

FILM - VIDEO - BOOK - FANZINE - INTERNET - COMIC - ARTE

LIME REPORT

XXI Fantafestival

FILM - CONCORSO

THE ATTIC EXPEDITIONS di Jeremy Kasten (Usa 2000)

ANGEL NEGRO di Jorge Olguin (Cile 2000)

BRUISER di George A.Romero (Usa 2000)

LEGION OF THE DEAD di Olaf Ittenbach (Germania 2000)

FAUST di Brian Yuzna (Spagna 2001)

ED GEIN di Chuck Parello (Usa/ Portogallo 2000)

PURE BLOOD di Ken Kaplan (Sud Africa 2001)

STRANGELAND di John Pieplow (Usa 1999)

VERSUS di Ryuhei Kitamura (Giappone 2000)

FILM - INFORMATIVA

CHASING SLEEP di Michael Walker (Francia 2001)

CITIZEN TOXIE: THE TOXIC AVEN-GER IV di Lloyd Kaufmann (Usa 2001)

DEAD OR ALIVE diTakashi Miike



Sopra il manifesto della 21° edizione del Fantafestival.

(Giappone 1999)

GAMERA 3 REVENGE OF IRIS di Shusuke Kaneko (Giappone 1999) LABIRINTH OF DREAMS di Sogo Ishii (Giappone 2000) MARSHAL TITO'S SPIRIT di Vinko

Bresan (Croazia 1999) MONKEYBONE di Henry Selick (Usa 2000)

THE MUMMY'S THEME PARK di Al Passeri (Italia 2000)

THE NINE LIVES OF THOMAS KATZ

di Ben Hopkins (Gran Bretagna 2000) LE RAT di Christophe Ali e Nicolas Bonilauri (Francia 2000)

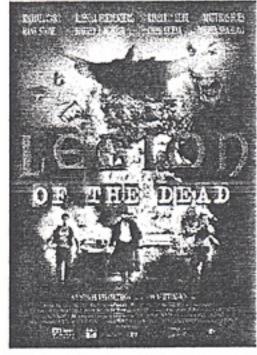
THE RING di Hideo Nakata (Giappone 1998)

THE RING 2 di Hideo Nakata (Giappone 1999)

Inoltre retrospettive dedicate agli zombi, alla Full Moon e sezione video (VIOLENT SHIFT 3, ORGAZMO e l'italiano TAFANOS tra gli altri...)

BENVENUTI ...

Roma, anche quest'anno per una (scarsa) settimana è stata invasa da un "particolare" tipo di turisti, niente borracce e cartine della città ma coltelli, pistole e artigli; niente facce stupite e bocche aperte a vedere il Colosseo ma denti affilati, occhi malvagi e desiderio di sangue: sono i mostri, gli alieni, gli assassini che hanno fatto capolino al cinema Savoy, moderna multisala ad ospitare il FANTAFESTIVAL, storica manifestazione cinematografica frequentatissima. Nonostante il grande successo di pubblico, l'importanza rilevante come unico festival di genere in Italia e il credito che gode all'estero il comune ha pensato bene di tagliare i fondi, riducendo di fatto i giorni dedicati alla manifestazione. Un plauso quindi agli organizzatori che continuano a "far vivere" il fantafestival, proponendo



Il manifesto di Legion of the dead

non solo la produzione statunitense ma cercando anche film di altre nazioni (Croazia, Sud Africa, Portogallo, Cile...), mostrando quindi al pubblico il diverso approccio e la diversa sensibilità nell'affrontare temi horror, noir e fantascientifici. Tanti film dunque, divisi tra un corposo numero di anteprime tra concorso e informativa, sezioni dedicate alla retrospettiva sugli zombi e alla Full Moon di Charles Band, storica casa cinematografica produttrice di b-movie (molti dei quali girati in Italia) che ci ha dato ottimi film come Re-animator, Dolls, From-bevond (sotto il nome Empire) e



Sopra il manifesto di Versus.

forse troppe pellicole scadenti, soprattutto verso la sua fine (elenco molto lungo e triste...). Ospiti della "infernale"manifestazione sono stati Robert Englund, Brian Yuzna, Lloyd Kaufman, Ken Kaplan e Bill Lustig.

