

CHRISTOPHER LEE: l'ironia di un mito di Antonello Sarno

Il primo mistero di Christopher Lee sono due. Il primo è che non si chiama così, il secondo è che è italiano. Cristoforo Frank Carandini Lee, nato a Londra il 27 maggio del 1922, è infatti discendente di una delle più antiche e nobili famiglie veneto-emiliane i cui avi erano addirittura diplomatici del Doge ai tempi della Serenissima. Origini di cui Lee, tutte le volte in cui l'ho intervistato, si è sempre dichiarato orgogliosissimo, naturalmente dopo la consueta recita a suon di timide ritrosie in cui declinava l'invito ad esprimersi in italiano, salvo poi farlo tranquillamente, fluente come una cascata.

Lee a Roma. C'è venuto tante volte, per i film e per il FANTAFESTIVAL, rimarcando un'appartenenza speciale, una parentela con la città e con l'Italia che lo ama da quando, con *La frusta e il corpo* del 1963, ha esportato dall'Inghilterra il suo fisico imponente, tenebroso, incarnazione del Male sullo schermo quanto della mitezza nella vita privata, un po' come il suo vecchio amico e maestro William Henry Pratt, meglio noto come Boris Karroff. In realtà, Christopher Lee appartiene a quella razza di inglesi dall'istinto cosmopolita, geopoliticamente transgender, che ha casa dove lavora, ma che finisce quasi sempre per localizzarsi in Spagna (Sean Connery) ed in Italia, come Roger Moore, marito per trent'anni di Luisa Mattioli. E come Lee, che al FANTAFESTIVAL ha trovato sempre un'accoglienza festosa e competente che nemmeno al festival di Edimburgo (buffo, quindi, ricordare la scena di *007- L'uomo dalla pistola d'oro*, del 1974, in cui Moore-Bond e Lee-Scaramanga si fronteggiano, parlando in inglese mentre potrebbero tranquillamente farlo in italiano...).

Figlio di Geoffrey Trollope Lee, ufficiale britannico, e della marchesa Estelle Marie Carandini di Sarzano, Lee crebbe in Svizzera, per tornare poi in Inghilterra dove la madre sposò il banchiere Harcourt Rose, zio di Ian Fleming di cui l'attore divenne perciò cugino.

Parentela preziosa di cui una volta approfittai, nei corridoi del cinema Capranica (una volta, il glorioso FANTAFESTIVAL si teneva lì, tra gli scaloni dell'omonimo palazzo del centro di Roma... suggestione e nostalgia...) per chiedergli conto di una vecchia diceria.

Il seduttore impenitente Ian Fleming, creatore di James Bond, il donnaiolo più cinico del grande schermo, fu davvero tradito per lungo tempo dalla moglie lady Anne Rothermere con un uomo politico, e per di più della sinistra Laburista

“Io e Ian giocavamo a golf insieme. E le confidenze fatte tra uomini durante una partita di golf non si rivelano. Mai. E a nessuno” mi rispose, gelandomi con lo sguardo. E, nel mio immaginario, tornano il Dracula che, nel 1957 (diretto da Terence Fisher e prodotto dalla leggendaria Hammer Film di Londra) lo portò a raggiungere un successo talmente immenso, planetario, universalmente riconosciuto che tuttora dura da mezzo secolo senza una scalfittura.

Merito, certo, anche di un'altra qualità di Lee attore, Eclettico, bravissimo, ma soprattutto spiritoso. Non prendendosi sul serio, ed accettando infiniti ruoli in cui ha recitato nella propria auto-parodia draculesca, Lee ha partecipato finora a 220 film. Per intenderci, 20 film in più di Alberto Sordi, che è stato di gran lunga il nostro attore più prolifico.

Dal suo primo titolo *Il mistero degli specchi* di Terence Young, del 1948, alle sue ultime apparizioni in *Guerre Stellari: episodio 3-la vendetta dei Sith*, di George Lucas, e *La fabbrica di cioccolato* di Tim Burton, entrambi del 2005, e specialmente nel ruolo del perfido (ti pareva?) Saruman nella trilogia del *Signore degli anelli* (2000-2003), Lee non ha disdegnato di apparire, tanto per citare qualche titolo recente anche in schifezze come *Talos-l'ombra del faraone* di Russell Mulcahy, del 1998, o *Gremlins 2*, di Joe Dante, del 1990. Malgrado sapesse bene di consacrare con la propria presenza pellicole che non lo meritavano.

