



la Fantascienza



direttore artistico ALBERTO RAVAGLIOLI

direttore organizzativo ADRIANO PINTALDI

La Fantascienza — Supplemento al mensile "IL MOSAICO DELLO SPETTACOLO" n. 7 — Luglio 1983 — Autoriz. Trib. Roma n. 16062 del 9 giugno 1977 — Direzione, Redazione e Amministrazione Via Damiano Maccaluso 33 Roma — tel. 590645 — Spedizione in abbonamento postale Gruppo III/70% stampato per conto del Centro Internazionale Amici del Cinema in occasione della Mostra Internazionale del film di fantascienza e del fantastico — Via Boncompagni 61 Roma tel. 4757058 — Fotocomposizione e stampa Comp. Grafica s.s. Via della Magliana, 301 Roma

È l'ospite d'onore della Mostra

Un mito di nome Carradine

Dopo Vincent Price, ospite della prima edizione, e Christopher Lee, lo scorso anno, questa terza edizione del Fantafestival presenta un terzo «mostro sacro» del cinema fantastico: John Carradine, che, da *La sposa di Frankenstein* in poi, ha interpretato diecine e diecine di film macabri e fantastici, accanto ai più celebri maestri del genere, da Bela Lu-

gosì (lo vedremo spesso nel corso della personale dedicata a questo grande attore) a Boris Karloff, a Peter Lorre, a tanti altri.

A John Carradine verrà dedicata, nel corso della manifestazione, una speciale sezione, che costituirà un omaggio al vecchio attore, ancora attivissimo bravissimo (presenteremo anche un suo film recente, il neozelandese *Scarecrow*) ma anche ai suoi due famosi figli: David (molto attivo nel campo del fantastico) ricordiamo, per tutti, *Messaggi da forze sconosciute* e *Nel 300 la corsa della morte* e Keith, protagonista insuperabile di molti importanti film Usa: *I duellanti*, *L'imperatore del Nord*, *Nashville* (ricordate *I'm easy?*), *Wellcome to Los Angeles*.

MACISTE AL FIAMMA

Una selezione di rari film muti, in collaborazione con il Centro Studi Cinetelevisivi di Forlì

Il genere fantastico nasce con il cinema stesso. I pionieri della cinematografia si resero immediatamente conto delle possibilità che il mezzo cinematografico aveva per stupire il pubblico.

Era sufficiente interrompere per un istante la ripresa, ed ecco sparire l'attore o, viceversa, ecco apparire un diavolo fra lampi e fumi di zolfo.

Sono brevissime, ingenue storie di fantasmi, uomini senza testa, donne che si staccano da sole le gambe in una macabra «autovivisezione», ma sono, non dimentichiamolo, i precursori, quelli dai quali gli Harryhausen, i Rambaldi e tutti gli altri moderni geni degli effetti speciali hanno imparato.

Perché nel cinema nulla si crea, ma purtroppo molto si distrugge, ed infatti quello del cinema muto è un patrimonio che si sta perdendo nell'incuria e nella disattenzione delle autorità preposte. Quelle che presentiamo sono preziose reliquie scampate all'olocausto grazie all'opera di un'organizzazione privata.

In prima assoluta per l'Italia

Il grande,
il terribile
BELA
LUGOSI

Dall'8 al 20 ottobre
**Al «Fiamma» al «Labirinto» al «Politecnico»
la terza edizione del Fantafestival**

Giunto alla sua terza edizione, la Mostra Internazionale del Film di Fantascienza e del Fantastico esce quest'anno fuori dagli angusti limiti di un'unica sala di proiezione. Le proposte cinematografiche, in anteprima, in concorso, in retrospettiva, le personali di registi e attori, sono, quest'anno, talmente varie e talmente numerosi i film presentati, che un'unica sala, per quanto prestigiosa come quella del cinema Fiamma, era certamente insufficiente ad ospitarle tutte.

Ecco perché si è pensato di coinvolgere nella manifestazione altri due «luoghi storici» della cultura cinematografica romana. «Il Labirinto», in particolare, che durante la «Mostra» compirà dieci anni della sua attività, iniziata il 20 ottobre del 1973 come «Cine Club Tevere»; e proprio al Cine Club Tevere, nel 1975 e 1976 vennero tenute due lunghe rassegne di cinema fantasti-

co, nel corso del quale i giovani appassionati ebbero modo di vedere per la prima volta tanti capolavori classici del romanzo e dell'orrore assenti da decenni dagli schermi commerciali. E da allora la sala di via Pompeo Magno è rimasta un luogo deputato di questo genere.