I FILM

E dopo i complimenti passiamo alle note negative, tra le quali spiccano l'aumento del prezzo del biglietto (8000 pomeriggio + 10000 sera = 18000!!!) e l'eliminazione della traduzione simultanea tramite la simpatica (?) traduttrice a favore di titoli elettronici sistemati sotto lo schermo, che

hanno costretto le teste dei poveri spettatori ad evoluzioni degne dei migliori film di kung fu per "cercare" di leggere qualcosa...

Girato in un elegante bianco e nero. con una regia tesa a valorizzare i particolari creando tensione, LABI-RINTH OF DREAMS (di Sogo Ishii, Giappone) stentava a decollare. soffermandosi troppo sull'atmosfera e sui primi piani dei protagonisti: la storia d'amore nata tra un autista e una ragazza che lavora sul suo autobus e i sospetti che lei nutre sulla natura psicopatica del suo uomo non appassionavano il pubblico, e il film scivolava nella noia mortale. Con DEAD OR ALIVE (di Takashi Miika, Giappone) andava già meglio, un classico poliziesco giapponese sull'onore e la giustizia ma con un finale incredibile e spiazzante, della serie se non vedo non ci credo! L'italiano (ma girato in inglese) THE MUMMY'S THEME PARK (di Al Passeri, Italia) raccoglieva applausi ironici e nervose risatine, menzione speciale negativa ai disastrosi effetti speciali e alle scenografie/miniature veramente irreali.

FAUST (di Brian Yuzna, Spagna), invece, è una nuova versione del racconto sul mago che vende l'anima al Diavolo. Il film ha vinto il premio per i migliori effetti speciali (di Screaming Mad George) al festival di Sitges l'anno scorso.

Grande attesa ampiamente ripagata per VERSUS (di Ryuhei Kitamura, Giappone), film-videogioco che mescola combattimenti a colpi di kung fu. zombi e "immortali". Dei gangster si affrontano in una foresta maledetta. improvvisamente i corpi dei malavitosi uccisi e seppelliti precedentemente (ri)prendono vita, ma c'è di mezzo anche un mago/querriero e una storia di reincarnazione, e questo e solo l'inizio... Prima della proiezione gli attori si esibiyano in sala in una scanzonata lotta di arti marziali, dando già l'idea di come sarebbe stato lo spirito il film. Pur se troppo lungo e a volte ripetitivo il film è bello, ironico e splatter, giovanilistico nel montaggio e condito da ottima musica, meritatissima quindi l'ovazione finale del temibile pubblico del fantafestival. Delusione invece per PURE BLOOD (di Ken Kaplan, Sud Africa), presentato come primo film dell'orrore prodotto in Sud Africa (su una media di 2-3 film all'anno sic!); troppo confuso e incerto nel dosare la critica sociale e una storia di vampiri senza i classici canini. I problemi e le contrapposizioni di una nazione dal terribile recente passato, il film narra di una setta di vampiri calata all'interno della società, tutti facenti capo ad un fantomatico

ManaX vi invita a degustare la sua...



L'antologia shock di Massimo Ferrara

13 racconti fanta-horror estremi

Una copia £ 12.000 (s.p.i.) Soci Ghost £ 10.000 (s.p.i.)

presso Massimo Ferrara C.so Antony 2/b 10093 Collegno (TO)

pubblicazione solo per adulti

visitate il sito ufficiale! www.clubghost.it/linfavitale recensioni, curiosità, extra...



Nella foto: l'ingresso al Savoy.