Perché l'attore è generoso, come arte che interpreta. Al punto che Christopher Lee è stato anche la voce narrante della metal band italiana Rhapsody, tra il 2004 ed il 2006, (cioè alla veneranda età di 84 anni!), arrivando a cantare nel loro album “*Magic of Wizard's Dream*”, un po' come Vincent

Price ha fatto con Michael Jackson nel suo “Thiller”. Evidentemente, dopo aver terrorizzato il mondo per mezzo secolo, per il vecchio Dracula ora è il momento di farsi quattro risate.

filmografia

CORRIDOR OF MIRRORS

(Il mistero degli specchi-Gb 1948)

Regia: Terence Young

ONE NIGHT WITH YOU (Gb1948)

Regia: Terence Young

PENNY AND THE POWNALL CASE (Gb1948)

Regia: Slim Hand

A SONG FOR TOMORROW (Gb1948)

Regia: Terence Fisher

SCOTT OF THE ANTARCTIC

(La tragedia del capitano Scott-Gb1948)

Regia: Charles Frend

TROTTIE TRUE

(Il duca e la ballerina-Gb 1949)

Regia: Brian Desmond Hurst

THEY WERE NOT DIVIDED (Gb 1950)

Regia: Terence Young

PRELUDE TO FAME (Gb1950)

Regia: Fergus McDonell

VALLEY OF THE EAGLES

(La valle delle aquile-Gb1951)

Regia: Terence Young

CAPTAIN HORATIO HORNBLOWER

(Le avventure del capitano Hornblower-Gb/Usa 1951)

Regia: Raoul Walsb

THE CRIMSON PIRATE

(Il corsaro dell'isola verde-Usa 1952)

Regia: Robert Siodmak

PAUL TEMPLE RETURNS (Gb1952)

Regia: Maclean Rogers

BABES IN BAGDAD (Usa/G.B./Spagna 1952)

Regia: Jeronimo Misura, Edgar G. Ulmer

MOULIN ROUGE (Gb 1952)

Regia: John Huston

DESTINATION MILAN (Gb 1954)

Regia: Leslie Arliss, John Gilling,

Lawrence Huntington

CROSSROADS (Gb 1955)

Regia: John Fitchen

FINAL COLUMN (Gb 1955)

Regia: David MacDonald

MAN IN DEMAND (Gb 1955)

Regia: David MacDonald

THAT LADY

(La principessa di Mendoza-Gb/Spagna 1955)

Regia: Terence Young
POLICE DOG (Gb1955)
Regia: Derek N. Twist
THE DARK AVENGER
(Il vendicatore nero-Usa 1955)
Regia: Henry Levin
THE COCKLESHELL HEROES
(Sopravvissuti: due-Gb 1955)
Regia: José Ferrer
STORM OVER THE NILE
(Tempesta sul Nilo-Gb 1955)
Regia: Zoltan Korda, Terence Young
ALIAS JOHN PRESTON (Gb 1956)
Regia: David MacDonald
PRIVATE'S PROGRESS
(Operazione fifa-Gb 1956)
Regia: John Boulting
PORT AFRIQUE
(Porto Africa-Gb1956)
Regia: Rudolph Maté
BEYOND MORN BASA
(Oltre Mombasa-Gb 1956)
Regia: George Marshall
THE BATTLE OF THE RIVER PLATE
(La battaglia di Rio della Plata-6Gb1956)
Regia: Michael Powell, Emeric Pressburger
I'LL MET BY MOONLIGHT
(Colpo di mano a Creta-Gb 1957)
Regia: Michael Powell, Emeric Pressburger
FORTUNE IS A WOMAN
(Indagine pericolosa-Gb1957)
Regia: Sidney Culla
THE TRAITOR
(L'assassino colpisce a tradimento-Gb 1957)
Regia: Michael McCarthy
THE CURSE OF FRANKENSTEIN
(La maschera di Frankenstein-Gb 1957)
Regia: Terence Fisher
AMERE VICTORIE
(Vittoria amara-Usa/Francia 1957)
Regia: Nicholas Ray
THE TRUTH ABOUT WOMEN (Gb 1957)
Regia: Muriel Box
A TALE OF TWO CITIES
(Le due città - Verso la città del terrore-Gb 1958)
Regia: Ralph Thomas
DRACULA
(Dracula il vampiro-Gb 1958)
Regia: Terence Fisher
THE BATTLE OF THE V.1
(La battaglia del V.1-Gb/Usa 1958)

