



prodotto da
**Velvet
Movie**

in collaborazione con
 **SFERA**



**Il primo pitch dedicato al Cinema di Genere
Terza edizione**

REGOLAMENTO

PREMESSA

In occasione della 46° edizione del Fantafestival torna il FANTAPITCH - *Il primo pitch dedicato al Cinema di Genere*, un evento rivolto alla presentazione di progetti inediti di autori che incontrano le produzioni cinematografiche.

Il FANTAPITCH è dedicato sia a progetti di cortometraggio che di lungometraggio (di fiction, animazione e documentario) di Genere Fantastico (horror, fantascienza, fantasy e generi affini) destinati al mercato domestico e/o internazionale ed è rivolto a sceneggiatori e registi residenti in Italia.

La sottoscrizione del presente regolamento è condizione vincolante per la partecipazione al FANTAPITCH 2026. Si invita pertanto a prenderne visione e leggerlo attentamente nella sua completezza.

Art. 1

OGGETTO DEL BANDO

Possono partecipare al FANTAPITCH 2026 tutti i soggetti in possesso dei requisiti di cui al presente regolamento, senza limiti di sesso ed età.

La selezione dei progetti da parte dello Staff Organizzativo del Fantafestival avverrà attraverso l'attenta valutazione dei materiali inviati dagli autori.

Gli autori dei progetti selezionati parteciperanno a un Pitch in presenza di fronte a una platea di società di produzione interessate al Genere.

Art. 2

DOMANDA DI AMMISSIONE E REQUISITI DI PARTECIPAZIONE DEGLI AUTORI

Per concorrere alla selezione, ogni autore dovrà inviare il proprio progetto tramite la piattaforma FilmFreeway dal giorno **01/04/2026** e fino alle ore 23:59 del **06/09/2026**. È prevista una deadline intermedia, fino alle alle ore 23:59 del **30/06/2026**.

Possono concorrere in via esclusiva progetti di cortometraggio o di lungometraggio (di fiction, animazione e documentario) di Genere Fantastico (horror, fantascienza, fantasy e generi affini), di cui gli autori abbiano la piena titolarità dei diritti, liberi da vincoli e opzioni.

Si può partecipare come autore singolo o in team di scrittura (indicando i nomi di tutti gli autori) e ogni autore può partecipare con un massimo di tre progetti.

La domanda di partecipazione prevede l'invio di un **Pitch Deck** ad alto contenuto visivo, in formato **pdf orizzontale**, composto dal seguente materiale:

- Una **Cover Slide** (o copertina): un'immagine d'impatto di qualsiasi tipo (foto, illustrazione, ecc...), che comunichi efficacemente il tono e l'atmosfera del progetto. Deve includere: **titolo, genere e formato** del progetto presentato;
- Una **LogLine** di massimo 300 battute, spazi inclusi: un breve riassunto della storia che ne descriva i personaggi principali e il conflitto centrale in modo conciso e accattivante;
- Una **sinossi** (di massimo 1800 battute, spazi inclusi) chiara ed esaustiva che evidenzii la struttura narrativa del film;
- **Note dell'autore** o degli autori (di massimo 1800 battute, spazi inclusi) che illustrino l'idea e la visione del progetto, tono e stile;
- **Moodboard**: un collage di elementi visivi che possano fornire una visione chiara del tono e dell'atmosfera del progetto;
- **Biografia** dell'autore o degli autori (di massimo 1800 battute, spazi inclusi).

Il documento va compilato in forma completamente libera, ma non deve essere superiore a 5 pagine + 1 di Cover Slide (copertina) e il testo contenuto in ogni pagina non deve superare il limite della cartella editoriale standard (1800 battute spazi inclusi). Il peso massimo del Pitch Deck deve essere di 10 Mb (se il pdf dovesse risultare più pesante, potete comprimerlo attraverso un servizio online dedicato, tipo: https://www.ilovepdf.com/compress_pdf).

Può essere visionato un modello di esempio per la corretta impaginazione del progetto **[a questo link](#)**.

Tutti i materiali devono essere obbligatoriamente redatti in lingua italiana.

Art. 3

LE SELEZIONI

Tutti i materiali ricevuti verranno letti e valutati dallo Staff Organizzativo del Fantafestival, il quale comunicherà tramite la piattaforma **FilmFreeway** gli esiti della selezione entro il **06/10/2026**.

Gli autori dei progetti selezionati riceveranno inoltre regolare comunicazione via email, nonché verranno convocati per il Pitch in presenza e dovranno confermare la propria partecipazione dal vivo entro una settimana dalla ricezione della mail, pena l'esclusione.

Le liste dei progetti che accederanno al Pitch in presenza, nonché delle società di produzione partecipanti, saranno pubblicate sui canali social del Fantafestival a ridosso dell'evento.

Art. 4

IL PITCH

La sessione di pitch del FANTAPITCH 2026 avrà luogo in presenza, a **Roma** nel mese di **Novembre 2026**, in una giornata del 46° Fantafestival, secondo modalità che saranno comunicate ai partecipanti con l'anticipo necessario.

Gli autori selezionati dovranno presentare il proprio progetto su un palco, davanti a una platea di produttori, e ogni intervento dovrà avere la durata massima di **7 minuti**.

Allo scadere del tempo, che verrà segnalato attraverso un avviso, gli autori dovranno interrompere la presentazione per consentire l'avvicendamento dei pitch e garantire che tutti abbiano la possibilità di trarre il massimo profitto dalla sessione.

Per la prima volta, al FANTAPITCH 2026 parteciperà anche un giudice testimonial che, al termine della presentazione, assegnerà il premio al miglior progetto presentato. Il nome del giudice testimonial sarà reso noto sui canali social del Fantafestival a ridosso dell'evento.

A eventuali domande dei produttori verrà dato spazio al termine dei pitch, durante un aperitivo offerto dal Fantafestival, in cui gli autori avranno la possibilità di farsi conoscere e aprire nuovi canali professionali.

Al termine del FANTAPITCH 2026, ogni società di produzione riceverà un **Book of Projects**, cioè un documento contenente brevi schede di tutte le opere presentate, i profili e i contatti degli autori.

Nelle precedenti edizioni hanno partecipato le seguenti società di produzione (in ordine alfabetico): Daitona, Dead House Pictures, Dudes: Originals, Fantasmagorie Animation, HT Film, Mompracem, Mondorosso Produzioni, One 7 Movies, Orca Produzioni, Our Films, Revok Film, Studio Domu, Velvet Movie.

Il FANTAPITCH 2026 non sarà aperto al pubblico, e ogni autore selezionato avrà a disposizione 2 posti (per sé e per un accompagnatore).

Tutti i partecipanti sono titolari dei diritti stabiliti dal decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101, di recepimento del Regolamento (UE) 2016/679: possono chiedere in qualsiasi momento quali sono i dati in nostro possesso, possono richiedere che vengano cancellati, modificati o resi in forma anonima. Titolare del trattamento dei dati è: Sfera sas, P. IVA 10917021007.

Per informazioni o chiarimenti scrivere a pitch@fanta-festival.it