"generale", morto da tempo e con il suo sangue conservato in una boccetta. Seguono incesti, un piano per rendere vampiri i cittadini e l'inevitabile storia d'amore del protagonista, ma il film non mette mai paura, è piuttosto una commediathriller... A fine proiezione rapido dileguarsi del regista Ken Kaplan e squardo serio e annoiato di Brian Yuzna, seduto accanto al pubblico e comunque disponibilissimo a firmare autografi e quant'altro. BRUISER (di George A. Romero, Usa) parte con un'idea strepitosa ma poi si perde in una prevedibile storia di vendette e

rivincite: immaginate un uomo qualunque, che subisce le piccole e grandi ingiustizie della vita da parte della moglie, nel posto di lavoro, per strada, persino dall'odiatissimo canolino della sua donna senza mai ribellarsi, una mattina però si sveglia senza i contorni della sua faccia! Cosa fa a quel punto? Bravi, avete indovinato, inizia a massacrare tutti. La pellicola è però un'occasione persa, un thriller minore ai capolavori a cui ci aveva abituati il grande Romero, tutto sommato godibile ma molto iontano da quello che poteva essere. Sommerso dagli schiamazzi e

dalle battute della "frangia estrema del fantafestival" il povero film RING 2 (di Hideo Nakata, Giappone) non ha avuto scampo. Opera che predilige l'atmosfera, vincitore a Montreal, con una seconda parte molto bella e gotica contrapposta ad un primo tempo allucinante per quantità di chiacchiere e pesantezza della trama, il film parla di una misteriosa videocassetta che uccide dopo una settimana chiunque la vede, ma poi il film si sposta nel soprannaturale puro con un pozzo maledetto che fa da tramite all'aldilà... Belle inquadrature e fotografia a toni cupi e misteriosi, ma in sala si invocava GAMERA, spuntava come ogni anno il grido BENJAMEN-TA! (in ricordo di uno dei più brutti film presentati nella storia del fantafestival) e versi di ogni tipo, soprattutto il maiale, hanno accompagnato la visione di questa pellicola. Nella sezione video veniva presentato VIOLENT SHIFT 3 (di Andreas Schnaas, Germania), ripieno di scene splatter e umorismo involontario, dove il regista mischiava un campo di addestramento psicopatici assieme a zombi, ninja e piccoli demoni, creando una giostra gore recitata in modo tremendo ma divertente e provvista di buoni e sanguinosi effetti speciali (considerando il budget ristretto). Un altro bel film è LEGION OF THE

POCKET

agili, compatti, utratascbili, economici

la narrativa G.Ho.S.T. a portata di mano, sempre, ovunque!!

PRIMORDIA

PRIMORDIA DI DARIO SPADA

MAGIA, OCCULTISMO, ESOTERISMO & PAGANESIMO

> Via Piacenza 20 20135 Milano Tel. 025463151 aperta anche i festivi

Libreria Sotto Mondo

Via panciera #38 /C.P.356 31100 Treviso tel# +39.0422.540409 e-mail: info@sottomondo.net www.sottomondo.net DEAD (di Olaf Ittenbach, Germania), colmo di buoni fx, situazioni comiche contrapposte a drammatiche sparatorie e un'ottima ambientazione nel "nulla" del deserto di una cittadina americana: due ragazzi vengono rapiti da un serial killer, sfortuna vuole che il terzetto si fermi in una città (dire isolata è un eufemismo) dove c'è un sinistro personaggio e svariati mostri. Girato con capitali privati (il governo tedesco vieta i contributi per la produzione di film horror!) è un ottimo esempio di horror d'azione, con una trama non molto originale ma che riesce a interessare, proponendo anche qualche apprezzatissima scena sanguinosa.

ED GEIN (di Chuck Parello, Usa/ Portogallo) è la gelida cronaca della lenta discesa nella follia di un uomo. che dopo la morte della madre inizia a provare attrazione per la necrofilia, il cannibalismo e la mutilazione dei corpi; premiato a Sitges con il "gran premio", la pellicola sceglie uno stile quasi documentaristico per descrivere la vicenda, evitando slanci virtuosistici della regia o facili effetti splatter, ma il film si regge soprattutto per la grande interpretazione degli attori.Risate e trash in CITIZEN TOXIE: THE TOXIC AVENGER IV (di Lloyd Kaufmann, Usa) ultimo nato in casa Troma. Stavolta il paladino di Tromaville deve



