



Mercoledì 1

/ Nuovo Cinema Aquila

ore 17

selezione ufficiale / anteprima italiana

The Day I Found a Girl in the Trash (Polonia, 2021, 98') di Michał Krzywicki

*alla presenza del regista e dell'attrice Dagmara Brodziak
in collaborazione con Istituto Polacco di Roma*

ore 19

retrospettiva Girl's Revenge

Madchen mit Gewalt (Germania Ovest, 1970, 98') di Roger Fritz

*con un videomessaggio del regista
in collaborazione con Subkultur-Entertainment*

ore 21

omaggio a Michele De Angelis

a seguire

anteprima

Inexorable (Francia/Belgio, 2021, 98') di Fabrice du Welz
in collaborazione con Koch Media

/ online

ore 16.30

selezione cortometraggi

Checkpoint (USA, 2021, 10') di Jason Sheedy

Hospice (Corea del Sud, 2021, 11') di Soo-young Kim

L'esorcismo dell'acqua (Italia, 2022, 13') di Giuseppe Rossi

The Tenant (Spagna, 2021, 10') di Lucas Paulino e Ángel Torres

Cafard (Canada, 2021, 12') di Alfio Foti

Giovedì 2

/ Nuovo Cinema Aquila

ore 17

selezione ufficiale / anteprima assoluta

Dead Bride (Italia, 2022, 83') di Francesco Picone
alla presenza del regista

ore 19

retrospettiva Amazing Journey

Heavy Metal (Canada, 1981, 90') di Gerald Potterton
introduce Domenico Vitucci

ore 21

anteprima

The Innocents (Norvegia/Svezia/Danimarca/Finlandia/
Francia/UK, 2021, 117') di Eskil Vogt
in collaborazione con Koch Media

a precedere

Duel (Ucraina, 1986, 10') di Mikhail Titov

/ online

ore 16.30

selezione cortometraggi

Apotheosis (USA, 2021, 20') di Max Pearce

Death Valley (USA, 2021, 11') di Grace Sloan

The Man Who Works Overtime (Cina, 2021, 8') di Youxue Chen

Castigo (Italia, 2021, 18') di Cristina Di Lorito

The Last Christmas (Canada, 2021, 11') di Ryan Port

Moja (Giappone, 2022, 29') di Kenichi Ugana

Venerdì 3

/ Nuovo Cinema Aquila

ore 17

selezione ufficiale / anteprima italiana

2551.01 (Austria, 2021, 65') di Norbert Pfaffenbichler

a seguire

Unheimlich (Messico, 2021, 15') di Fabio Colonna

ore 19

retrospettiva Girl's Revenge

Femmine carnivore (Germania Ovest/Francia/Italia/
Cecoslovacchia, 1972, 90') di Zbynek Brynych
in collaborazione con Centro Ceco di Roma

ore 21

retrospettiva Amazing Journey

The Rocky Horror Picture Show (UK, 1975, 100') di Jim Sharman

a precedere

Fright-Muzzles (Ucraina, 1991, 10') di AA.VV.

/ online

ore 16.30

selezione cortometraggi

While MORTALS Sleep (USA, 2021, 14') di Alex Fofonoff
Part Forever (Taiwan, 2021, 12') di Alan Chung-An, Ou
The 21st Sense (Italia, 2020 19') di Christian Battiferro
Under the Ice (Spagna, 2021, 15') di Àlvaro Rodriguez Areny

Sabato 4

/ Nuovo Cinema Aquila

ore 17

selezione ufficiale / anteprima italiana

Knocking (Svezia, 2021, 78') di Frida Kempff

a seguire

Inherent (Danimarca, 2021, 16') di Nicolai G.H. Johansen

ore 19

retrospettiva Girl's Revenge

Death Game (USA, 1977, 91') di Peter S. Traynor
con un videomessaggio del direttore della fotografia David Worth

in collaborazione con Grindhouse Releasing

ore 21

retrospettiva Amazing Journey

Il fantasma del palcoscenico (USA, 1974, 92') di Brian De Palma

/ online

ore 16.30

selezione cortometraggi

Creeper (USA, 2021, 15') di Melissa Scrivner Love e David Love

Who Goes There (USA, 2021, 15') di Matthew James Fackrell

Pluto (Italia, 2021, 20') di Ivan Saudelli

The Rock of Ages (Islanda, 2021, 16') di Eron Sheean

Arca (Francia, 2022, 19') di Germain e Robin Aguesse

Domenica 5

/ Nuovo Cinema Aquila

ore 17

retrospettiva Ritorno alle origini

Amulet (Ucraina, 1991, 83') di Nikolai Rasheyev
in collaborazione con National Oleksandr Dovzhenko Film Centre

ore 19

retrospettiva Ritorno alle origini

Il grande inquisitore (UK, 1968, 87') di Michael Reeves

ore 21

premiazione

a seguire

retrospettiva Ritorno alle origini

A Classic Horror Story (Italia, 2021, 95') di Roberto De Feo e Paolo Strippoli
alla presenza del regista Roberto De Feo
in collaborazione con Netflix

/ online

ore 16.30

selezione cortometraggi d'animazione

Clair De Lune (Italia, 2022, 6') di Fabio Bozzetto e Diego Zucchi

Loop (Spagna, 2021, 8') di Pablo Polledri

Experience the World - The Train (USA, 2022, 6') di Duro Howard Jr.

Self-Actualization of the Werewolf Woman (Canada, 2021, 4') di Conall Pendergast

Fantafestival

Mostra internazionale del film di fantascienza e del fantastico
42nd Street

con il contributo di

ROMA 

in collaborazione con

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

 CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

 NUOVO CINEMA AQUILA

AFIC 

 ISTITUTO POLACCO ROMA

 CENTRO CECO
ČESKÉ CENTRUM

 ДОБРЫХОВСКОЕ
ЦЕНТРЕ

festival partners

 **Fantasia**
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

 **MONSTERS**
TARANTO HORROR

Il progetto è vincitore dell'Avviso Pubblico
"Estate Romana 2020-2021-2022"
curato dal Dipartimento Attività Culturali di Roma Capitale

Luoghi del Fantafestival

Nuovo Cinema Aquila via l'Aquila 68
ingresso gratuito

Online

www.fanta-festival.it

www.facebook.com/fantafestival.official

Seguici

www.fanta-festival.it

www.facebook.com/fantafestival.official

twitter.com/fantafestival

www.youtube.com/user/fantafestival

www.instagram.com/fantafestival/