E dunque al Politecnico, i curatori dei programmi si sono dimostrati, nel corso degli anni, attenti e sensibili alle possibilità culturali del genere fantastico.

Nei due cineclub verranno presentate le due sezioni retrospettive della Mostra: al Labirinto quella dedicata al regista inglese Terence Fisher, ed al Politecnico la grande, importante personale di Bela Lugosi, probabilmente l'antologica più completa mai dedicata al grande attore in Europa, certo in Italia.

La sala del Fiamma sarà, invece, riservata alla presentazione dei film in concorso ed in anteprima ed alle

sezioni dedicate agli ospiti d'onore della Mostra. In tale ambito verranno presentati film dei registi stranieri che faranno anche parte della galleria, il francese Jean Rollin (noto per i suoi particolarissimi film di vampiri, tutti perversi di erotismo e gusto per la decorazione decadente) ed il polacco Piotr Szulkin (del quale presenteremo i premiatissimi «Golem» e «The war of the worlds, next century»).

Per quanto riguarda, poi, l'ospite attore, il grande John Carradine che, nella tradizione della Mostra, viene ad aggiungersi alla galleria di mostri sacri, dopo Vincent Price e Christopher Lee, verrà ricordato in una breve carrellata di film comprendenti anche opere di genere fantastico che vedono come protagonisti due dei suoi famosi figli: David, ormai a sua volta un mito ed uno specialista del genere, e Keith, il famoso «easy man» di «Nashville».

**Terence Fisher
di scena al Festival**

Nell'Inghilterra degli anni cinquanta nessuno avrebbe pensato che una cinematografia di produzione nazionale avrebbe potuto contendere, nel campo della fantascienza e soprattutto dell'horror, lo scettro all'America.

Hollywood si era impadronita da tempo di soggetti letterari tipicamente inglesi (per tutti bastano Dracula e Frankenstein) traendone capolavori universalmente acclamati. E non potevano essere i casi isolati quali il piccolo capolavoro «Dead of Night» a confutare questa innegabile realtà.

Ma fu proprio in quegli anni che una dinamica società inglese, la Hammer Film, guidata dallo spregiudicato Michael Carreras, iniziò a produrre film popolari a basso costo ma di effetto sicuro. I suoi registi di punta erano, oltre allo stesso Carreras, Val Guest e Terence Fisher.

E proprio Fisher nel 1957 con «La maschera di Frankenstein» e subito dopo con «Dracula il vampiro», riportò in patria i due più classici miti dell'orrore.

A questo artigiano del cinema, artista vero quanto misconosciuto, morto nel 1980, la Mostra del cinema Fantastico ha voluto dedicare questa rassegna, completa di tutti i film reperibili oggi in Italia, fra distribuzioni ufficiali e cineteche private, nella speranza di iniziare una doverosa campagna di riabilitazione di un grande maestro.



LEGGETE

MUCCHIO
SELVA GGI

Chi ha detto che Craxi è più importante di Springsteen e che i Police facciano più danzo a Pietro Longo? Il rock prima ancora che un modo d'ascolto è uno stile di vita e se vuoi passare qualche buona mezz'ora, rimanere giovane senza falsificare la corte d'identità, prenderla con filosofia senza aver paura delle avventure, NOI SIAMO QUI.

Un giornale di «cultura rock», in cui si parla non soltanto di musica e musicisti, ma anche di cinema «rock», di letteratura «rock», di Spielberg come di Meg Wolitzer, di fumetti come di fantascienza. Insomma nel MUCCHIO c'è abbastanza per chi pensa che valga ancora la pena di divertirsi in modo simpatico e intelligente!



Il Mucchio - Via Vacuna 84 - 00156 Roma - tel. 06 / 4512857
Abbonamento: 12 numeri L. 25.000 in francobolli.