Il mitico Toxie!

vedersela con il suo doppione cattivo, e c'è anche Kabukiman! I film della Troma sono senza mezzi termini, o si amano o si odiano. In questo caso il regista (e gran capo della Troma) ci sommerge con camionate di ragazze nude, sanguinosi effetti splatter, litri di sperma e escrementi, personaggi assurdi...Un delirio totale quindi, ma il film è divertentissimo (a patto di lasciare il cervello a casa o in macchina, ben al fresco...). Molte le scene cult, tra le quali la presentazione dei super eroi che dovrebbero sostituire Toxie (mister delfino!) e il combattimento finale tra Toxie e Noxie, mentre nella pancia della moglie i loro due figli deformi combattono la loro personale battaglia per la vita a colpi di cordone ombelicale!

I VINCITORI

Abolita la cerimonia di premiazione (pare per il fracasso dell'altro anno...) i risultati sono stati i seguenti: Miglior film: FAUST di Brian Yuzna

Miglior regia:

VERSUS di Ryuhei Kitamura

Miglior attore:

Steve Ralisback per ED GEIN di

Chuck Parello

Miglior attrice:

Sally Champlyn ED GEIN di Chuck

Parello

Migliori effetti speciali:

Screaming Mad George per FAUST

Premio Lucio Fulci:

PURE BLOOD di Ken Kaplan

Premio del pubblico:

FAUST di Brian Yuzna

APPUNTI SPARSI

Chiude il tutto la polemica con l'addetta al computer infastidita dalle battute degli spettatori, i fischi al premio per Pure Blood, le sciarpe della Roma ovunque e il simpaticissimo striscione posto sul palco con scritto ULTRA'CURVA GAMERA!

(a cura di Stefano Bovi occhi.universo@tiscalinet.it)

Sito ufficiale:
www.fantafestival.org
Il presente articolo è stato pubblicato
anche sul nostro sito:
www.clubghost.it
Un particolare ringraziamento a Stefano per la sua disponibilità.

Paolo Di Orazio

ANTOLOGIA: 8 RACCONTI

<<...Chi ha in mente i suoi fantasiosi e fulminanti sfoghi ultrasplatter, narrati o illustrati che siano, troverà qui un Paolo Di Orazio in grado di sorprendere per le vette di lirismo e poesia che la sua penna è capace di raggiungere...>> (Nicola Lombardi)

£ 28.000 - soci Ghost £ 26.000

presso Massimo Ferrara C.so Antony 2/b 10093 Collegno (TO) pubblicazione per adulti

NASCE IL SITO GHOST UFFICIALE!

www.clubghost.it

IL FANTASTICO IN RETE DIRETTAMENTE A CASA TUA!!

LA MODA IVIAGI







HOME

NEWS

RECENSIONI

CINEMA

SCHEDE ATTORI

TELEVISIONE

SCHEDE FILM

DVD

IN SALA

PROSSIMAMENTE

STAR & GOSSIP

BOX OFFICE

SVALVOLATI

GALLERIE IMMAGINI

Login / Registrati

h. 22.59 - domenica 9 settembre 2007

Cerca

Q

CINEMA

FANTAFESTIVAL 2001

di Adriano Ercolani - 21/06/2001



Altri articoli

Dall'India all'America
Mira Nair, sguardo ad Occidente
Tarantino a prova di morte
L'Alba di Hollywood
Ladra per amore
Aspettando Cannes...
Vola Spiderman vola
Una Shia di successo
Jane Campion e la sua stella che
brilla

La doppia anima di Spiderman Danny Ocean colpisce ancora De Niro, Travolta e Scamarcio protagonisti Riccardo forever

Protagonisti
Riccardo forever
Da "Easy Rider" in poi
Intervista a De Niro
In arrivo Spiderman III
Piccola, dolce Natalie
Ordinary Actor
Pasqua sul grande schermo
Il padre della commedia popolare