Regia: Vernon Sewell
CORRIDORS OF BLOOD
(Prima dell'anestesia- Gb 1958)
Regia: Robert Day
TEMPI DURI PERI VAMPIRI
(Italia/Francia 1959)
Regia: Steno
THE HOUND OF THE BASKERVILLES
(La furia dei Baskerville-Gb 1959)
Regia: Terence Fisher
THE MAN WHO COULD CHEAT DEATH
(L'uomo che inganna la morte-Gb 1959)
Regia: Terence Fisher
THE TREASURE OF SAN TERESA
(Larry agente segreto- Gb/Germ. 1959)
Regia: Alvin Rakoff
THE MUMMY
(La mummia-Gb 1959)
Regia: Terence Fisher
TOO HOT TO HANDLE
(Londra a mezzanotte-Gb 1960)
Regia: Terence Young
BEAT GIRL (Gb 1960)
Regia: Edmond T Gréville
THE CITY OF THE DEAD
(La città dei morti-Gb 1960)
Regia: John Llewellyn MDX
THE TWO FACES OF DR. JEKYLL
(Il mostro di Londra-Gb 1960)
Regia: Terence Fisher
THE TERROR OF THE TONGS
(Il terrore dei tongs-Gb 1961)
Regia: Anthony Busbell
TASTE OF FEAR
(La casa del terrore-Gb 1961)
Regia: Settl Holt
Les mains d'Orlac -The hands of O.
(Le mani dell'altro-Gb/Fr- 1961)
Regia: Edmond T Crévulle
DAS GEHEIMNIS DER GELBEN NARZISSEN
(Il segreto del narciso d'oro-Gb/Germ. 1961 - 94)
Regia: Akos Ratbonyi
IN NAMEN DES TEUFELS
(Codice zx3 - controspionaggio!-Gb/Germ. 1961)
Regia: John Paddy Carstairs
ERCOLE AL CENTRO DELLA TERRA (It. 1961)
Regia: Mario Bava, Franco Prosperi
STRANGLEHOLD (Gb 1962)
Regia: Lawrence Huntington
DAS RATSEL DER ROTEN ORCHIDEE
(L'enigma dell'orchidea rossa-Gem. 1962)

Regia: Helmut Ashley
THE PIRATES OF BROOD RIVER
(I pirati del fiume rosso-Gb 1962)
Regia: John Gilling
SHERLOCK HOLMES UND DAS HAISBAND DES TODES
Sherlock Holmes la valle del terrore-It/Fr/Germ 1962)
Regia: Terence Fisher, Frank Winterstein
KATARSIS - SFIDA AL DIAVOLO (It. 1963)
Regia: Giuseppe Veggezzi
LA VERGINE DI NORIMBERGA (It. 1963)
Regia: Antonio Margheriti
LA FRUSTA E IL CORPO (It/Fr 1963)
Regia: Mario Bava
IL CASTELLO DEI MORTI VIVI (It/Fr. 1964)
Regia: Luciano Ricci, Lorenzo Sabatini
LA CRIPTA E L'INCUBO (It/Spagna 1964)
Regia: Camillo Mastrocinque
THE DEVIL SHIP PIRATES
(La nave del diavolo-Gb 1964)
Regia: Don Sharp
THE GORGON
(Lo sguardo che uccide-Gb 1964)
Regia: Terence Fisher
DR. TERRORS HOUSE OF HORRORS
(Le cinque chiavi del terrore-Gb 1965)
Regia: Freddie Francis
SHE
(La dea della città perduta-Gb 1965)
Regia: Robert Day
THE SKULL
(Il teschio maledetto-Gb 1965)
Regia: Freddie Francis
THE FACE OF FU MANCHU
(Fu Manchu AS 3, Operazione Tigre-Gb/Germ, 1965)
Regia: Don Sharp
THE THEATRE OF THE DEATH
(Il teatro della morte-Gb 1966)
Regia: Samuel Gallu
DRACULA PRINCE OF DARKNESS
(Dracula principe delle tenebre- Gb 1966)
Regia: Terence Fisher
RASPUTIN: THE MAD MONK
(Rasputin il monaco folle-Gb 1966)
Regia: Dan Sharp
CIRCUS OF FEAR
(Il lungo coltello di Londra-Gb/Germ. 1966)
Regia: John Llewellyn Moxey
THE BRIDES OF FU MANCHU
(Il giorno dei fazzoletti rossi-Gb/Germ. 1966)
Regia: Don Sharp
THE NIGHT OF THE BIG HEAT