RADIO IN AZIONALE
INDEPENDENT
MONTECITORIO

24 ore di trasmissioni al giorno
400.000 ascoltatori al giorno
La vostra radio tutti i giorni

Cinema Fiamma

Via Bissolati, 47 - tel. 4751100

giovedì 13

16.30 • *Bela Lugosi Dracula* di Tod Browning - (1931) v.o.
18.00 • *informativa Krakat* di Karel Zeman - Cecoslovacchia (1977) v.o., sott. ital.
19.30 • concorso *Dr. Heckyl and mr. Hipe* di Charles B. Griffith - G.B. (1983) v.o.
21.00 • concorso *X Tro* di Harry B. Davenport - USA (1983) v.o.
22.30 • *I Carradine In corsa col diavolo* (Race with the Devil) di Jack Starrett, con David Carradine, Warren Oates, Peter Fonda - USA (1975) vers. ital.

venerdì 14

16.30 • *Bela Lugosi The black cat* di Edgar G. Ulmer - USA (1934) v.o.
18.00 • *Origini del cinema fantastico*: selezione di filmati muti di Pathé, Melies, Blackton, Brignone
19.00 • *Piotr Szulkin Golem* - Polonia (1979) v.o., sott. franc.
20.45 • concorso *Varilola vera* di Goran Markovic - Jugoslavia (1982) v.o., sott. ital.
22.30 • *I Carradine L'ululato* di Joe Dante - USA (1981) vers. ital.
24.00 • *Il Fisher di mezzanotte La vendetta di Frankenstein* 1957 con P. Cushing - vers. ital.

sabato 15

16.30 • *Bela Lugosi Notti di Terrore* (The Devil Bat) di Jean Yarbrough - USA (1941) vers. ital.
17.30 • *Jean Rollin Les frissons des vampires* - Francia (1971) vers. ital.
19.00 • concorso *Resurrection* di Daniel Petrie con Ellen Burstyn - USA (1981) v.o.
20.45 • concorso *Mortuary* di Howard Avelis - USA (1982) v.o.
22.30 • *Jean Rollin Creepshow* di George A. Romero - USA (1981) vers. ital.
00.20 • *Il Fisher di mezzanotte Dracula il vampiro* con C. Lee, P. Cushing - (1958)

domenica 16

16.00 • *Bela Lugosi Il figlio di Frankenstein* (Son of F.) di Rowland V. Lee - (1939) vers. ital.
17.40 • *Jean Rollin La morte vivente* - Francia (1983) v.o.

19.30 • concorso *Alone in the Dark* di Jack Sholder, con Jack Palance, Donald Pleasence - USA (1982) v.o.
21.00 • concorso *Horror star* di Norman T. Veasey - USA (1983) v.o.
22.40 • *informativa Storie di fantasmi* (Ghosts Story) di John Irvin, con Fred Astaire, Melvyn Douglas, Douglas Fairbanks Jr. - USA (1981) vers. ital.
00.30 • *Il Fisher di mezzanotte Dracula principe delle tenebre* con C. Lee - (1958)

lunedì 17

16.00 • *Bela Lugosi Mark of the vampire* di Tod Browning - USA (1935) v.o.
17.00 • *Piotr Szulkin The war of the worlds* nel centro - Polonia (1981) v.o., sott. eng.
18.30 • concorso *Posiedni propadne peklu* (L'ultimo andrà all'inferno) - Cecoslovacchia (1981) v.o., sott. ital.

20.00 • *I Carradine La risincisa dell'uomo invisibile* di Ford L. Beebe - (1940) vers. ital.

22.30 • *informativa Squilli di morte* di Michel Aherne - USA (1982) vers. ital.

martedì 18

16.30 • *Bela Lugosi White Zombie* di Victor Halperin - USA (1932).

18.00 • *I Carradine La casa degli orrori* (The house of Dracula) - USA (1945) vers. ital.

19.20 • concorso *Weel of life* (Tamar) 1983 di King Hu, Li Hsing, Pai Chang-Jui - v.o.

21.00 • concorso *The man to destroy* di Veljko Bulajić - Jugoslavia (1983) v.o., sott. eng.

22.20 • concorso *Pánik* di Sándor Reisenbuecher Ungheria (1983).

22.30 • concorso *Strange invaders* di Michael Laughlin - USA (1983).

mercoledì 19

16.00 • *Bela Lugosi Frankenstein contro l'uomo lupo* (F. meets the Wolf Man) di Roy W. Neill - USA (1943) vers. ital.

17.15 • concorso *Wilszyca* - Polonia (1983).

18.45 • *I Carradine I guerrieri della palude silenziosa* di Walter Hill, con Keith Carradine - USA (1981) vers. ital.