Pubblicità

FANTAFESTIVAL 2001

Dawero pochi, purtroppo, i motivi per ricordare quest'ultima edizione del "Fantafestival", rassegna che ha proposto una qualità media delle opere piuttosto bassa, a parte qualche rara eccezione. Durante la serata finale sono stati proclamati i vincitori, di fronte ad una sala gremita fino allo stremo. Alla fine ha vinto il "Faust" diretto dal registacult Brian Yuzna, decisione che non ha decisamente accontentato il pubblico presente, il quale non ha applaudito la decisione della giuria; l'impressione che si è avuta è che abbia avuto la meglio più la carriera del mitico regista di "Society" (id.,1990) che l'effettivo valore della sua ultima fatica. Lo stesso film ha avuto anche il premio, stavolta meritato, per i migliori effetti speciali. Uno scroscio di consensi è invece arrivato alla proclamazione del miglior regista, il giapponese Ryuhei Kitamura per il bel "Versus", probabilmente la miglior pellicola in concorso. Migliori attori sono stati proclamati i "veterani" David Railsbeck e Carrie Snodgress (la ricordate in "Furie" di Brian De Palma?) per il controverso "Ed Gein" di Chuck Parello, film che racconta la storia vera del serialkiller che ha ucciso svariati compaesani nei primi anni '50 e che ha poi ispirato il capolavoro di Alfred Hitchcock "Psicho" (Psycho,1960). L'opera di Parello, piuttosto forte nei contenuti ed in alcune scene di pazzia, ha diviso il pubblico per alcune scelte narrative piuttosto autoriali e contro corrente rispetto ai soliti generi thriller e horror. Infine il premio Lucio Fulci per la migliore opera prima è andato a "Pure Blood" di Ben Kaplan, pellicola sudafricana tra le più brutte presentate al festival. Cosa dire ancora di questa rassegna? La delusione forse più grande è arrivata dal maestro George A. Romero, che ha presentato il suo attesissimo ultimo lavoro, "Bruiser", che si è invece rivelato niente più che un giallo di stampo prettamente televisivo e dalle metafore troppo apertamente scoperte per convincere sia i patiti del genere che gli spettatori più raffinati; peccato dawero per il grande regista di "La Notte dei Morti Viventi" (Night of the Living Dead,1968), che speriamo torni al più presto ai livelli che gli sono maggiormente consoni. Ma c'è qualcosa da salvare in questa ultima edizione del "Fantafestival"? Certamente, A partire, owiamente, dal pubblico scatenato, che ha sottolineato anche quest'anno con schiamazzi, battutacce ed oscenità varie le pellicole di scarso valore; è ormai consuetudine che gli spettatori della manifestazione abbiano voce attiva (forse fin troppo) anche durante le proiezioni. Vi sono stati anche coloro che si sono contrariati a causa di questo atteggiamento poco "ortodosso": se fossimo stati in una qualsiasi altra sala in un qualsiasi altro momento lo avremmo sicuramente fatto anche noi. Ma va' tenuto conto della tradizione radicata della rassegna, che fa' leva proprio sull'adesione goliardica del pubblico. Prendiamo per esempio la serata finale, dove è stato presentato come film di chiusura il godibilissimo "Citizen Toxie: Toxic Avenger IV"! (id.,2001) di Lloyd Kaufman, il padre fondatore della ormai mitica casa di produzione Troma, specializzata in ero-horror di serie Z. Ebbene, alla proiezione del film, con lo stesso Kaufman e famiglia presenti, la folla divertita si è lanciata in un susseguirsi di pirotecnici schiamazzi, con freddure più o meno "altolocate" e continui scrosci di ilarità: a nostro avviso non può che essere questo il miglior approccio ad un determinato tipo di cinema, pensato e voluto per divertire nel senso pi "basso" del termine gli spettatori. A seguire il film con attenzione e partecipazione (?) ci sarebbe venuto sicuramente da piangere, mentre all'uscita dalla sala siamo stati ben contenti di aver visto l'ennesima avventura del vendicatore tossico, alle prese con un alter-ego cattivo e con svariate citazioni dal "Quarto Potere" (Citizen Kane,1941) di Welles. Come dire, al cinema, tutto il cinema, tutto è permesso!







