer Effetti Speciali/Special Effects Hector Ponce Musiche/Music Iván Capillas

Produzione/Production Óscar Bernàcer.

Jordi Llorca, Joana M. Ortueta Anno di realizzazione/Year 2015

Durata/Film run 12' Nazionalità/Country Spain

Sinossi: Non c'è amore, senza rischio. Synopsis: No risk, no love.

### **ARCANA**

di/by Jerónimo Rocha



Con/Cast Íris Cayatte Sceneggiatura/Screenplay Jerónimo Rocha Fotografia/Cinematography João Lança

Montaggio/Editing João Canadinhas Effetti Speciali/Special Effects João Rapaz Produzione/Production Frederico Serra -Take It Easy

Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 11'

Nazionalità/Country Portugal

Sinossi: Rinchiuso in una prigione, un eretico prepara un incantesimo per fuggire.

Synopsis: Locked away in a dungeon, an heretic prepares a witchcraft to escape.

### **ASUNTOS DOMESTICOS**

di/by Alexia Muiños Ruiz



Con/Cast Helena Miquel, Alex Brull, Josep Antoni Lej

Sceneggiatura/Screenplay Alexia Muiños Ruiz

Fotografia/Cinematography Susana Sanz Montaggio/Editing Aimar Galdós

Effetti Speciali/Special Effects Javier Peirot Musiche/Music Ramon Polo

Produzione/Production Alexia Muiños Ruiz-Marineda Films

Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 14'

Nazionalità/Country Spain

Sinossi: Luna piena in una notte di vener-

dì. Il suono di tacchi alti, in lontananza, in una strada solitaria. Ágata fugge dal suo passato e rincorre il suo futuro.

Synopsis: Full moon on a Friday night. High heels sound in the distance in a lonely street. Agathe runs away from her past just to crash into her future. Nighthawks are bound to meet each other, but that is not necessarily for a good reason.

### **BOOGEY-WOOGIE**

di/by Enrico Conte



Con/Cast David White, Gianfranco Protopapa, Linda Hand, Yasmine Michelle Sodero

Sceneggiatura/Screenplay Enrico Conte Fotografia/Cinematography Stefano Tramacere

Montaggio/Editing Villain

Effetti Speciali/Special Effects Villain Musiche/Music Stefano Sacchi

Produzione/Production Crypteller, Enrico Conte

Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 9'

Nazionalità/Country Italy

Sinossi: È notte, in radio una trasmissione dispensa consigli e buona musica. Chi la conduce ha una voce calda e amichevole, ma stanotte scoprirà che non tutte le voci sono altrettanto.

### **DJINN TONIC**

di/by Domenico Guidetti



Con/Cast Francesco Pannofino, Guglielmo Favilla, Enrico Solmi, Mirko Bonini Sceneggiatura/Screenplay Luca Speranzoni Fotografia/Cinematography Nicola Xella Montaggio/Editing Domenico Guidetti Effetti Speciali/Special Effects Alessandro Lo Marco, Gianluca Meassi, Roberto Verdiani Musiche/Music Alessandro Moro

Produzione/Production Signum Digit, Luca Speranzoni - Order Of The Black Knights,

Licaoni Videoproduzioni Anno di realizzazione/Year 2016

Durata/Film run 14' Nazionalità/Country Italy

Sinossi: I protagonisti di Djinn Tonic sono Simone, un giovane precario senza più aspirazioni, e il Diinn, un genio della lampada dei tempi antichi

ridotto ad esaudire desideri in uno

squallido ufficetto di periferia.

Il primo vuole un lavoro, il secondo vuole solo portare a termine il suo, di lavoro, e strappare più desideri possibili a Simone per ottenere altrettanti anni di vita. Entrambi i personaggi scappano da una crisi: il primo da quella economica, più prosaica, tipica dei nostri tempi, e il secondo da una "crisi dell'immaginazione" che forse è la conseguenza della prima.

### DYSTOPIA ST.

di/by David Cave



Con/Cast Danny Shayler, Shaun Lavery, Freya Parker, Jessie Cave

Sceneggiatura/Screenplay David Cave Fotografia/Cinematography Paul Wiseman Montaggio/Editing Richard Alderson

Musiche/Music David Scarth Produzione/Production Frances Calvey Anno di realizzazione/Year 2012

Durata/Film run 11' Nazionalità/Country UK

Sinossi: Perso in un mondo da incubo, un uomo deve sbrogliare il mistero della sua situazione per poter trovare la chiave per fuggire.

Synopsis: Lost in a nightmare world a man must unravel the mystery of his plight in order to find the key to his escape.

### **EL BOSQUE NEGRO**

di/by Paul Urkijo



Con/Cast Ortzi Acosta, Txema Blasco. Ander Pardo, Elias Garcia, Amili Aranda, Zigor Bilbao, Ioar Argomaniz Sceneggiatura/Screenplay Paul Urkijo Fotografia/Cinematography Carlos Gil Montaggio/Editing Paul Urkijo Effetti Speciali/Special Effects Katue Studio Musiche/Music Xabat Lertxundi Produzione/Production Ortzi Acosta Anno di realizzazione/Year 2014

Durata/Film run 15' Nazionalità/Country Spain

Sinossi: Sir Hector, un coraggioso cavaliere con armature e destriero, si prepara ad entrare nella malvagia Foresta Nera per salvare una bellissima fanciulla da un terribile orco.