20.30 • *La sperimentazione italiana* L'ultima edizione degli allievi della scuola Guastini - Italia (1983).

21.00 • *I Carradine Scarecrow* di Sam Pelsbury con John Carradine - N. Zelanda (1982) v.o.

22.30 • concorso *Time rider* di William Dear - USA (1983) vers. ital.

24.00 • *Il Fisher di mezzanotte Gli strangolatori di Bombyus* (The Stranglers of Bombyus) - (1959)

giovedì 20

16.15 • *Bela Lugosi La jena* (The Body Snatcher) di Robert Wise - USA (1945) vers. ital.
17.30 • *La sperimentazione italiana Special Concert* di Mantu De Sica - Italia (1981).

18.30 • concorso *Rock & Rule* di Clive A. Smith - Canada (1983).

19.40 • concorso *Play dead* di Peter Wittman - USA (1983) v.o.

21.30 • CERIMONIA DI PREMIAZIONE

22.30 • *Il barone di Münchhausen* di Joseph von Babaky con Hans Albers - Germania (1943)

Politecnico
Via Tiepolo, 13/a - tel. 3619891

Il grande, il terribile
Bela Lugosi

Sabato 8

Ore 18.30 e 21.30 - *White Zombie* ('32) di Victor Halperin, v.o.

Ore 20.00 e 22.45 - *Dracula* ('31) di Tod Browning, v.o.

Domenica 9

Ore 18.30 e 21.30 - *Dracula* ('31) di Tod Browning, v.o.

Ore 20.00 e 22.45 - *The Black Cat* ('34) di Edgard Ulmer, v.o.

Lunedì 10 - RIPOSO

Martedì 11

Ore 18.00 e 21.30 - *Mark of the vampire* ('35) di Tod Browning, v.o.

Ore 20.00 e 22.45 - *Il figlio di Frankenstein* ('39) di R. V. Lee, v.o.

Mercoledì 12

Ore 18.00 e 21.30 - *Nostri di terrore* ('33) di Benjamin Stoloff, v.o.

Ore 19.30 e 22.45 - *Nimotelka* ('39) di Ernst Lubitsch, v.o.

Giovedì 13

Ore 18.30 e 21.30 - *Frankenstein incontra l'uomo-lupo* ('43) di R. W. Neill, v.o.

Ore 20.00 e 22.45 - *La jena* ('45) di Robert Wise, v.o.

Venerdì 14

-*MARATONA LUGOSI* - I

Ore 18.30 - *Spirits run wild* ('41) di Phil Rosen, v.o.

Ore 22.00 - *Black dragons* ('42) di William Nigh, v.o.

Ore 21.30 - *Glen or Glenda?* ('53) di Edward D. Wood jr., v.o.

Ore 22.45 - *Murders in the rue Morgue* ('32) di Robert Florey, v.o.

Sabato 15

-*MARATONA LUGOSI* - II

Ore 18.30 - *The wolf man* ('41) di George Waggner, v.o.

Ore 20.00 - *Chandu the magician* ('32) di M. Varnel e W.C. Menzies, v.o.

Ore 21.30 - *Chandu in the magic island* ('34) di Ray Taylor, v.o.

Ore 22.45 - *Island of lost souls* ('33) di Erle C. Kenton, v.o.

Domenica 16

Ore 18.30 - *Glen or Glenda?* ('53) di Edward D. Wood jr., v.o.

Ore 20.00 e 22.45 - *Ghost of Frankenstein* ('42) di E.C. Kenton, v.o.

Ore 21.30 - *Abbott & Costello met Frankenstein* ('48) di C.T. Barson, v.o.

Lunedì 17 - RIPOSO

Martedì 18

Ore 18.30 - *Zombies of Broadway* ('45) di Gordon Douglas, v.o.

Ore 20.00 e 22.45 - *The invisible ray* ('36) di Lambert Hillyer, v.o.

Ore 21.30 - *Murders in the rue Morgue* ('32) di Robert Florey, v.o.

Merkedì 19

Ore 18.30 - *Voodoo Man* ('44) di William Beaudine, v.o.

Ore 20.00 e 22.45 - *Mysterious mr. Wong* ('35) di William Nigh, v.o.

Ore 21.30 - *Return of the ape man* ('44) di Phil Rosen, v.o.