(Demoni di fuoco-Gb 1967)
Regia: Terence Fisher
DIE RACHE DES DR. FU MAN CHU
(La vendetta di Fu Manchu-Gb./Germ. 1967)
Regia: Jeremy Summers
FIVE GOLDEN DRAGONS
(I 5 draghi d'oro-Gb/Germ, 1967)
Regia: Jereitiy Summers
DIE SCHLANGENGRUBE UND DAS PENDEL
(La tredicesima vergine-Germ. 1967)
Regia: Harald Reinl
CURSE OF THE CRIMSON ALTAR
(Black horror le messe nere-Gb 1968)
Regio: Vernon Seweli
THE DEVIL RIDES OUT (Gb 1968)
Regia: Terence Fisher
THE FACE OF EVE
(Hula Hula la femmina della giungla-Gb/Usa./Sp. 1968)
Regia: Jeremy Summers
THE BLOOD OF FU MANCIU (Usa/Gb/Sp./Germ. 1968)
Regia: Jesus Franco
DRACULA HAS RISEN FROM THE GRAVE
(Le amanti di Dracula-Gb 1968)
Regia: Freddie Francis
SCREAM AND SCREAM AGAIN
(Terrore e terrore- Gb 1969)
Regia: Gordon Hessler
DIE FOLTERKAMMER DES DR. FU MANCHU
(Il castello di Fu Manchu-Gb/It/Germ./Sp 1969)
Regia: Jesus Franco
THE OBLONG BOX
(La rossa maschera del terrore-Gb 1969)
Regia: Cordon Hessler
THE MAGIC CHRISTIAN
(Magic Christian-Gb 1969)
Regia: Joseph McGrath
UMBRACLE (Sp. 1970)
Regia: Pere Partabella
THE HOUSE THAT DRIPPED BLOOD
(La casa che grondava sangue-Gb 1970)
Regia: Peter Duffell
DER HEXENTOTER VON BLACKMOOR -
NIGHT OF THE BLOOD MONSTER
(Il trono di fuoco-It./Sp/Cerm 1970)
Regia: Jesus Franco
BRAM STOKER'S COUNT DRACULA
(Il conte Dracula-Gb/Ft./Germ./Sp. 1970)
Regia: Jesus Franco
TASTE THE BLOOD OF DRACULA
(Una messa per Dracula-Gb 1970)
Regia: Peter Sasdy

ONE MORE TIME
(Controfigura per un delitto-Gb 1970)
Regia: Jerry Lewis

JULIUS CAESAR
(23 pugnali per Cesare-Gb 1970)
Regia: Stuart Burge

PHILOSOPHY IN THE BOUDOIR
(Eugenie-Sp./Germ. 1970)
Regia: Jesus Franco

THE PRIVATE LIFE OF SHERIOCK HOLMES
(La vita privata di Sherlock Holmes-Gb 1970)
Regia: Billy Wilder

SCARS OF DRACULA
(Il marchio di Dracula-Gb1970)
Regia: Roy Ward Baker

I, MONSTER
(La vera storia del dottor Jekyll-Gb 1971)
Regia: Stephen Weeks

HANNIE CAULDER
(La texana e i fratelli Penitenza-Gb 1971)
Regia: Burt Kennedy

NOTHING BUT THE NIGHT
(Il cervello dei morti viventi-Gb1972)
Regia: Peter Sasdy

DEATH LINE
(Non prendete quel metrò-Gb 1972)
Regia: Gary Sherman

DRACULA AD. 1972
(1972: Dracula colpisce ancora-Gb 1972)
Regia: Alan Gibson

DARK PLACES
(La scala della follia-Gb1973)
Regia: Don Sharp

THE WICKER MAN (Gb 1973)
Regia: Robin Hardy

THE CREEPING FLESH
(Il terrore viene dalla pioggia-Gb 1973)
Regia: Freddie Francis