Synopsis: Sir Hector, a brave knight in armor and steed, prepares to enter the wicked Black Forest to deliver a beautiful and virginal lady prey from a terrible ogre.

### FIRST LIKE

di/by Alexander Rönnberg



Con/Cast Hedda Stiernstedt Sceneggiatura/Screenplay Sara Bergmark Elfgren Fotografia/Cinematography Simon Olsson Montaggio/Editing Linda Jildmalm Effetti Speciali/Special Effects Love Larson Musiche/Music Joan Joansson Produzione/Production Daniel di Grado Anno di realizzazione/Year 2016 Durata/Film run 3' 30' Nazionalità/Country Sweden Sinossi: Una ragazza torna a casa dopo

una serata fuori ed è la prima a cliccare

"like" sulla foto di un amico. Forse non

avrebbe dovuto farlo... La prima a mettere "like". la prima a morire.

Synopsis: A girl comes home after a night out and is the first to press Like at a friend's picture. Maybe she shouldn't have done that... First to Like - First to Die.

### **GENGHIS KHAN CONQUERS** THE MOON

di/by Kerry Yang



Con/Cast Cary Hiroyuki Tagawa, James Hong, Guy Perry, Marcus Natividad, Daniel Juhn Sceneggiatura/Screenplay Kerry Yang, Steve Emmons

Fotografia/Cinematography Guan Xi, Noah Kister

Montaggio/Editing Robert Abilez, Sean Jarret Effetti Speciali/Special Effects Gene Warren III Musiche/Music Pantawit Kiansiri Produzione/Production USC School of

Cinematic Arts

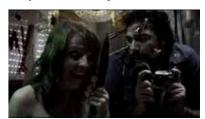
Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 17' Nazionalità/Country USA

Sinossi: Durante gli ultimi giorni di Genghis Khan, l'incontro con uno stregone lo spedisce sulla Luna. L'antieroe medioevale pensa di aver compiuto la sua più grande conquista, ma si ritrova in un viaggio spirituale, rendendosi conto dell'assurdo conflitto tra i bisogni dell'uomo e il silenzio dell'Universo.

Synopsis: In Genghis Khan's last days, en encounter with a Wizard sends him to the Moon. Just as the Mediaeval anti-hero thinks he's made his greatest conquest, he finds himself on a spiritual quest, realizing the absurd clash between one man's need and the silence of the Universe.

### **HAPPY BIRTHDAY** MR. ZOMBIE

di/by David Leclercq



Con/Cast Marc De Roy, Christel Pedrinelli, Denis Carpentier, Marcel Gonzales, Maxime Pasque Michel Pasque Sceneggiatura/Screenplay David Leclercq Fotografia/Cinematography Sammy Hermand

Montaggio/Editing Sammy Hermand, David Leclerca

Produzione/Production Everaert Stephane Anno di realizzazione/Year 2012 Durata/Film run 7'

Nazionalità/Country Belgium

Sinossi: Mr Zombie torna a casa dopo una dura giornata di lavoro. Apre la porta, accende la luce e... Sorpresa! Synopsis: Mr. Zombie comes back home after a hard day's work. He opens the door the light goes on and... Surprise!

### **HELIO**

di/by Teddy Cecil



Con/Cast Barrett James, Dennis Keiffer, Dio Johnson, Chuck Wigginton, Derek Chariton Sceneggiatura/Screenplay Teddy Cecil Fotografia/Cinematography Byron Werner Montaggio/Editing Carlos Rivera Musiche/Music P. Daniel Newman Produzione/Production Teddy Cecil Anno di realizzazione/Year 2014 Durata/Film run 19' Nazionalità/Country USA

Sinossi: Un operaio coglie un'opportunità inaspettata di liberarsi del suo mondo sotterraneo distopico e innesca una rivoluzione.

Synopsis: One worker seizes an unexpected opportunity to break free of his dystopian underworld and sparks a revolution in the process.

### IHS - ITALIAN **HORROR STORY**

di/by Giovanni Aloisio



Con/Cast Celeste Francavilla, Ronny Attoma, Alessia Centoducati, Donatella Rendine, Marina Candalice Domenico Tacchio Sceneggiatura/Screenplay Giovanni Aloisio,

Raffaele Caporaso, Daniela Flaccomio Fotografia/Cinematography Romualdo

Montaggio/Editing Romualdo Pecorella Musiche/Music Dino Pulcini

Produzione/Production Giovanni Aloisio e Lorenzo Ricciardi Anno di realizzazione/Year 2016

Durata/Film run 20'

Nazionalità/Country Italy Sinossi: Il giovane Bruno vive in un monastero usato come pensione da tre suore. Dà loro una mano, ma il convento è così grande da aver bisogno di un adetto alle pulizie. Un giorno arriva Helena, una ragazza muta, semplice e un po' sbadata. Bruno si innamora di lei. Le suore cominciano ad avere uno strano atteggiamento, inquieto e non accogliente verso la nuova arrivata. Nel frattempo, un professore universitario con i suoi due figli decide di passare la

Synopsis: The young Bruno lives in an Italian monastery used as a guesthouse by three nuns. He gives them a help, but the convent is so great to require a colf. One day arrives Helena, a voung mute woman, simple and a bit sloppy: Bruno falls in love with her. The sisters begin to have a strange attitude, resulting unsettled and not fully accepting the presence of this newcomer. Meanwhile, an university professor decides to spend the night with his two children in the convent and begins to investigate about the strange origins of it.

notte nel convento e comincia a investi-

gare sulle strane origini del luogo.