Giovedì 20

Ore 18.30 - *Island of lost souls* ('33) di Erle C. Kenton, v.o.

Ore 20.00 e 22.45 - *Scared to death* ('47) di Christy Cabanne, v.o.

Ore 21.30 - *Bowery at midnight* ('42) di Wallace Fox, v.o.

Il Labirinto
Via Pompei Magno, 27 - tel. 312283

Terence Fisher,
un artigiano dell'horror

SABATO 8 - *Dracula il vampiro* (1958) con Christopher Lee e Peter Cushing

DOMENICA 9 - *Dracula principe delle tenebre* (1966) con Christopher Lee

LUNEDI 10 - RIPOSO

MARTEDÌ 11 - *Eva per uomini* (1951) con George Brent e Marguerite Chapman

MERCOLEDÌ 12 - *Vallo rubato* (1951) con Paul Henreid e Mary MacKenzie

GIOVEDÌ 13 - *La vendetta di Frankenstein* (1958) con Peter Cushing e Francis Matthews

VENERDÌ 14 - *Lo sguardo che uccide* (1964) con Barbara Shelley, Christopher Lee e Peter Cushing

SABATO 15 - *Il mistero di Londra* (1959) con Paul Massie, Diana Addams e Christopher Lee

DOMENICA 16 - *La Mumia* (1959) con Christopher Lee, Peter Cushing e Yvonne Furneaux

LUNEDI 17 - RIPOSO

MARTEDÌ 18 - *Viaggio nell'interpadiso* (1952) con Howard Duff e Eva Bartok

MERCOLEDÌ 19 - *Gli zecari di Sherwood* (1960) con Peter Cushing e Richard Green

GIOVEDÌ 20 - *I demoni di fuoco* (1967) con Christopher Lee, Peter Cushing e Edward Judd

VENERDÌ 21 - *Gli strangolatori di Bombyus* (1960) con Guy Rollie e Marlene Mailand

SABATO 22 - *S.O.S. i mostri del cielo* (1965) con Peter Cushing e Edward Judd

DOMENICA 23 - *Dracula principe delle tenebre*



AVVENTURIERI AI CONFINI DEL MONDO

GOLDEN HARVEST/JACARAN FILM presentano
una Produzione FRED WENTHALD per la CITY FILM. Un film di BRAN S. HUTCHINSON
— TOM SELLECK BESS ARMSTRONG — JACK WESTON
WILFORD BRIMLEY ROBERT MORLEY BRAIN BLESSED CASSANDRA GRAY
Music di JOHN BARRY Prodotto da RAYMOND CHOW. Testo di JON CLEARY
Sceneggiatura di SANDRA WENTHALD ROLANDO E SILE POGGIO
Prodotto da FRED WENTHALD. Diretta di BRAN S. HUTCHINSON — PRODUZIONE JACARAN FILM



ALL'ULTIMO RESPIRO

una Produzione MARTIN SILICHMAN
MICHAEL COOPER VALERIE SPARBER
REGIA MICHAEL COOPER
DIRETTORE DI FOTOGRAFIA ROBERT H. KLINE A.S.C.
PRODUTTORE EXECUTIVO KEITH ADAMS
PRODUTTORE ASSOCIATO JIM MORSE. GESTO DI PARAVUSCIO®. Music by DE LORE
Un film BRONX REVERSE — UN FILM BRONX REVERSE CORPORATION con Peter Cushing e Edward Judd