In collaborazione con



Pubblicità



Roma | Milano | Torino | Venezia | Genova Bologna | Napoli | Bari | Reggio Calabria | Palermo

scegli la tua provincia







Ultimo messaggio postato 20/08 ore 23:18

DA: Parteskunk

OGGETTO: Ready-Made(cortometraggio amatoriale)

TESTO: Ciao Ragazzi, ho realizzato, con la collaborazione di un mio amico, il nostro primo cortometraggio, se vi...

entra nel forum

MULTIMEDIA



Le Star del Week End



Ecco alcune immagini delle Star protagoniste di questo week end alla Mostra del Cinema di Venezia.



Shrek Terzo

Dal momento che Re Harold è tornato ranocchio, Shrek viene designato come erede della corona ma l'orco non...

> Vai a tutte le gallerie Vai a tuttii trailer

NOTIZIE DAL MONDO

I feed RSS su cinema e spettacoli dai principali siti di informazione italiani.

mostra/nascondi



CINEMA

Lo spettacolo del

Le grandi dirette dello





box office





HOME

NEWS

CINEMA

TELEVISIONE

DVD

STAR & GOSSIP

Login / Registrati

www.film.it

RECENSIONI

SCHEDE ATTORI

SCHEDE FILM

PROSSIMAMENTE

IN SALA

BOX OFFICE

TRAILER

Cerca

CINEMA

FANTAFESTIVAL, CHE PASSIONE!

di Adriano Ercolani - 15/06/2001



Altri articoli

Dall'India all'America Mira Nair, sguardo ad Occidente Tarantino a prova di morte L'Alba di Hollywood Ladra per amore Aspettando Cannes... Vola Spiderman vola Una Shia di successo Jane Campion e la sua stella che brilla

La doppia anima di Spiderman Danny Ocean colpisce ancora De Niro, Travolta e Scamarcio protagonisti Riccardo forever Da "Easy Rider" in poi Intervista a De Niro In arrivo Spiderman III Piccola, dolce Natalie **Ordinary Actor** Pasqua sul grande schermo



Il padre della commedia popolare

Pubblicità

FANTAFESTIVAL, CHE PASSIONE!

Parte da sabato 16 giugno la nuova edizione del Fantafestival, che quest'anno cambia la sua sede storica e si trasferisce al cinema "Savoy". Oltre che ad una nuova sistemazione, la rassegna romana ha proweduto anche ad una diversa impostazione per quanto riguarda i tempi e le modalità di programmazione. Meno giorni a disposizione (soltanto cinque), ma sicuramente una maggiore attenzione alla qualità delle opere selezionate ed un programma perciò più gustoso da seguire. Un impegno più rivolto anche all'aspetto organizzativo dovrebbe garantire un diverso approccio del pubblico alle opere selezionate: in passato infatti, soprattutto negli ultimi anni, gli spettatori del Fantafestival si sono contraddistinti per la loro partecipazione del tutto "accalorata" alla visione di pellicole non particolarmente convincenti, e questo ha suscitato le proteste ed il malcontento di alcuni addetti ai lavori e di una minima parte del pubblico. Passiamo adesso a vedere quali sono le opere più importanti che

verranno presentate nei prossimi giorni. Non possiamo non iniziare da "Bruiser" (id.,2001), il nuovo film del mago dell'horror George Romero, i autore in passato di pietre miliari del genere come "La Notte dei Morti Viventi" (Night of the Living Dead, 1968) e "Zombi" (Dawn of the Dead,1979). La storia di questo nuovo lavoro sembra decisamente awincente e carica di valenze metaforiche: la vicenda è quella di un uomo che ha sempre seguito le regole impostegli dalla società; un giorno però si sveglia senza volto, e con una maschera al suo posto. Allora in lui awiene la trasformazione che lo porta ad una ribellione violenta e sanguinosa contro la stessa società castrante ed alienante. Proprio in omaggio a Romero, il tema portante di questa edizione della rassegna saranno proprio i "morti viventi", con proiezioni di quasi tutte le pellicole horror che hanno trattato il tema dei "non morti": naturalmente i capolavori del "maestro", più alcuni film italiani (e non) degli anni '70 ed '80 che hanno sfruttato con goliardica artigianalità il filone.