### IL BALLO DELLE SPIRITATE

di/by Luigi Boccia



Con/Cast Luigi Boccia, Anna Ragusa, Kitri Miglietta, Giuseppe Calamunci, Raffaella Caso Sceneggiatura/Screenplay Luigi Boccia e Giada Cecchinelli

Fotografia/Cinematography Marco lacomelli Montaggio/Editing Ennio Dotti Effetti Speciali/Special Effects Ennio Dotti Musiche/Music Danilo Colloca

Produzione/Production Weird Movies Anno di realizzazione/Year 2015

Durata/Film run 36' Nazionalità/Country Italy

Sinossi: Una troupe si reca in Puglia con l'intento di girare un documentario di natura antropologico-culturale sul mito del tarantismo, ma scopriranno che in "segreto" all'interno di vecchi fienili vengono ancora praticati gli esorcismi per guarire le possedute dal morso del ragno... La troupe indagherà sui riti popolari che ruotano intorno al mito folkloristico, riportando alla luce una tradizione che sembrava ormai dimenticata da oltre cinquant'anni...

Synopsis: The psychologist Giulio De Santis goes to Apulia at the head of a troupe with the intent to make a documentary on tarantism, one of the most discussed and complexes myths of italian folklore. The crew will investigate on the popular rites, bringing back a tradition that seemed forgotten and Giulio will discover that the tarantates still exist and that in secret the exorcisms are still practiced to heal from the spider's bite.

### **IL LATO OSCURO** di/by Vincenzo Alfieri



Con/Cast Gianmarco Tognazzi, Luigi Diberti, Massimo Poggio, Michela Andreozzi, Guido Quaglione

Sceneggiatura/Screenplay Vincenzo Alfieri Fotografia/Cinematography Davide Manca Montaggio/Editing Vincenzo Alfieri Effetti Speciali/Special Effects Danilo Vittori Musiche/Music Mirko Mancini Produzione/Production Guinesia Pictures Anno di realizzazione/Year 2016 Durata/Film run 20' Nazionalità/Country Italy

Sinossi: Videogiochi, film e fumetti, condizionano la vita di molti ragazzi. Una mente fragile potrebbe farsi influenzare a tal punto da non riconoscere più la realtà delle cose. Il Dott. Stanne, psichiatra infantile, è chiamato a valutare un caso più unico che raro: un paziente accusato di omicidio a seguito di alcune sue "Ronde", che ha compiuto vestito come un famoso personaggio di un fumetto, il giustiziere "Rorshach". Lo Psichiatra però, sembra non riuscire ancora a trovare una risposta ad una domanda in apparenza molto semplice: cosa fa di un uomo un mostro?

Synopsis: Videogames, movies and comic books affect the lives of many children. A fragile mind could be influenced/affected to the point of not recognizing the reality of things. Dr. Stanne, a child psychiatrist, is called to assess a unique and troubled case: a patient accused of murder following some of his "Patrols", during which he dressed as a famous character from a comic book, the executioner "Rorshach". The psychiatrist, however, still can not seem to find an answer to a seemingly simple question: What turns a man into a monster?

### IN ARTICULO MORTIS

di/by Ivan Zuccon



Con/Cast Michael Segal, Roberto D'Antona, Silvia Boreale, Roberto Ciasca,

Sceneggiatura/Screenplay Michael Segal Fotografia/Cinematography Ivan Zuccon Montaggio/Editing Ivan Zuccon Effetti Speciali/Special Effects Francesco Longo

Musiche/Music Aurora Rochez Produzione/Production Permament Momories Entertainment 2016 Anno di realizzazione/Year 2016

Durata/Film run 6' Nazionalità/Country Italy Sinossi: Un poliziotto dotato di poteri paranormali deve fronteggiare un assassino con le stesse capacità.

Synopsis: Dante, a detective, has the incredible power to see what happened where a great evil was consumed. He can't escape violence and hates his own world and gift. A brutal killer with the same ability, challenges him in a ferocious hunt.

### **JACQUELINE** di/by Tomer Weinberg



Con/Cast Alon Leshem, Efrat Arnon, Karin Ben Ya'akov

Sceneggiatura/Screenplay Matan Portnov Fotografia/Cinematography Gad Biberman Montaggio/Editing Sharon Chetrit Produzione/Production Tomer Weinberg Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 10'

Nazionalità/Country Israel

Sinossi: Visti i suoi problemi matrimoniali, un autista ubriacone finisce per consolare la sua vita senza speranza allacciando una relazione con il suo GPS

Synopsis: Having trouble with his marriage, a drunk driver finds the path to solving his hopeless life via a developing relationship with his personal GPS.

### JULIET

di/by Marc-Henri Boulier



Con/Cast Bruno Putzulu, Alix Benezech, Catriona Maccoll, Patrick Eudeline Sceneggiatura/Screenplay Marc-Henri Boulier, Michaël Fagnot Fotografia/Cinematography Stéphane

Degnieau Montaggio/Editing Fabien Montagner

Musiche/Music Jérôme Gaillard Produzione/Production Anais Bertrand Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 11'

Nazionalità/Country France

Sinossi: In un futuro prossimo, l'azienda SEED annuncia in pompa magna JULIET1, la prima generazione di esseri sintetici progettati per il piacere. Ma, mentre la tecnologia avanza e si alternano nuovi stili, diventa sempre più difficile per l'umanità trovare il proprio posto...