HORROR EXPRESS PANICO EN EL TRANSIBERIANO
(Horror express-Gb/Sp. 1973)
Regia: Eugenio Martin

THE THREE MUSKETEERS
(I tre moschettieri-Gb/Usa 1973)
Regia: Richard Lester

THE SATANIC RITES OF DRACULA
(I satanici riti di Dracula-Gb1974)
Regia: Alan Gibson

THE MAN WITB THE GOLDEN GUN
(Agente 007, l'uomo dalla pistola d'oro-Gb/Usa 1974)
Regia: Guy Hamilton

THE FOUR MUSKETEERS: MYLADY'S REVENGE

(Milady-Sp/Pan. 1974)
Regia: Richard Lester
DIAGNOSIS: MURDER
(Diagnosi morte-Gb1975)
Regia: Sidney Hayers
LE BUCHER, LA STAR ET L'ORPHELINE (Fr. 1975)
Regia: Jérôme Savary
ALBINO - DER FIUSTERNDE TOD
(Con la bava alla bocca-Germ./Gb 1976)
Regia; Jurgen Gaslar
THE KEEPER
(Il custode-Can. 1976)
Regia: T.Y Drake
THE DIAMANT MERCENAIRES
(Killer force-Usa/Irl./Sviz. 1976)
Regia: Val Guest
TO THE DEVIL A DAUGHTER
(Una figlia per il diavolo-Gb 1976)
Regia: Peter Sykes
DRACULA PERE ET FILS
(Dracula padre e figlio-Francia 1976)
Regia: Edouard Molinaro
AIRPORT '77(Usa 1977)
Regia: Jerry Jameson
END OF THE WORLD (Usa 1977)
Regia: John Hayes
MEATCLEAVER MASSACRE
(Morak il potere dell'occulto-Usa 1977)
Regia: Evan Lee
STARSHIP INVASIONS (Can. 1977)
Regia: Ed Hunt
RETURN FROM WITCH MOUNTAIN
(Ritorno dall'ignoto-Usa 1978)
Regia: John Hough
CARAVANS (Usa 1978)
Regia: James Fargo
CIRCLE OF IRON
(Messaggi da forze sconosciute-Usa 1978)
Regia: Richard Moore
THE PASSAGE
(Casablanca passage-Gb 1979)
Regia: Jack Lee-Thompson
ARABIAN ADVENTURE
(Avventura araba-Gb 1979)
Regia: Kevin Connor
THE HORROR SHOW
(Horror Show-Gb 1979)
Regia: Richard Schickel
JAGUAR LIVES
(Nel mirino del giaguaro-Usa/Sp. 1979)
Regia: Ernest Pintoff

NUTCRACKER EANIA5Y

Giappone 1979

Regia:Takeo Nakamura

l'isola della paura

ear island) G.R/Can. 1979

Regia: Don Sharp

1941

1941 - Allarme a Hollywood-Usa 1979)

Regia: Steven Spielberg

SERIAL (Usa 1980)

Regia: Bill Persky

THE SALAMANDER

(La salamandra-Usa/It./Gb1981 - 103'

Regia:Peter Zinner

STIELGER AND STEIGLER: A DESPERATE CASE

(Il rollerboy-It. 1981)

Regia: Sonia Molteni

AN EYE FOR AN EYE

(Triade chiama canale 6-Usa 1981)

Regia: Steve Carver

SAFARI 3000

(Il rally più pazzo d'Africa-Usa 1982)

Regia:Harry Hurwitz

THE RETURN OF CAPTAIN INVINCIBLE (Austr.1983)

Regia:Philippe Mora

THE HOUSE OF THE LONG SHADOWS

(La casa delle ombre lunghe-Gb1983)