Tra le altre potenziali "chicche" che ci verranno riservate, scegliamo senza dubbio "The Ring" (id.,1998) e "The Ring 2"(id.,1999), entrambidiretti dal giapponese Hideo Nakata. La saga, che in oriente ha spopolato per quanto riguarda il successo di critica e pubblico, narra le vicende di un videotape che contiene in sé una maledizione, per cui ogni spettatore delle scene contenute in esse si trova a morire. Tornerà al festival anche Brian Yuzna con il suo nuovo "Faust" (id., 2000); l'autore, magari sconosciuto al grande pubblico, è però di sicuro uno dei registi più apprezzati dagli spettatori specializzati nel genere: in passato alcuni suoi film, come "Society" (id.,1990) o "The Dentist". (id.,1996) hanno letteralmente deliziato le platee romane. Vedremo inoltre molto volentieri anche le strampalate e stomachevoli awenture di "Citizen Toxie – The Toxic Avenger IV" (id.,2001), ormai il personaggio culto della mitica casa di produzione Troma; a presentare il film dovrebbe quasi sicuramente arrivare a Roma il produttore-regista Lloyd Kaufman, che ogni anni non perde l'occasione per ricevere l'ovazione estasiata dei suoi chiassosi fans. Sia nelle sezioni collaterali che in concorso altri titoli che ci intrigano non poco, seppur ancora sconosciuti e misteriosi, sono la commedia apocalittica "The Nine Lives of Thomas Katz" (id.,2000) del britannico Ben Hopkins, ed anche "Monkey Bone" (id.,2000) di Henry Selick, già autore insieme a Tim Burton dello straordinario "Nightmare Before Christmas" (id., 1994). Per coloro che invece vogliono godersi su uno schermo cinematografico vecchi gloriosi film visti magari soltanto in video, verranno proiettate nelle varie sale de "Savoy" opere come "The Fog"

(id.,1983) di John Carpenter, "Le Notti di Salem (Salem's Lot,1978) di Tobe Hooper, tratto dal capolavoro di Stephen King, oppure "Quella Villa Accanto al Cimitero" (id.,1981) del sempre troppo poco apprezzato Lucio Fulci, compianto maestro dell'horror artigianale italiano.

🥝 abuso 🛛 😭 vota

h. 23.32 - domenica 5 agosto 2007



Roma | Milano | Torino | Venezia | Genova Bologna | Napoli | Bari | Reggio Calabria | Palermo

scegli la tua provincia

GALLERIE IMMAGINI







OTO RESEARCH

Pubblicità

FORUM §

Ultimo messaggio postato 04/08 ore 17:01

DA: pink87

OGGETTO: vi prego aiutatemi con questo film

TESTO: credevo di essere l'unica ad averlo visto fino a che pochi minuti fa ho avuto la conferma di non...

entra nel forum

MULTIMEDIA



Ratatouille



Le immagini più belle tratte da "Rataouille", il nuovo atteso capolavoro firmato Disney/Pixar.



Harry Potter e l'ordine della Fenice

Harry Potter è arrabbiato con i suoi amici Ron e Hermione, ottre che con Albus Silente, perché lo stanno...

> Vai a tutte le gallerie Vai a tuttii trailer

NOTIZIE DAL MONDO

I feed RSS su cinema e spettacoli dai principali siti di informazione italiani.

mostra/nascondi

ORIANA FALLACI INEDITA, SERATA DI RICORDI E LETTURE A LA VILLA

<P> La Villa (Bz), 5 ago. (Apcom) - Manca poco più di un mese al primo anniversario della morte di... (05/08/2007 21:57:00 ALICE Notizie | Spettacoli)

continua...

🤎 film / festival / cinema / horror / fantafestival / fantafestival