Synopsis: In a near future, the SEED company launches with great fanfare, JULIET1, the first generation of synthetic pleasure beings. But as technology evolves and new styles come and go, it becomes more and more difficult for mankind to find their own place...

### K.E.R.O.S.I.I.N.I. RUNOJA PLANEETALTA

di/by Jukka-Pekka Jalovaara



Sceneggiatura/Screenplay Jukka-Pekka Jalovaara

Fotografia/Cinematography Jukka-Pekka Jalovaara

Montaggio/Editing Jukka-Pekka Jalovaara Musiche/Music Samuli Kristian Saastamoinen Produzione/Production

Jukka-Pekka Jalovaara Anno di realizzazione/Year 2015

Durata/Film run 7' Nazionalità/Country Finland

Sinossi: "Devo andare nello spazio": Quando non ti è concessa una nuova rampa di lancio, il compito di astronauta diventa praticamente impossibile.

Synopsis: "I need to get to the space" When you are not granted a new launching pad, the task of being a cosmonaut becomes next to impossible

### **KNOCK KNOCK** di/by Maxence Rapp



Con/Cast Claire Morin Sceneggiatura/Screenplay Maxence Rapp Fotografia/Cinematography Jérôme Léger Montaggio/Editing Maxence Rapp Effetti Speciali/Special Effects Virginie Desfontaines

Musiche/Music Denis Bosque Produzione/Production Maxence Rapp Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 8'27' Nazionalità/Country France

Sinossi: Rose sta per appendere il suo nuovo specchio d'antiquariato al muro quando qualcuno bussa alla porta. Chi sarà? O dovremmo dire "Cosa

Synopsis: Rose is about to hang her new antique mirror to the wall when someone knocks at her door. Who is it? Or should we say What is it?

### LA MANO SINISTRA

di/by Francesco Rita



Con/Cast Emiliano Argentero, Adele Tirante,

Sceneggiatura/Screenplay Francesco Rita Fotografia/Cinematography Juri Fantigrossi Montaggio/Editing Davide La Porta Effetti Speciali/Special Effects Stefano Argentero

Musiche/Music Francesco Rita, Francesco Lucarelli, Vasco Maria Llvio

Produzione/Production Marta Vespignani Anno di realizzazione/Year 2015

Durata/Film run 14'

Nazionalità/Country Italy

Sinossi: Pino è un bambino triste, ha dieci anni e non ha la mano sinistra. Fa il chierichetto in chiesa, i suoi compagni lo deridono e i suoi genitori lo ignorano. Ama segretamente una sua compagna di scuola ma il suo handicap lo trattiene dal fare qualsiasi cosa per cambiare la sua condizione. Quando scopre che sotto la chiesa, nella cripta, risiedono delle reliquie sacre (tra cui una mano) decide di rubare l'arto che gli manca. Dopo essersi cucito la mano santa scopre che questa ha dei poteri magici e cerca di conquistare prima l'amore della bambina e poi i l'affetto dei suoi

Synopsis: Pino is a sad child, he's ten years old and doesn't have his left hand. He is an altar boy in the church, His friends laugh at him and his parents ignore him. He is secretly in love with a girl but his handicap prevent him from doing anything to change its condition. When he discovers

that under the church, in the crypt, there are a few of sacred relics (including a hand) decides to steal the limb that he doesn't have. After sewing the holy hand he discovers that this hand has magical powers and tries to conquer the girl's heart and the sympathy of his beloved ones.

### LA RUOTA

di/by Daniele Esposito



Con/Cast Federico Giunti, Marino Masè, Annabella Calabrese, Adonella Monaco Sceneggiatura/Screenplay Daniele Esposito Fotografia/Cinematography Sandro Chiesa Montaggio/Editing Marco Rizzo Effetti Speciali/Special Effects

Daniele Scarlatti - Giulio Cuomo Musiche/Music Enrico Razzicchia Produzione/Production Andrea Giunti -Daniele Esposito

Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 15'36" Nazionalità/Country Italy

Sinossi: È mattino presto. Andrea è in auto, assonnato. Per una distrazione di un attimo non si accorge di un ciclista e lo investe. Andrea esce dall'auto per prestare soccorso ma... è mattino presto e nessuno è testimone dell'incidente

Synopsis: It is early morning. Andrea is driving his car, sleepy. For a distraction he does not notice a cyclist and he invests him. Andrea gets out to provide relief... but it is early morning and che non è se stesso, ma viene dal no one witnessed the incident.