Regia: Peter Waker

THE ROSEBUD BEACH HOTEL

(Un allegro albergo-Usa 1984)

Regia: Harry Hurwit2

MA5I(OF MURDER

Can.!Sv. igS - 8i'

Regia: Arne Mattsson

HAWLING II: STIRBA – WEREWOLF BITCH

(L'ululato II-Gb/Usa 1985)

Regia: Philippe Mora

THE GIRL (Gb/Sv. 1986)

Regia: Arne Mattsson

SHAKA ZULU (It./Germ,Usa. 1987)

Regia: William C.Faure, Joshua Sinclair

JOCHS (Usa 1987)

Regia: Steve Carter

MIO MIN MIO (Sv./Rus./Norv1987)

Regia: Vladimir Grammatikov

LES FLEURS DU MAL

(Dark mission-Fr/Sp. 1988)

Regia: Jesus Franco

MURDER STORY

(Il fascino dell'omicidio-Gb/Ol. 1989)

Regia: Eddie Arno, Markus Innocenti

LA CHUTE DES AIGLES (Fr/Bel. 1989)
Regia: Jesus Franco
THE RETURN OF THE MUSKETEERS
(Il ritorno dei tre moschettieri (Fr/Sp./Gb1989)
Regia: Richard Lester
L'AVARO (It./Fr./Sp. 1990)
Regia: Tonino Cervi
HONEYMOON ACADEMY FOR BETTER OR FAR WORSE
(Nella buona e nella cattiva sorte-Usa 1990)
Regia: Ceile Quintario
THE RAINBOW THIEF
(Il ladro dell'arcobaleno-Gb 1990)
Regia: Aejandro Jodorowsky
CREMINS - THE NEW BATCH
(Gremlins 2-la nuova stripe-Usa 1990)
Regia:Joe Dante
CURSE III, BLOOD SACRIFICE-Gb1991)
Regia: Sean Barton
INNOCENT BLOOD
(Amore all'ultimo morso-Usa 1992)
Regia: John Landis
KABUTO (Gb/Usa/Giap. 1992)
Regia: Gordon Hessler
JACKPOT
(Classe spéciale-It./Fr. 1992)
Regia: Mario Orflni
FUNNY MAN (Gb1994)
Regia: Simon Sprackling
A FEAST AT MIDNIGHT
(Festa di mezzanotte -L'invito a sorpresa-Gb 1994)
Regia:Justin Hardy
POLICE ACADEMY: MISSION TO MOSCOW
(Scuola di polizia missione a mosca-Usa 1994)
Regia: Alan Metter
THE STUPIDS (Usa/Gb 1996)
Regia: John Landis
JINNAH (Gb./Pakistan 1998)
Regia: Jamil Dehalavi
TALE OF THE MUMMY
(Talos - l'ombra del faraone
Usa/Luss./Gb.1998)
Regia: RusseI Mukahy
SLEEPY HOLLOW
(Il mistero di Sleepy Hollow-Usa 1999)
Regia: Tim Burton
THE ORDER OF THE RING: THE FELLOSHIP OF THE RING
(Il. signore degli Anelli - La Compagnia dell'Anello- Usa/N.Z. 2001)
Regia: Peter Jackson
STAR WARS: EPISODE I - ATTACK OF THE CLONES
(Star Wars episodio II - L'attacco dei Cloni
Regia: George Lucas

THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS

(Il Signore degli Anelli -Le due Torri-Usa/N.Z./Germ. 2002)

Regia: Peter Jackson

Il Signore degli Anelli - Il ritorno del Re

(The lord of the rings: the return of the King)

Usa/N.Z./Germania 2003- 201'

Regia: Peter Jackson

LES RIVIERES POURPRES 2- LES ANGES DE L'APOCALYPSE

(Fiumi di porpora 2 - gli angeli dell'apocalisse-Fr/It/CR. 2004)

Regia: Olivier Dahan

STAR WARS: EPSODE III: REVENGE OF THE SITH

(Star Wars episodio III - La vendetta dei Sith-Usa 2005)

Regia: George Lucas

CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY

(La fabbrica di cioccolato-Usa/Gb 2005)

Regia: Tim Burton

GREYFRIARS BOBBY (Gb 2005)

Regia: John Hendersan