bit computers

TELECOMANDI

Sembra fantascientifico, ma da oggi si può telefonare e accendere o spegnere un impianto di riscaldamento, di condizionamento, di aerazione, di illuminazione, insomma di tutto ciò che funziona elettricamente, compresi quindi gli antifurto, il controllo di impianti vari e così via: le applicazioni non hanno limite. Il sistema si chiama telecomando e consiste in un dispositivo che utilizza come mezzo di trasmissione la normale linea telefonica. Esso si compone di un trasmettitore tascabile che consente all'utente di inviare i comandi di azionamento o di controllo e di un apparato di ricezione a postazione fissa che riceve i telecomandi e li attua. Il trasmettitore tascabile è dotato di 6 pulsanti per inviare il comando di azionamento e per sospenderlo, e 4 pulsanti a disposizione per altre funzioni. Naturalmente il ricevitore-attuatore deve essere collegato sia alla linea telefonica che all'apparecchiatura da controllare o comandare. Le operazioni che l'utente deve eseguire per attivare un telecomando sono molto semplici: formare il numero telefonico che corrisponde al ricevitore-attuatore, accostare il trasmettitore al microtelefono, premere uno dei pulsanti per emettere un comando. Dopo queste operazioni verrà inviato automaticamente sulla linea telefonica un apposito segnale che, ricevuto ed accettato dal ricevitore-attuatore, consente a quest'ultimo di eseguire quanto richiesto dall'utente. Successive pressioni degli altri pulsanti permetteranno di chiedere sull'andamento delle richieste fatte. A queste domande il ricevitore-attuatore fornirà risposte che saranno: a segnale continuo in caso affermativo, a segnale intermittente in caso negativo. Tali segnali verranno ascoltati dall'utente tramite il microtelefono. Il trasmettitore è alimentato da una batteria a 9 volt, a corrente continua ed ha un'autonomia di circa 10.000 operazioni. Fantascientifico, dicevamo, ma anche utilissimo. Lo segnaliamo, in particolare, per tutti quelli che hanno una seconda casa da sorvegliare, pre-riscaldare, condizionare ecc. Naturalmente dalla casa delle vacanze si potrà controllare la casa in città. Per tutte le informazioni rivolgersi alla Sip.

UN PIANO PER IL PAESE

Il Ministero dell'Industria ha predisposto il PIANO ENERGETICO NAZIONALE. L'Italia viene così a disporre finalmente di un quadro di riferimento certo che le consente di programmare la copertura dei futuri fabbisogni energetici con la riduzione della dipendenza dal petrolio e la diversificazione delle fonti.

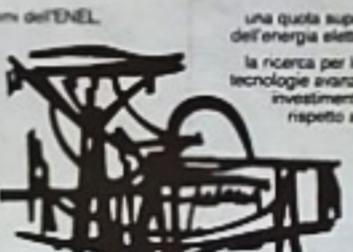
L'ENEL ha un ruolo prioritario e sostanziale nel raggiungimento degli obiettivi fissati dal PIANO ENERGETICO.

Le linee direttive dei programmi dell'ENEL, approvati dal Consiglio di Amministrazione, possono così sintetizzarsi:

utilizzazione delle residue risorse idriche del Paese; apporto dei nuovi impianti geotermoelettrici.

un ruolo determinante è assegnato al carbone di cui è previsto un sostanziale aumento dei consumi.

Il nucleare contribuirà in misura notevole alla diminuzione dei consumi di petrolio, raggiungendo, entro i primi anni del prossimo decennio,



una quota superiore ai venti per cento dell'energia elettrica prodotta dall'ENEL.

la ricerca per le fonti integrative per le tecnologie avanzate richiede consistenti investimenti, più che proporzionali, rispetto al pur limitato contributo che queste fonti potranno dare alla copertura del fabbisogno energetico nazionale.

La scelta energetica devono essere tali da tutelare in primis la funzione di salute, anche con il controllo democratico esercitato dagli Enti locali.

Nelle Regioni e nei Comuni italiani, dove il PIANO ENERGETICO NAZIONALE ha previsto la localizzazione di impianti di produzione, si gioca l'avvenire del nostro Paese.

DOBBIANO DECIDERE OGGI IN MODO RESPONSABILE E RAZIONALE, QUALE SARÀ IL FUTURO DELLE NUOVE GENERAZIONI.



Una nuova grande iniziativa editoriale dedicata al mondo del cinema

Primavisione Cinematografica

Il meglio della stagione cinematografica in dieci appassionanti quaderni dedicati agli avvenimenti più importanti e ai film più belli dell'anno

IN OGNI NUMERO:

Anticipazioni sui film in programmazione
Notizie sulla produzione italiana ed estera
I programmi dei registi e dei loro autori

Il film del mese: *Tutto sul film più importante del mese*

NOTIZIE DAL SET

Come nasce il film, l'ideazione, il soggetto, la sceneggiatura, i costi, le difficoltà di lavorazione, i luoghi, le tecniche, etc.