### LANCUCHY POKARMOWE TERENOW ZALESIONYCH

di/by Maciej Gajewski



Con/Cast Sawomir Orzechowski Jacek Beler, Antoni Królikowski, Sebastian Konrad, Bartosz Sztybor, Piotr Najsztub Sceneggiatura/Screenplay Bartosz Sztybor Fotografia/Cinematography Filip Marcickiewicz

Montaggio/Editing Maciej Gajewski Musiche/Music Tadeusz Mikoajczyk Produzione/Production Bartosz Sztybor Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 6'

Nazionalità/Country Poland

Sinossi: Interessi loschi, sgarri, vendette - Iontano dalla frenesia e da traffico della città, si giungerà ad una conclusione brutale nel cuore tranquillo della foresta. Tutti i protagonisti di questo sanguinoso confronto scopriranno il proprio posto nella catena alimentare. Synopsis: Shady interests, scores, revenge - away from the hustle and bustle of the city you will find its brutal finale in the quiet heart of a pine forest. Each of the heroes of this bloody confrontation soon discovers his place in the food chain.

### L'ENCENEDOR QUÀNTIC di/by Pau Escribano



Con/Cast Ann Perelló, David Verdaguer Sceneggiatura/Screenplay Pau Escribano Fotografia/Cinematography Victor Català Montaggio/Editing Pau Itarte Musiche/Music Claudi Herreros Produzione/Production Sandra López, Sandra Olsina, Pau Escribano

Durata/Film run Nazionalità/Country Spain

Anno di realizzazione/Year 2015

Sinossi: Una coppia in un pub. Quando lui torna dalla toilette, le dice futuro e le chiede di fare qualcosa per lui, qualcosa che lei non avrebbe mai immaginato di dover fare.

Synopsis: A couple is in a bar. When he comes back from the restroom he tells her that he's not himself, he comes from the future, and asks her to do something for him that she never had imagine she had to do.

### LIKE

di/by Giulio Manicardi



Con/Cast Antonio Pauletta, Aldo Stella Sceneggiatura/Screenplay Giulio Manicardi Fotografia/Cinematography Daniele Quadrelli Montaggio/Editing Domenico Guidetti Effetti Speciali/Special Effects Francesco Di Santo

Musiche/Music Hank Zamar

Produzione/Production Ten Little Indie Anno di realizzazione/Year 2016 Durata/Film run 20'

Nazionalità/Country Italy

Sinossi: Un misterioso serial killer conduce un macabro live-show dove processa e giustizia le proprie vittime in diretta streaming, lasciando il verdetto nelle mani del pubblico della rete che lo esprime con i propri "Like".

### L'INCROYABLE HISTORIE DE L'INCROYABLE FEMME-ARAIGNEE

di/by Pablo Guirado



Con/Cast Victor Boulenger, Elodie Segui,

Sceneggiatura/Screenplay Demet Basaran Fotografia/Cinematography Sylvain Rodriguez

Musiche/Music Nicolas Kuhn Produzione/Production Pablo Guirado, Demet Basaran

Anno di realizzazione/Year 2016 Durata/Film run 17'

Nazionalità/Country France/Spain/Turkey

Sinossi: Un giovane uomo, con il cappio intorno al collo, si prepara ad impiccarsi. Sfortuna? Destino? La corda si rompe. Mentre vaga per le strade deserte di notte, si imbatte in un poster fuori da un pub che lo invita a scoprire uno strano spettacolo...

Synopsis: A young man, noose around his neck, prepares to hang himself. Bad luck? Fate? The rope breaks. As he wanders through the deserted streets, at night, he comes across a poster outside a bar that invites him to discover a strange show...

### **MIRROR**

di/by Daniele Barbiero



Con/Cast Flavio Aquilone Sceneggiatura/Screenplay Luca Nicolai Fotografia/Cinematography Andrea Reitano Montaggio/Editing Gianluca Conca Effetti Speciali/Special Effects Flaviano Bonetti

Musiche/Music Alessandro Di Maio Produzione/Production Guinesia, Convergent Clouds

Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 10'

Nazionalità/Country Italy

Sinossi: I riflessi che vediamo negli specchi non siamo noi ma degli attori che ci interpretano. Cosa succederebbe se uno di loro si stancasse di essere qualcun'altro?

### NADA S.A. di/by Caye Casas



Con/Cast Emilio Gavira, Carlos Lasarte Jaume Garcia Arija, Silvia Borobia Sceneggiatura/Screenplay Albert Pintó,

Cave Casas Fotografia/Cinematography Miquel Prohens

Montaggio/Editing Albert Pintó, Caye Casas Musiche/Music Julie Reier Produzione/Production Albena Production

Anno di realizzazione/Year 2015

Durata/Film run 15' Nazionalità/Country Spain

Sinossi: Carlos, senza lavoro da anni. è disperato perché tutti i colloqui di lavoro a cui si presenta vanno malissimo. Un giorno Carlos vede un annuncio per un'azienda chiamata Nothing Co, che cerca un candidato che voglia essere pagato per non fare nulla. Carlos ottiene il lavoro, che gli cambierà la vita.

Synopsis: Carlos has been years unemployed, he is desperate after failing every job interview he presents un viaggio nell'incubo fino ad un fina-

for. One day Carlos sees an ad for a company called Nothing Co., they are looking for a candidate who wants to get paid for nothing. Carlos gets the job, but that day will change his life.

### **NEVER EVER AFTER**

di/by Mariano Baino



Con/Cast Abby Leamon, Jackie Stirling, Jacqueline Wilkie Sceneggiatura/Screenplay Mariano Baino Fotografia/Cinematography Steve Brooke Smith Montaggio/Editing: Mariano Baino Musiche/Music Stuart Hancock Produzione/Production Mariano Baino Anno di realizzazione/Year 2004

Nazionalità/Country UK Sinossi: L'insoddisfazione di una donna nei confronti del proprio corpo la induce ad acconsentire ad una stra-

Synopsis: A woman's dissatisfaction with her body leads her to agree to a strange operation.

### NONA

di/by Massimo Volta

Durata/Film run 14'

na operazione.



Con/Cast Rebeca Willig, Mattia Chicco, Derek Allen, Mirko Paletti Sceneggiatura/Screenplay Massimo Volta

da un racconto originale di Stephen King Fotografia/Cinematography Massimo Volta Montaggio/Editing Massimo Volta Effetti Speciali/Special Effects Alessandra Spagnoli

Musiche/Music Hennel Grech Produzione/Production Neon Crow Anno di realizzazione/Year 2016 Durata/Film run 393 Nazionalità/Country Italy

Sinossi: Tratto da un racconto di Stephen King, racconta la storia di un ragazzo chiamato semplicemente Kid e di una misteriosa ragazza di cui si innamora. Nona. Insieme faranno

le inaspettato, lasciandosi dietro una scia di sangue...

Synopsis: This is the story of a young man being held in prison, recounting his life as a college dropout who had met and fallen in love with a beautiful girl named Nona while aimlessly hitchhiking...

### **POLAROID**

di/by Lars Klevberg



Con/Cast Annika Witt. Thea Sofie Loch Næss Sceneggiatura/Screenplay Lars Klevberg Fotografia/Cinematography Pål Ulvik Rokseth

Montaggio/Editing Thomas Grotmol & Lars Klevberg Effetti Speciali/Special Effects

Stine Nesset Hielvik Musiche/Music Henrik Skram Produzione/Production Petter Onstad Løkke

Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 16'

Nazionalità/Country Norway

& John Einar Hagen

Sinossi: Sarah e Linda stanno svuotando la casa di Sarah dopo la morte di sua madre. Mentre puliscono trovano una vecchia macchina fotografica Polaroid che è posseduta da un oscuro passato.

Synopsis: Sarah and Linda are moving out Sarah's house after her mother has died. In the clearing they find an old Polaroid camera that is possessed by a dark past.

### PORTAL TO HELL!!!

di/by Vivieno Caldinelli



Con/Cast Roddy Piper, Laura Robinson, Matt Watts, Jordan Todosey, Millie Davis, Donald Tripe, Clyde Whitham Sceneggiatura/Screenplay Matt Watts Fotografia/Cinematography D. Gregor Hagey Montaggio/Editing Duff Smith Effetti Speciali/Special Effects Steve Kostanski Musiche/Music Steve Greene



Produzione/Production Tisha Myles Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 12'20'

Nazionalità/Country Canada

Sinossi: Un commissario burbero e solitario viene proiettato in una battaglia all'ultimo sangue contro il male quando una coppia di seguaci di una setta aprono un portale dell'antica e mistica città di R'Iyeh, risvegliando una divinità assopita.

Synopsis: A crusty and reclusive superintendent is thrown into the ultimate fight against evil when a couple of cultists open a portal to the ancient and mystical city of R'lyeh, awakening a slumbering god.

### RESTORATION

di/by Tim Tsiklauri



Con/Cast Milo Cawthorne, Alistair Browning, Grea Smith

Sceneggiatura/Screenplay Tim Tsiklauri, Luke Watkinson

Fotografia/Cinematography Duncan Cole Montaggio/Editing Edward Sampson Musiche/Music Joseph Bennie

Produzione/Production Nicola Peeperkorn Anno di realizzazione/Year 2015 Durata/Film run 15

Nazionalità/Country New Zealand

vicino alla cornice

Sinossi: Un pittore in difficoltà prende un lavoro su commissione che gli promette fortuna ma che gli costa l'anima. Quando comincia a restaurare un ritratto di famiglia, scopre un uomo nascosto dentro il dipinto. Ma ogni volta che tenta di cancellarlo dal dipinto, l'uomo ritorna, sempre più

Synopsis: A struggling painter takes on a commission that promises fame but may cost him his soul. When he begins to restore a family portrait, he discovers a man is hiding inside the painting. But each time he paints him out, the man returns, closer and closer to the frame.

### SKIN

di/by Daniele Scarlatti



Con/Cast Annabella Calabrese, Pierpaolo Tesoro, Roberto D'Alessandro

Sceneggiatura/Screenplay Davide Chiara Fotografia/Cinematography Sandro Chessa Montaggio/Editing Marco Rizzo

Musiche/Music Matteo Gabrielli Produzione/Production Daniele Esposito Anno di realizzazione/Year 2015

Durata/Film run 6'42"

Nazionalità/Country Italy

Sinossi: Due vecchie conoscenze s'incontrano di nuovo in una palestra, è sera e sono appena rimasti soli. Una terza figura si aggira nell'ombra e, dall'ombra, un segreto tra loro sta per venire alla luce. Un vecchio debito sta per essere saldato.

Synopsis: Two old friends meet each other in a gym. It is evening and they are alone in the empty hall. Another person stays in the dark, and from the dark a secret is coming to light. An old debt will be paid soon.