LA TRAMA

La storia del film nei momenti più importanti con foto di scena

I PROTAGONISTI

Profili dei protagonisti e degli interpreti dei film, la vita, i loro film, curiosità e foto

IL REGISTA
Profilo, biografia, film, foto
Intervista e recensioni

Il costo di ogni quaderno è di L. 800. Se però si prenota subito le verrà applicato uno speciale sconto del 20% e pagherà solo L. 6.400 per dieci quaderni. Così li riceverà a casa man mano che escono. Approfittate subito di questa irripetibile occasione. I dieci quaderni potranno essere finemente raccolti con una copertina che sarà pronta a fine lavoro. Avrà così un'importante documentazione degli avvenimenti cinematografici della stagione. Una documentazione viva, attuale, ricca di informazioni e curiosità.

SPEDITE IL TAGLIANDO PUBBLICATO SOTTO A:
ERNESTO CARPINTIERI EDITORE - Via Damiano Macaluso, 33 - 00146 ROMA
Inviando un S.A.P. all'indirizzo a: Via Cavour, 100 - 00146 ROMA

Spedite ERNESTO CARPINTIERI EDITORE
Desidero prenotare i dieci quaderni di PRIMAVISIONE CINEMATOGRAFICA al prezzo speciale di L. 6.400 che pagherò con allegato assegno in francobolli

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Città _____

Telefono _____ Firma _____

Spedite ERNESTO CARPINTIERI EDITORE — Fotocomposizione e Stampa: Comp-Grafica Tel.: 06/6964749



La Fantascienza

Supplemento al mensile «Il Mosaico dello Spettacolo» n. 7 luglio 1983
Autoriz. Trib. Roma N. 16862 del 9/6/77. Pubblicità 70%. Direzione, Redazione, Amministrazione, Pubblicità: Via Damiano Macaluso, 33 — 00146 Roma Tel.: 06/5590645 Editore — Direttore responsabile: ERNESTO CARPINTIERI — Fotocomposizione e Stampa: Comp-Grafica Tel.: 06/6964749

Ritaglia il presente tagliando e spedisci alla segreteria del Festival (Via Boncompagni 61 — Roma) oppure consegnalo alla Cassa del FIAMMA.

Coloro che risponderanno, riceveranno per tutto il 1984 un interessante bollettino di informazioni cinematografiche.

Verranno inoltre estratti alcuni nomi a cui saranno inviati in omaggio libri di cinema fantastico.

Sessant'anni Assitalia. La vocazione di farvi vivere meglio.



1923-1983 Sessant'anni in cui la realtà è cambiata, più rapidamente che negli ultimi 50 anni. Noi di Assitalia - società del gruppo INA - abbiamo capito che in un mondo ogni giorno diverso, era necessario avere idee nuove in campo assicurativo. Così, cogliendo nuove esigenze, interpretando l'evoluzione economica, sociale, scientifica, abbiamo creato forme di assicurazione adeguate ai tempi. Spesso, all'avanguardia sui tempi. Oggi, per ogni aspetto della vostra vita, c'è una polizza Assitalia a garanzia della vostra tranquillità. Pensiamo alla vostra famiglia, alla casa, al lavoro. Alla vostra salute, alla scuola, allo svago. Perché in un mondo che cambia, il nostro impegno è rendere migliore la qualità della vita. Quella di tutti i giorni.

Castel Latemar. Sulle Dolomiti, in un castello dell'800 con i vantaggi della Multiproprietà s.p.a.

Multiproprietà S.p.A. vi presenta Castel Latemar, una splendida costruzione ottocentesca restaurata e rinnovata nel 1980. Il castello sorge nei pressi del lago di Carezza, in una posizione soleggiata e tranquilla, circondata da splendidi boschi di abete, da cui sorge un'incantevole vista sui gruppi dolomitici del Catinaccio e del Latemar. È al centro di 16 impianti di risalita con piste di ogni difficoltà, piste di pattinaggio ed una piscina nelle adiacenze. Il castello offre un ambiente signorile ed accogliente con bar, ristorante, pizzeria, sala giochi e campi da tennis. Un appartamento, in questo prestigioso castello sulle Dolomiti, che può essere vostro anche a sole

Roma ufficio vendite: Via Veneto 183
Tel. 06/493880 - 493748 - 4955301
(Ritagliare e indirizzare a Multiproprietà S.p.A., Via Emilia 86/88 - 00187 Roma).
Vorrei ricevere maggiori informazioni sulle case-vacanze della Multiproprietà S.p.A.
Nome e Cognome _____
Via _____
Città _____
CAP _____
Tel. _____