### **TERROR TAKE AWAY** di/by Alberto Bogo



Con/Cast Alberto Bogo, Sarah Bevilacqua Sceneggiatura/Screenplay Alberto Bogo Fotografia/Cinematography Luca Bevilacqua Montaggio/Editing Lucio Basadonne Effetti Speciali/Special Effects

Sonia Passarelli Musiche/Music Riccardo Storto Produzione/Production Alberto Bogo,

Luca Bevilacqua Anno di realizzazione/Year 2015

Nazionalità/Country Italy/UK

Sinossi: Una giovane donna ordina una pizza e ha la malaugurata idea di non lasciare alcuna mancia al ragazzo "portapizza", che inizierà a perseguitarla nei suoi incubi... O nella realtà?

Synopsis: A young woman orders a pizza and does not tip the delivery guy.

An hallucinating journey in the night of a girl who possibly had too much to drink... or maybe not enough...

### THE CALL di/by Alban Ravassard



Con/Cast Christian Benedetti, Pamela Rayassard Johan Libéreau Sceneggiatura/Screenplay Alban Ravassard Fotografia/Cinematography Raul Fernandez Montaggio/Editing Julien Chardon Effetti Speciali/Special Effects

David Scherer Musiche/Music François Liétout Produzione/Production La Casquette productions - Bertrand Chanal

Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 17' Nazionalità/Country: France

Sinossi: Il cinquantenne Benoît è un tenente di polizia traumatizzato dalla scomparsa della moglie, Lise. Incapace di esprimere il suo dolore, vede vacillare la sua salute mentale

e fisica quando la donna ricompare misteriosamente qualche anno dopo. Allora, Benoît comincia a subire una strana trasformazione...

Synopsis: Benoît, 50, is a police lieutenant wounded by the disappearance of his wife, Lise. Unable to perform his grief, he sees his physical and mental health decline when she mysteriously surface again years later. Then, Benoît begins to undergo a strange transfor-

### THE CHOICE

di/by Annamaria Lorusso



Con/Cast: Roberto D'Antona. Annamaria Lorusso, Michael Segal Sceneggiatura/Screenplay: Annamaria Lorusso Fotografia/Cinematography: Stefano Pollastro Montaggio/Editing: Gino Rami Effetti Speciali/Special Effects:

Enrique Antonado Musiche/Music: Olsi Baba. Produzione/Production: Annamaria Lorusso, Stefano Pollastro Anno di realizzazione/Year: 2015

Durata/Film run: 21' Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: Eric, un uomo disperato, viene catapultato in un viaggio tra erotismo, follia e violenza. Qui si troverà ad un bivio: dover scegliere tra la vita e la morte.

Synopsis: Eric, a man in despair, is dragged into an erotic, insane and violent journey during which he came to a crossroads. Only choice is living or dying.

### THE DARKNESS KEEPER

di/by Rodrigo Atiénzar



Con/Cast: Noa Sánchez, Tania Watson, Irene Escolar, Hugh Hudson Sceneggiatura/Screenplay: Rodrigo Atiénzar

Fotografia/Cinematography: Jon Corcuera Montaggio/Editing: Victoria Lammers Effetti Speciali/Special Effects: Twin Pines (Juanma Nogales)

Musiche/Music: Jorge Mira Produzione/Production: Marta Gila, Javier Cortés, Rodrigo Atiénzar Anno di realizzazione/Year: 2016

Durata/Film run: 18'40' Nazionalità/Country: Spain

Sinossi: May ha paura del buio, ma ha un piano per catturarlo. Purtroppo dimentica un particolare: quando cala la notte, l'oscurità è ovungue...

Synopsis: May is afraid of the dark and she has a plan to catch it. But she's forgetting a small detail: when night falls, darkness is everywhere...

### THE GREAT JOURNEY

di/by Fabio Salvati & Armando Basso



Con/Cast: Flavio Anniballi, Nicoletta Mattioli Sceneggiatura/Screenplay: Fabio Salvati Musica/Music: Armando Bassi

Produzione/Production: DreamSquare Pictures MMX

Anno di realizzazione/Year: 2016 Durata/Film run: 36' Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: Agenti governativi prelevano un neonato da casa Coleman, dopo questo evento il piccolo Ethan trascorre una vita monotona e ripetitiva all'interno di una casa inquietante, senza avere contatti con l'esterno del mondo. Costretto ad un incessante "Addestramento", subisce un incidente che gli cambierà la vita.

Synopsis: Government agents take a new born from Colemans house. After this event, the young Ethan lives on a dull and repetitive life, in a disturbing house with no contacts with the outer world. Forced to a never ending "Training", an incident will change his life.

### THE LAST GLOW

di/by Armando Basso, Fabio Salvati



Con/Cast: Leonardo Frontoni, Nicoletta Mattioli, Roberto Santi

Sceneggiatura/Screenplay: Fabio Salvati Fotografia/Cinematography: Fabio Salvati Anno di realizzazione/Year: 2014 Durata/Film run: 17'

Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: Eva si sveglia a casa dopo aver fatto un incubo. Una società immaginaria le ricorda di pagare il prima possibile per un misterioso servizio. Un conto alla rovescia inesorabile ha inizio.

Synopsis: Eva wakes up in her home after having a nightmare. An imaginary company remind her to pay as soon possible the mysterious service. A relentless counter starts a countdown.

### THE MIDNIGHT SHIFT

di/by Andreas Kyriacou



Con/Cast: Christopher Greco, Marios Ioannou, Yiola Klitou, Christodoulos Martas Sceneggiatura/Screenplay:

Andreas Kvriacou

Fotografia/Cinematography: Andreas Kopriva

Montaggio/Editing: Dinos Gregoriou Musiche/Music: Constantinos Evangelides

Produzione/Production: Andreas Kyriacou Anno di realizzazione/Year: 2015

Durata/Film run: 14' Nazionalità/Country: Cyprus

Sinossi: Un criminale in fuga si finge un conducente di taxi che lavora di notte. Quando incontra il suo primo cliente, capisce che le cose non sono come sembrano...

Synopsis: A criminal on the run takes cover as a taxi driver doing the midnight shift. When he meets his first client, he soon realizes that things aren't what they seem...

### **UNA AVENTURA DE MIEDO**

di/by Cristina Vilches



Sceneggiatura/Screenplay: Cristina Vilches Fotografia/Cinematography: Cristina Vilches Montaggio/Editing: Cristina Vilches Effetti Speciali/Special Effects: Cristina Vilches

Produzione/Production: Cristina Vilches Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 10'

Nazionalità/Country: Spain

Sinossi: Se ogni volta trovi un mostro sotto il tuo letto... Non lasciarlo andare via! Qualcosa di straordinario ti potrebbe succedere...

Synopsis: If it anytime happens that you find a monster just by your bed... Don't let him go!!! Something extraordinary could happen to you... This is how the story of this curious journey starts, a trip in which you can discover yourself, a courage and friendship



fight against your most terrible fears.

### **VARICELLA**

di/by Fulvio Risuleo



Con/Cast: Edoardo Pesce, Giordana Morandini

Sceneggiatura/Screenplay: Fulvio Risuleo Fotografia/Cinematography: Juri Fantigrossi Montaggio/Editing: Ilenia Zincone Musiche/Music: Virginia Quaranta Produzione/Production: Revok Film Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 14'

Nazionalità/Country: Italy

Sinossi: La varicella è una malattia innocua se presa da bambini, ma da adulti può essere molto pericolosa. Quando la mamma lo viene a scoprire inizia a Con/Cast: Anastasis Roilos, Ioanna Lamni, preoccuparsi per Carlo, il suo figlioletto, che ancora non l'ha mai presa. Lui cresce in fretta e bisogna agire subito. Deve trovare un modo per farlo ammalare. Ma il papà è d'accordo?

Synopsis: Chickenpox is a very small thing if you're young. But if you're a grown-up it can be very dangerous. When Mommy finds out, she starts worrying about Carlo, her son, who na, i cittadini sono disposti a tutto per still isn't sick. He's growing fast, un lavoro... something must soon be done. She Synopsis: In a dystopian, but not so needs to find a way to 'make him' sick. unlikely version of today's society, citi-But does Daddy agree?

### **VOSTOK**

di/by Miguel Casals



Con/Cast: Macarena Gómez, Ernesto Sevilla Sceneggiatura/Screenplay: Miquel Casals, Àlex Roca

Fotografia/Cinematography: Quim Güell Effetti Speciali/Special Effects: Alex Roca Produzione/Production: Maurici Jiménez Anno di realizzazione/Year: 2015 Durata/Film run: 13' Nazionalità/Country: Spain

Sinossi: All'inizio degli anni '60, il programma Vostok era un progetto sovie-

adventure where you can learn how to tico di viaggi nello spazio, per mandare il primo cittadino sovietico nell'orbita bassa della Terra. L'astronauta Irina da una capsula comunica con Nikolai, il tecnico del radar del centro dopo che il suo aereo si è schiantadi controllo.

> gramme was a Soviet human spaceflight project to put the first Soviet citizens into low Earth orbit. Irina, the astronaut, from a capsule communicates with Nikolai, the radar officer of He begins a fight for survival in which the monitoring center.

### WHITE COLLAR

di/by Natalia Lampropoulou



Kiriakos Daniilidis, Tasos Barnias Sceneggiatura/Screenplay: Sotiris Petridis Fotografia/Cinematography:

Thanasis Konstantopoulos Montaggio/Editing: Tania Nanavraki

Produzione/Production: Sotiris Petridis Anno di realizzazione/Year: 2016 Durata/Film run: 8'

Nazionalità/Country: Greece

Sinossi: In una versione distopica, ma non inverosimile, della società odier-

zens are willing to do anything for a job...

### **WOLVES**

di/by Alvaro Rodriguez Areny



Con/Cast: Isak Férriz, Héctor Mas, Rodrigo Garcia, Irene Quero Sceneggiatura/Screenplay: Alvaro Rodriguez Areny Fotografia/Cinematography: Marc Gallifa Montaggio/Editing: Shon Ovadia Effetti Speciali/Special Effects: Javier Peirot Produzione/Production: El Dedo en el Ojo Anno di realizzazione/Year: 2016 Durata/Film run: 12'

### Nazionalità/Country: Spain

Sinossi: Durante la Seconda Guerra Mondiale, Arthut, un pilota della British Royal Air Force, fugge tra i campi to. Intraprende una battaglia per la Synopsis: Early 60s. The Vostok pro-sopravvivenza, incontrando qualcosa oltre i nemici tedeschi.

> Synopsis: World War II. Arthur, a pilot of the British Royal Air Force, flees cross-country after his plain crashes. he will encounter more than German



www.fanta-festival.it